

Cassina



TABLES, CONSOLE TABLES
AND DESKS

Cassina

**TABLES, CONSOLLE TABLES
AND DESKS**

TABLE OF CONTENTS

The Cassina Perspective

179 LC15 Table de
conférence, Atelier Le
Corbusier, Paris 1958

Tables

189 Longplane

11 10 Table en tube

205 Mexique

21 10 Table en tube,
grand modèle

213 Naan

29 11 Table pieds
corolle, Appartement
Le Corbusier

225 Olimpino

35 11 Table pieds corolle,
plateau bois

237 Ordinal

41 6 Table tube d'avion

253 Orseolo

55 9 Dining

261 Sarpi

65 Berlino Table

271 Sengu Table

71 Boboli

283 Table en Forme Libre

85 Cab Tab

293 Table Montparnasse

95 Capitol Complex Table

305 TL3

107 Delfi

313 TL59

117 Doge

327 Treflo

129 Doge Laguna

341 Ventaglio

141 Edison

351 Ventaglio Limited Edition

151 La Basilica

Console Tables

159 La Rotonda

359 Antella

171 LC12 Table La Roche

369 Console Doron

377 Hayama

393 PA' 1947

Desks

407 LC16 Table de travail
avec rayonnages,
Unité d'Habitation,
Nantes-Rezé, 1957

413 LC16 Bureau

423 Bureau Boomerang

431 Cavalletto

439 Loop

447 Petit Bureau en
Forme Libre

457 Sled

469 Stadera

Conference Tables

479 Sarpi Office

Outdoor Tables

489 6 Table tube
d'avion, Outdoor

499 Dine Out Table

519 Lebeau Outdoor

527 Mexique Outdoor

Collection overview

THE CASSINA PERSPECTIVE



Cassina has been designing the future of interiors for almost 100 years with a pioneering attitude, combining advanced technological expertise with traditional craftsmanship. Over the years, it has collaborated with leading architects, designers and creatives to imagine new forms and transform them into projects. This has given rise to “The Cassina Perspective” vision of living, which expresses the brand's values through an eclectic collection in which innovative products and timeless icons create welcoming atmospheres, communicating through a unique design code. This holistic philosophy is reflected in all areas of the home, from living and dining areas to bedrooms and outdoor spaces. The collection is completed by the catalogues Details, which includes accessories and furnishing complements, and Lighting, with designer lighting solutions.

IT Cassina disegna il futuro degli interni da quasi 100 anni con attitudine pionieristica, coniugando competenze tecnologiche all'avanguardia a un'artigianalità di grande tradizione. Negli anni, ha coinvolto i più importanti architetti, designer e creativi per immaginare nuove forme e trasformarle in progetti. Da qui nasce la visione dell'abitare 'The Cassina Perspective', che esprime i valori del brand attraverso una collezione eclettica in cui prodotti dall'anima più innovativa e icone intramontabili creano atmosfere accoglienti, dialogando secondo un codice progettuale unico. Questa filosofia olistica si declina in tutti gli ambienti della casa, dalle aree living e dining, a quelle sleeping e outdoor. Completano la collezione i cataloghi Details, che comprende accessori e complementi d'arredo, e Lighting, con proposte di illuminazione d'autore.

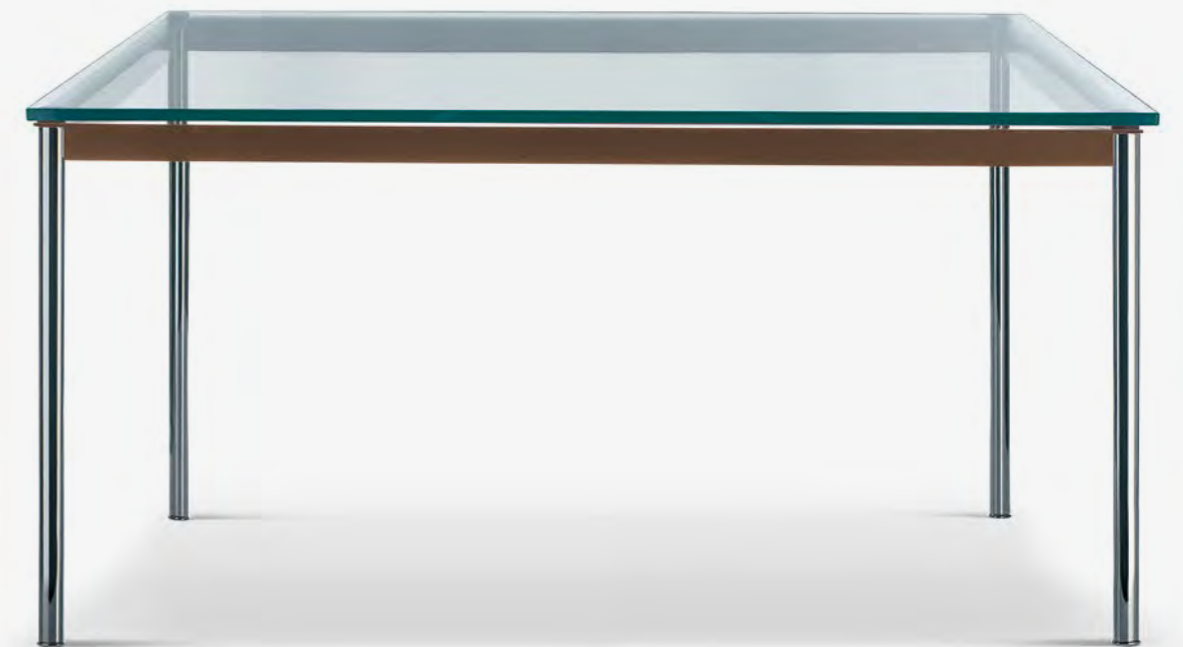
DE Seit fast 100 Jahren designt Cassina die Zukunft der Inneneinrichtung mit einer wegweisenden Einstellung, die hochmoderne Fachkompetenzen mit traditioneller Handwerkskunst verbindet. Im Laufe der Jahre hat das Unternehmen mit den bedeutendsten Architekten, Designern und kreativen Köpfen zusammengearbeitet, um neue Formen zu gestalten und sie in Projekte umzusetzen. Aus diesem Ansatz entstand die Vision des Wohnens 'The Cassina Perspective', die die Werte der Brand durch eine eklektische Kollektion repräsentiert, in der Produkte mit einem innovativeren Charakter und zeitlose Ikonen basierend auf einem einzigartigen Projektkonzept miteinander in Dialog treten und eine behagliche Atmosphäre schaffen. Diese ganzheitliche Philosophie erstreckt sich auf alle Räume der Wohnung, von den Living- und Dining-Bereichen bis zu den Sleeping- und Outdoor-Bereichen. Komplettiert wird die Kollektion durch den Katalog Details, der Accessoires und Einrichtungsgegenstände enthält, und den Katalog Lighting mit einem Angebot an Designerleuchten.

FR Depuis près de 100 ans, Cassina dessine l'avenir de l'intérieur avec une attitude pionnière, alliant des compétences technologiques de pointe à un savoir-faire artisanal de grande tradition. Au fil des ans, elle a fait appel à des architectes, des designers et des créatifs de premier plan pour imaginer de nouvelles formes et les transformer en projets. C'est ainsi qu'est née « The Cassina Perspective », une vision de l'habiter qui exprime les valeurs de la marque à travers une collection éclectique dans laquelle des produits à l'esprit innovant et des icônes intemporelles créent des atmosphères accueillantes, dialoguant selon un code de conception unique. Cette philosophie holistique se décline dans toutes les pièces de la maison des espaces living et dining, aux zones sleeping et outdoor. Les catalogues Details, qui regroupe les meubles de complément et accessoires, et Lighting, qui propose des luminaires d'auteur, viennent compléter cette collection.



Tables

Cassina



10 TABLE EN TUBE

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928
Produced Cassina, 1985



TOP
10 TABLE EN TUBE table, chrome legs, clear glass top. 7 FAUTEUIL TOURNANT
small armchair, Scozia leather 13X416. JANUBI rug, antracite
base and bianco relief.

10 TABLE EN TUBE



Cassina iMaestri Collection Collection

Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928 Produced Cassina, 1985



Tables, Console Tables and Desks

Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret exhibited the first version of this table in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon] in Paris as part of the "Équipement Intérieur d'une Habitation" [Interior Home Furnishings] stand. The table, in its original size, which was originally presented as a writing desk, was revisited by Perriand in 1984, and relaunched by Cassina one year later, offering new features to keep pace with contemporary needs. The minimalist design of the frame is revealed in the uniqueness of the chrome finish on the tubular steel uprights and the coloured lacquer finish on the crosspieces. The series includes tables and low tables, in square and rectangular formats, with top in clear, textured or tinted thermoformed glass and painted trim in the various shades of the Le Corbusier colour palette.

IT Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret espongono la prima versione di questo tavolo al Salon d'Automne di Parigi, nel 1929, all'interno dell'allestimento "Équipement Intérieur d'une Habitation". Il modello, che nelle misure originarie era presentato con funzione di scrittoio, fu rivisitato dalla Perriand nel 1984 e rieditato con Cassina l'anno successivo per offrire nuove varianti in linea con le necessità d'uso della modernità. Il design essenziale della struttura portante si rivela nell'unicità nel trattamento cromato dei ritti tubolari in acciaio e nella laccatura colorata sui traversi. La serie include i tavoli e i tavoli bassi di forma quadrata e rettangolare, con piano in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato e verniciatura disponibile nei diversi colori della palette di Le Corbusier.

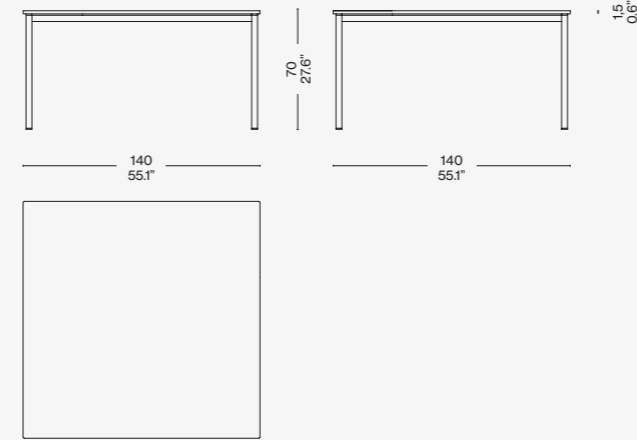
DE Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret präsentierten die erste Version dieses Tisches 1929 im Salon d'Automne in Paris als Teil der Ausstellung "Équipement Intérieur d'une Habitation". Das Modell, das in seinen Originalmaßen als Schreibtisch diente, wurde von Charlotte Perriand 1984 überarbeitet und im folgenden Jahr von Cassina neu aufgelegt, um neue Varianten zu bieten und die Anforderungen einer Verwendung in der modernen Zeit zu erfüllen. Das essentielle Design des tragenden Gestells offenbart seine Einzigartigkeit in der Verchromung der aufrechten Hohlprofile aus Stahl und der farbigen Lackierung der Querstreben. Zur Serie gehören auch die quadratischen oder rechteckigen Tische und Beistelltische mit einer Tischplatte aus Kristallglas, Gussglas oder thermogeförmtem Buntglas und Lackierung in den verschiedenen Farben der Farbpalette Le Corbusier.

FR Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret exposent la première version de cette table au Salon d'Automne de Paris en 1929, dans le cadre de l'installation « Équipement Intérieur d'une Habitation ». Le modèle, qui dans sa taille originale était présenté comme un bureau, a été réinterprété par Perriand en 1984 et réédité avec Cassina l'année suivante pour proposer de nouvelles variantes adaptées aux besoins contemporains. Le design tout à fait unique de la structure portante se révèle dans le traitement chromé des montants tubulaires en acier et dans le laquage coloré des traverses. La série comprend les tables carrées et les tables basses de forme carrée et rectangulaire, avec plateau disponible en cristal, verre imprimé ou coulé et la peinture disponible dans les différentes couleurs de la palette de Le Corbusier.

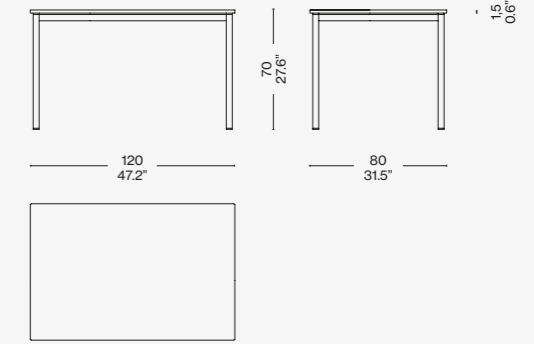


Équipement intérieur d'une habitation, Salon d'Automne, 1929 Paris © Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand / Photo J. Collas /ADAGP. Source AChP

010 1_



010 2_ / 010 7_



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC PJ CP N°..... *Le Corbusier® G. Jeanneret® Ch. Perriand®*

EN Legs/Frame

- In tubular steel with polished chrome finish.
- Frame in steel angle bar, painted in the colours shown on the price list.
- Top
- In clear glass, textured glass or tinted thermoformed glass.
- Top supports in black rubber.
- Feet
- In polished chrome-plated steel, with felt pads.

IT Gambe/Telaio

- Gambe in tubolare d'acciaio finitura cromata lucida.
- Telaio in profilato d'acciaio verniciato nei colori elencati a listino. Piano
- In cristallo trasparente o vetro stampato o termoformato colorato.
- Supporti piano in gomma di colore nero.
- Piedini
- In acciaio cromato lucido dotati di feltri.

DE Beine/Rahmen

- Beine aus Hohlprofil aus Stahl, Oberfläche verchromt glänzend.
- Rahmen aus Stahlprofil mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
- Tischplatten
- Klarglas, Gussglas oder heißverformtem Buntglas.
- Auflager Tischplatte aus schwarzem Kunststoff.
- Gleiter
- Stahl glänzend verchromt, mit Filzbelag.

FR Pieds/Cadre

- Pieds en acier tubulaire finition chrome poli.
- Cadre en profilé d'acier, peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
- Plateau
- En cristal transparent ou en verre imprimé ou thermoformé coloré.
- Supports plateau en caoutchouc noir.
- Embouts de pieds
- En acier chromé poli avec des patins en feutre.



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



10 TABLE EN TUBE

clear glass top, polished chrome structure



CAPRICE

leather (X) bianco, chrome structure



ATACAMA 3

cenere



HELENA

black



ANTELLA

blu notte lacquered



A close-up photograph of the corner of a table. The table top is a dark, textured material, possibly leather or a similar synthetic material, with a rich brown or coppery hue. The corner is reinforced with a metal plate, likely brass, which is bolted to the underside of the table. The background shows a light-colored, tufted cushioned chair or sofa. The lighting is dramatic, highlighting the textures and the metallic sheen of the corner.

Cassina

10 TABLE EN TUBE, GRAND MODÈLE

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928 | Produced Cassina, 1985



COVER
10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE coffee table, amber colored glass.
SAHARA GRID rug.

TOP
10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE coffee table, amber colored glass.
2 FAUTEUIL GRAND CONFORT, PETIT MODÈLE, TROIS PLACES, DURABLE
sofas, light blue enameled frame, Francoforte 13F103. SAHARA GRID, rug.
Accessories SILVAN, vase.

10 TABLE EN TUBE, GRAND MODÈLE



Cassina iMaestri Collection Collection

Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928 Produced Cassina, 1985

Adaptation de Charlotte Perriand pour Cassina en 1984



Tables, Console Tables and Desks

Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret exhibited the first version of this table in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon] in Paris as part of the "Équipement Intérieur d'une Habitation" [Interior Home Furnishings] stand. The table, in its original size, which was originally presented as a writing desk, was revisited by Perriand in 1984, and relaunched by Cassina one year later, offering new features to keep pace with contemporary needs. The minimalist design of the frame is revealed in the uniqueness of the chrome finish on the tubular steel uprights and the coloured lacquer finish on the crosspieces. The series includes tables and low tables, in square and rectangular formats, with top in clear, textured or tinted thermoformed glass and painted trim in the various shades of the Le Corbusier colour palette.

IT Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret espongono la prima versione di questo tavolo al Salon d'Automne di Parigi, nel 1929, all'interno dell'allestimento "Équipement Intérieur d'une Habitation". Il modello, che nelle misure originarie era presentato con funzione di scrittoio, fu rivisitato dalla Perriand nel 1984 e rieditato con Cassina l'anno successivo per offrire nuove varianti in linea con le necessità d'uso della modernità. Il design essenziale della struttura portante si rivela nell'unicità nel trattamento cromato dei ritti tubolari in acciaio e nella laccatura colorata sui traversi. La serie include i tavoli e i tavoli bassi di forma quadrata e rettangolare, con piano in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato e verniciatura disponibile nei diversi colori della palette di Le Corbusier.

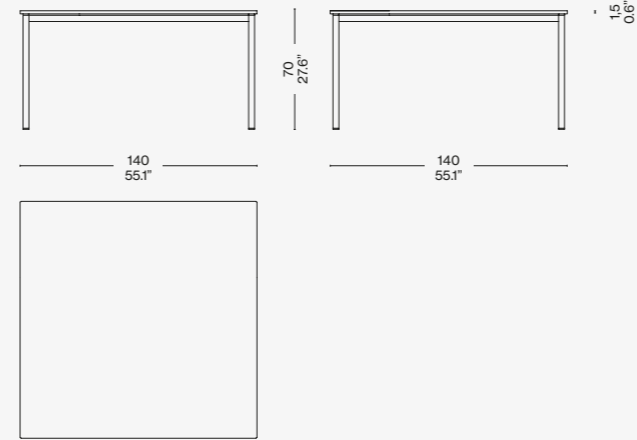
DE Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret präsentierten die erste Version dieses Tisches 1929 im Salon d'Automne in Paris als Teil der Ausstellung "Équipement Intérieur d'une Habitation". Das Modell, das in seinen Originalmaßen als Schreibtisch diente, wurde von Charlotte Perriand 1984 überarbeitet und im folgenden Jahr von Cassina neu aufgelegt, um neue Varianten zu bieten und die Anforderungen einer Verwendung in der modernen Zeit zu erfüllen. Das essentielle Design des tragenden Gestells offenbart seine Einzigartigkeit in der Verchromung der aufrechten Hohlprofile aus Stahl und der farbigen Lackierung der Querstreben. Zur Serie gehören auch die quadratischen oder rechteckigen Tische und Beistelltische mit einer Tischplatte aus Kristallglas, Gussglas oder thermogeförmtem Buntglas und Lackierung in den verschiedenen Farben der Farbpalette Le Corbusier.

FR Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret exposent la première version de cette table au Salon d'Automne de Paris en 1929, dans le cadre de l'installation « Équipement Intérieur d'une Habitation ». Le modèle, qui dans sa taille originale était présenté comme un bureau, a été réinterprété par Perriand en 1984 et réédité avec Cassina l'année suivante pour proposer de nouvelles variantes adaptées aux besoins contemporains. Le design tout à fait unique de la structure portante se révèle dans le traitement chromé des montants tubulaires en acier et dans le laquage coloré des traverses. La série comprend les tables carrées et les tables basses de forme carrée et rectangulaire, avec plateau disponible en cristal, verre imprimé ou coulé et la peinture disponible dans les différentes couleurs de la palette de Le Corbusier.

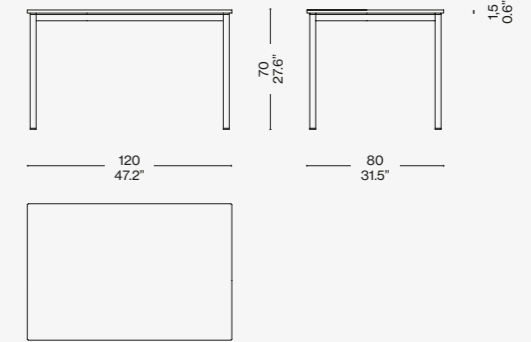


Équipement intérieur d'une habitation, Salon d'Automne, 1929 Paris © Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand / Photo J. Collas /ADAGP. Source AChP

010 1_



010 2_ / 010 7_



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC PJ CP N°..... *Le Corbusier® Pierre Jeanneret® Charlotte Perriand®*

EN Legs/Frame

- In tubular steel with polished chrome finish.
- Frame in steel angle bar, painted in the colours shown on the price list.
- Top
- In clear glass, textured glass or tinted thermoformed glass.
- Top supports in black rubber.
- Feet
- In polished chrome-plated steel, with felt pads.

IT Gambe/Telaio

- Gambe in tubolare d'acciaio finitura cromata lucida.
- Telaio in profilato d'acciaio verniciato nei colori elencati a listino. Piano
- In cristallo trasparente o vetro stampato o termoformato colorato.
- Supporti piano in gomma di colore nero.
- Piedini
- In acciaio cromato lucido dotati di felttrini.

DE Beine/Rahmen

- Beine aus Hohlprofil aus Stahl, Oberfläche verchromt glänzend.
- Rahmen aus Stahlprofil mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
- Tischplatten
- Klarglas, Gussglas oder heißverformtem Buntglas.
- Auflager Tischplatte aus schwarzem Kunststoff.
- Gleiter
- Stahl glänzend verchromt, mit Filzbelag.

FR Pieds/Cadre

- Pieds en acier tubulaire finition chrome poli.
- Cadre en profilé d'acier, peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
- Plateau
- En cristal transparent ou en verre imprimé ou thermoformé coloré.
- Supports plateau en caoutchouc noir.
- Embouts de pieds
- En acier chromé poli avec des patins en feutre.



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



11 TABLE PIEDS
COROLLE,
APPARTEMENT
LE CORBUSIER

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1934
Produced Cassina, 2011

11 TABLE PIEDS COROLLE, APPARTEMENT LE CORBUSIER



Cassina iMaestri Collection

Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1934 Produced Cassina, 2011



The first model of this table was designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand in 1934 for the Paris apartment of Le Corbusier. The elegant, eye-catching table is defined by grey cast iron pedestal bases with broad, stable circular feet, sleek uprights and a marble top. Its sculptural impact makes this an exquisite, versatile, iconic piece of furniture equally appropriate in classic and modern settings. The second model was designed with a slate top for the Maison du Jeune Homme [House for a Young Man] for the Brussels Expo in 1935.

IT Il primo modello di questo tavolo fu progettato da Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand nel 1934 per l'appartamento parigino di Le Corbusier. Il tavolo elegante e imponente è definito da un basamento in ghisa grigia con piedi circolari, ampi e stabili e ritti slanciati e da un piano in marmo. L'impatto scultoreo lo rende un arredo iconico di grande pregio e versatilità, facilmente interpretabile sia in scenari classici che moderni. Il secondo modello fu progettato con un piano in ardesia per la Maison du Jeune Homme a Bruxelles nel 1935.

DE Das erste Modell dieses Tisches entwarfen Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand 1934 für die Pariser Wohnung von Le Corbusier. Der elegante und imposante Tisch ist durch ein Gestell aus Gusseisen mit großen runden und stabilen Füßen, schlanken Tischsäulen und eine Tischplatte aus Marmor charakterisiert. Die skulpturale Wirkung macht diesen ikonischen Tisch zu einem hochwertigen und vielseitigen Einrichtungsgegenstand, der sich problemlos sowohl in klassische als auch in moderne Szenarien einfügen lässt. Das zweite Modell mit einer Tischplatte aus Schiefer wurde 1935 für die Maison du Jeune Homme entworfen.

FR Le premier modèle de cette table a été conçu par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand en 1934 pour l'appartement parisien de Le Corbusier. Cette table à la fois élégante et imposante se distingue par un piétement en fonte grise avec des pieds circulaires, larges et stables, des montants élancés et par un plateau en marbre. Son caractère sculptural en fait un meuble emblématique et polyvalent, qui convient à des décors aussi bien classiques que modernes. Le second modèle de cette table a été dessiné avec un plateau en ardoise pour la Maison du Jeune Homme à Bruxelles en 1935.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

IT Struttura

DE Struktur

FR Structure

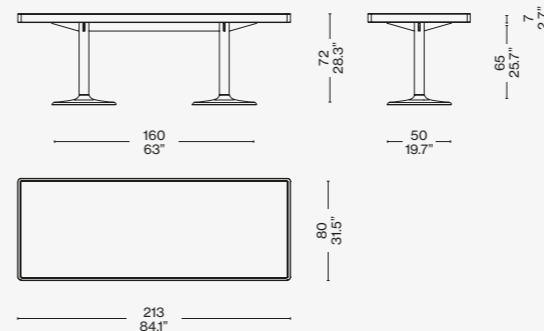
- Cross-piece frame under table top in steel plate, legs in tubular steel, round bases in cast iron. Finish, painted grey. Top
- In Carrara marble. Finish: water-repellent oil.
- Rests on felt pads.

- Telaio crociera sotto piano in piatto d'acciaio, gambe in tubolare di acciaio, basi rotonde in ghisa. Finitura verniciatura colore grigio. Piano
- In marmo di Carrara. Finitura: olio idrorepellente.
- Appoggi a terra
- Feltro.

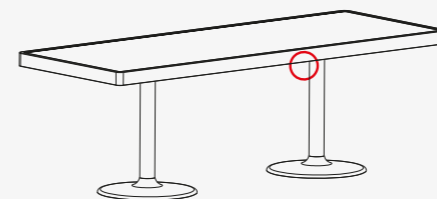
- Verstrebungen unter der Tischplatte aus Flachprofil aus Stahl, Beine aus Hohlprofil aus Stahl, runde Füße aus Gusseisen. Oberfläche: Lackierung in der Farbe Grau.
- Tischplatte
- Aus Carrara-Marmor. Oberfläche: Ölabweisend.
- Mit Filzgleitern.

- Cadre en croix sous le plateau en plaque d'acier, pieds en acier tubulaire, bases rondes en fonte. Finition peinture grise.
- Plateau
- en marbre Carrara. Finition : huile déperlante.
- Repose sur des patins en feutre.

011 4G



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC PJ CP N. *Le Corbusier® G. Jeanneret® Charlotte Perriand®*



Salle à manger, appartement Le Corbusier, 1934 © Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand / Ph Peter Willi/ADAGP. Source FLC



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



**11 TABLE PIEDS
COROLLE,
PLATEAU BOIS**

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1934
Produced Cassina, 1985

11 TABLE PIEDS COROLLE, PLATEAU BOIS



Cassina iMaestri Collection

Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1934 Produced Cassina, 1985

Adaptation de Charlotte Perriand pour Cassina en 1984



Tables, Console Tables and Desks

Cassina put this model with a wood top into production in 1985, following an adaptation by Charlotte Perriand of the 1934 table designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret for the Paris apartment of Le Corbusier. The elegant, eye-catching table is defined by grey cast iron pedestal bases with broad, stable, circular feet and sleek uprights. Resting upon this support structure is a solid walnut top with natural finish. Its sculptural impact makes this an iconic, versatile piece of furniture, equally appropriate in classic and modern settings.

IT Questo modello con il piano in legno fu messo in produzione da Cassina nel 1985 a seguito di un adattamento di Charlotte Perriand del tavolo del 1934 disegnato con Le Corbusier, e Pierre Jeanneret per l'appartamento parigino di Le Corbusier. Il tavolo elegante e imponente è definito da un basamento in ghisa grigia con piedi circolari, ampi e stabili e ritti slanciati. Su questa struttura portante si appoggia saldamente il piano massiccio in noce naturale. L'impatto scultoreo lo rende un arredo iconico e versatile, facilmente interpretabile sia in scenari classici che moderni.

DE Dieses Modell mit Tischplatte aus Holz wird seit 1985 von Cassina produziert, nachdem Charlotte Perriand den Tisch überarbeitet hat, den sie zusammen mit Le Corbusier und Pierre Jeanneret 1934 für die Pariser Wohnung von Le Corbusier entworfen hatte. Der elegante und imposante Tisch ist durch ein Gestell aus Gusseisen mit großen runden und stabilen Füßen und schlanken Tischsäulen charakterisiert. Auf dem tragenden Gestell liegt die Tischplatte aus massivem Nussbaum natur stabil auf. Die skulpturale Wirkung macht diesen ikonischen Tisch zu einem vielseitigen Einrichtungsgegenstand, der sich problemlos sowohl in klassische als auch in moderne Szenarien einfügen lässt.

FR Ce modèle avec le plateau en bois a été mis en production par Cassina en 1985 d'après l'adaptation de Charlotte Perriand de la table dessinée avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret en 1934 pour l'appartement parisien de Le Corbusier. Cette table à la fois élégante et imposante se distingue par un piétement en fonte grise avec des pieds circulaires, larges et stables, des montants élancés. Un plateau massif en noyer naturel repose sur cette structure porteuse. Son caractère sculptural en fait un meuble emblématique et polyvalent qui convient à des décors aussi bien classiques que modernes.

EN Structure

- Cross-piece frame under table top in steel plate, legs in tubular steel, round bases in cast iron. Finish, painted grey. Top
- In wood particleboard (chipboard) with edges and slats in solid walnut. Matte finish.
- Underpanel
- MDF with matte white lacquer finish.
- Rests on felt pads.

IT Struttura

- Telaio crociera sotto piano in piatto d'acciaio, gambe in tubolare di acciaio, basi rotonde in ghisa. Finitura verniciatura colore grigio. Piano
- In pannello di particelle di legno (truciolare) con bordo e doghe in massello di noce. Finitura opaca. Sottopiano
- MDF laccato bianco opaco.
- Appoggi a terra
- Feltro.

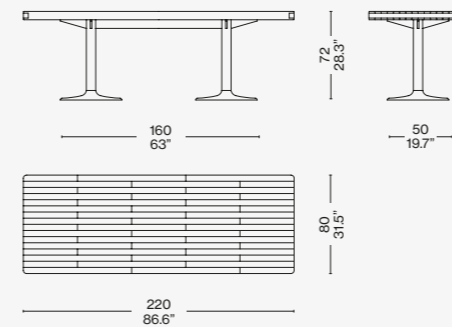
DE Gestell

- Verstrebungen unter der Tischplatte aus Flachprofil aus Stahl, Beine aus Hohlprofil aus Stahl, runde Füße aus Gusseisen. Oberfläche: Lackierung in der Farbe Grau. Tischplatte
- Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Kanten und Stabverleimung aus massivem Nussbaum. Matte Oberfläche.
- Tischplattenauflage
- Aus MDF mit Lackierung in Mattweiß.
- Mit Filzgleitern.

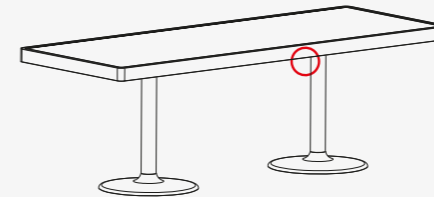
FR Structure

- Cadre en croix sous le plateau en plaque d'acier, pieds en acier tubulaire, bases rondes en fonte. Finition peinture grise. Plateau
- En panneau de particules (aggloméré) avec chant et lattes en noyer massif. Finition Mate. Dessous de plateau
- MDF laqué blanc mat.
- Repose sur des patins en feutre.

011 4G



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC PJ CP N°..... *le Colbusin® G. Sami® Ch. Perrinano®*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina

6 TABLE TUBE D'AVION

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1929
Produced Cassina, 1974





COVER
 6 TABLE TUBE D'AVION table, grey structure, aquamarine colored glass top. SAHARA GRID rug.

PREVIOUS PAGE
 6 TABLE TUBE D'AVION table, grey structure, aquamarine colored glass top. DUDET small armchairs, Look 13L015. HAYAMA cabinet, glossy lacquered (LP 306). SAHARA GRID rug.

TOP
 6 TABLE TUBE D'AVION table, light blue enamel steel base, clear glass top. 7 FAUTEUIL TOURNANT chair, light blue enamel frame, Scozia leather 13X416.

LEFT
 6 TABLE TUBE D'AVION table, light blue enamel steel base, clear glass top. 7 FAUTEUIL TOURNANT, DURABLE chair, light blue enamel frame, Scozia leather 13X416.

6 TABLE TUBE D'AVION



Cassina iMaestri Collection Collection

Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1929 Produced Cassina, 1974

The core concept for the Table tube d'avion table, introduced in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon], lies in the distinction between the support piece and the piece being supported; in other words, between the base and the top. The separation of the two parts is highlighted by the four intermediate supports that serve both as level adjusters and as spacers between the mass of the support and the slender lines of the top. Specifically, the base was designed in 1928, taking its cue from the oval profiles used in the aeronautical sector to separate the wings of biplanes. The current model has a steel base painted in the Le Corbusier palette of colours, while the top comes in glass, textured glass, or in luxurious white Carrara or black Marquinia marble.



IT L'idea di base del tavolo Table tube d'avion, presentato nel 1929 al Salon d'Automne, risiede nella distinzione tra l'elemento portante e l'elemento portato, ovvero tra il basamento e il piano. L'autonomia delle due parti è evidenziata da quattro sostegni intermedi che fungono sia da regolatori di livello che da distanziatori tra la consistenza del supporto e le linee esili del piano. In particolare, il basamento fu disegnato nel 1928 facendo riferimento i profili ovoidali impiegati nel settore aeronautico per separare le ali dei biplani. Il modello attuale presenta il basamento in acciaio verniciato nei colori della palette di Le Corbusier, con piano disponibile in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato, o nelle pregiate finiture in marmo bianco Carrara e marmo nero Marquinia

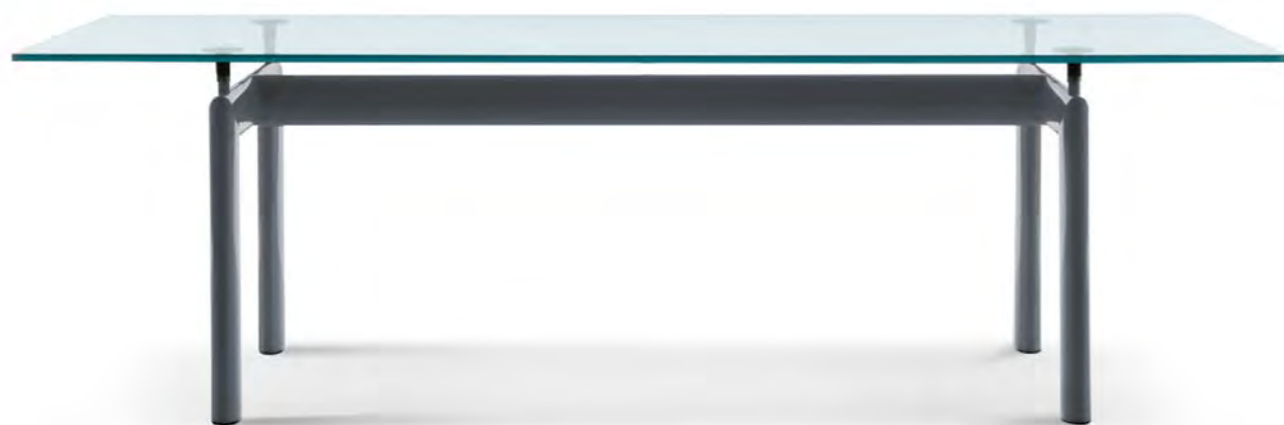
DE Die Idee, die dem Tisch Table tube d'avion zugrunde liegt, der 1929 im Salon d'Automne präsentiert wurde, ist die Trennung zwischen dem tragenden Element und dem getragenen Element, also zwischen dem Gestell und der Tischplatte. Die Eigenständigkeit der beiden Elemente wird durch vier Stützen zwischen dem Gestell und der Tischplatte hervorgehoben, die nicht nur höhenverstellbar sind, sondern auch als Distanzstücke zwischen dem wichtigen Gestell und der zierlichen Tischplatte dienen. Bei dem Entwurf für das Gestell, der aus dem Jahr 1928 stammt, haben sich die Designer an den ovalen Profilen inspiriert, die in der Luftfahrt für das Trennen der Flügel von Doppeldeckern verwendet wurden. Das aktuelle Modell präsentiert sich mit einem Stahlgestell mit Lackierung in den Farben der Farbpalette Le Corbusier und einer Tischplatte, die in der Ausführung aus Kristallglas, Gussglas oder thermogeförtem Buntglas, oder in den hochwertigen Marmorsorten Bianco Carrara und Nero Marquinia erhältlich ist.

FR L'idée fondatrice à l'origine de la Table tube d'avion, présentée en 1929 au Salon d'Automne, réside dans la distinction entre l'élément porteur et l'élément porté, c'est-à-dire entre le piètement et le plateau. L'autonomie des deux parties est soulignée par quatre supports intermédiaires qui servent à la fois de régulateurs de niveau et de séparateurs entre la densité des pieds et la finesse du plateau. Le piètement conçu en 1928 est inspiré des formes ovoïdales utilisées dans le secteur aéronautique pour la séparation des ailes des biplans. Le modèle actuel présente le piètement en acier peint dans les couleurs de la palette du Corbusier. Le plateau est disponible en cristal, verre imprimé ou coulé, ou dans des finitions précieuses en marbre de Carrara blanc et marbre Marquinia noir.

Tables, Console Tables and Desks

EN Base

- In steel, painted in the colours shown on the price list.
 - Equipped with four supports with threaded steel pins that allow height adjustment up to 50 mm.
- Tops
- In clear glass, textured glass or tinted thermoformed glass.
- Other combinations
- Base in steel painted black with top in black Marquina marble or white Carrara marble.
 - Base in steel painted ivory colour with top in white Carrara marble.
- Feet
- In black plastic with felt pads



IT Basamento

- In acciaio verniciato nei colori indicati a listino.
 - Dotato di quattro supporti con gambo filettato in acciaio che consentono una regolazione in altezza fino a 50 mm.
- Piani
- Cristallo o vetro stampato o termoformato colorato.
- Altre combinazioni
- Basamento in acciaio verniciato nero con piani in marmo Marquina nero, marmo Carrara bianco.
 - Basamento in acciaio verniciato avorio con piano marmo Carrara bianco.
- Piedini
- Materiale plastico di colore nero dotati di feltri.

DE Gestell

- Aus Stahl mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
 - Ausgestattet mit vier Auflagern mit Gewindenschaft, die eine Regulierung der Höhe der Tischplatte um maximal 50 mm erlauben.
- Tischplatten
- Klarglas, Gussglas oder heißverformtem Buntglas.
- Andere Kombinationen
- Gestell aus Stahl mit Lackierung in Schwarz und Tischplatten aus Marmor Marquina Nero oder Marmor Carrara Bianco.
- Untergestell
- Aus Stahl mit Lackierung in Elfenbein und Tischplatte aus Marmor Carrara Bianco.
- Gleiter
- Aus schwarzem Kunststoff mit Filzbelag.

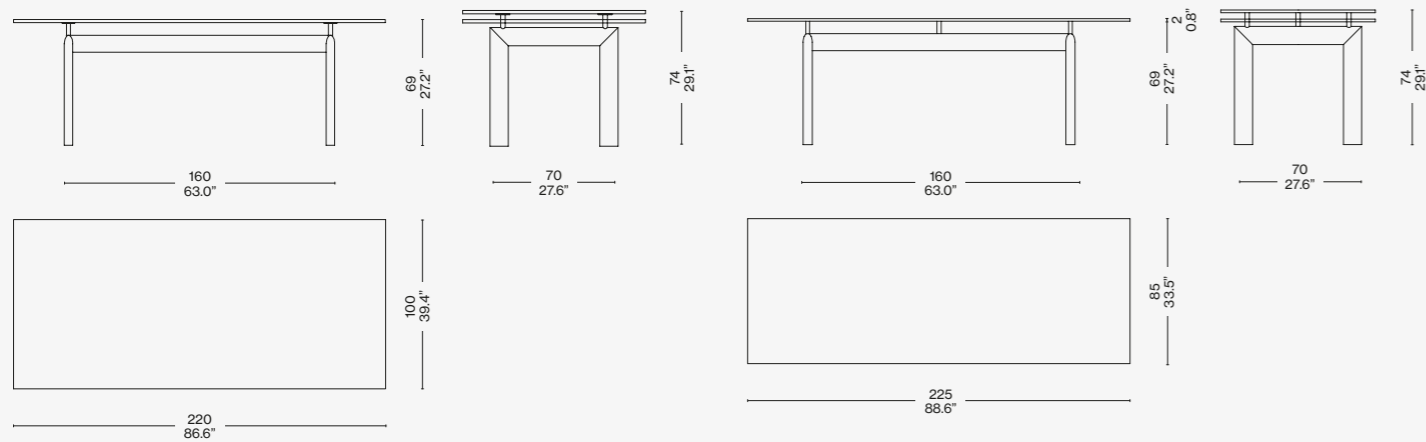
FR Piètement

- En acier peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
 - Équipé de quatre supports avec tige fileté en acier permettant le réglage en hauteur jusqu'à 50 mm.
- Plateaux
- Cristal ou verre imprimé ou thermoformé coloré.
- Autres combinaisons
- Piètement en acier peint en noir avec plateaux en marbre nero Marquina, marbre bianco Carrara.
 - Piètement en acier peint couleur ivoire avec plateau en marbre bianco Carrara.
- Embouts de pieds
- Matériau plastique noir avec des patins en feutre.

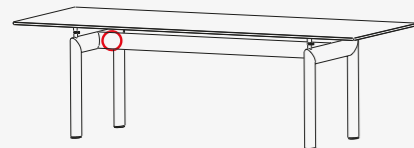


006_C/V/A A_

006 2M/7M/2Q



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC
PJ
CP N°..... *Le Colosio® G. Zanini® Ch. Piretti®*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



6 TABLE TUBE D'AVION

marquina marble top black enamel steel base

7 FAUTEUIL TOURNANT

look (L) corda black structure

TÉNÉRÉ

barcode bianco

3TO9

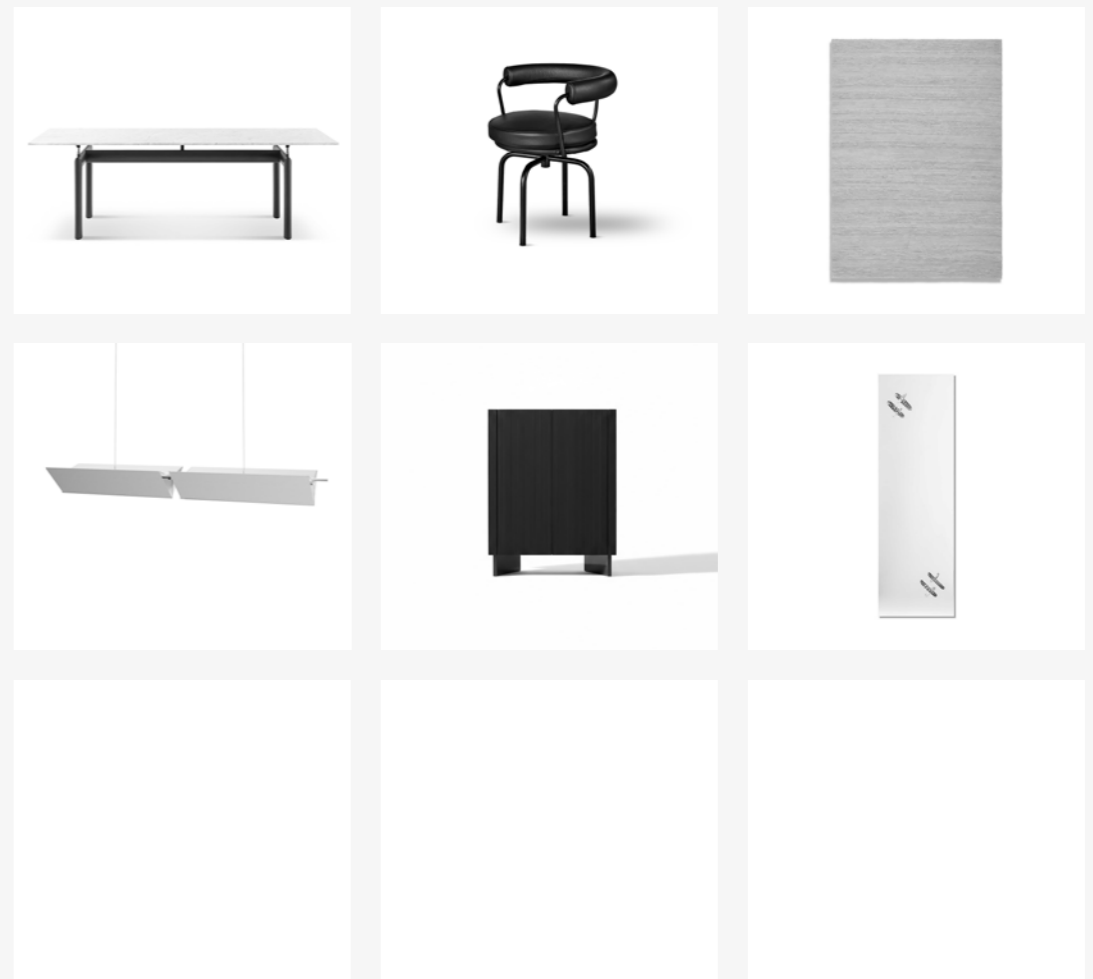
aluminium structure, ivory fabric

HAYAMA

verde salvia

HOOPTICAL

mirror



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



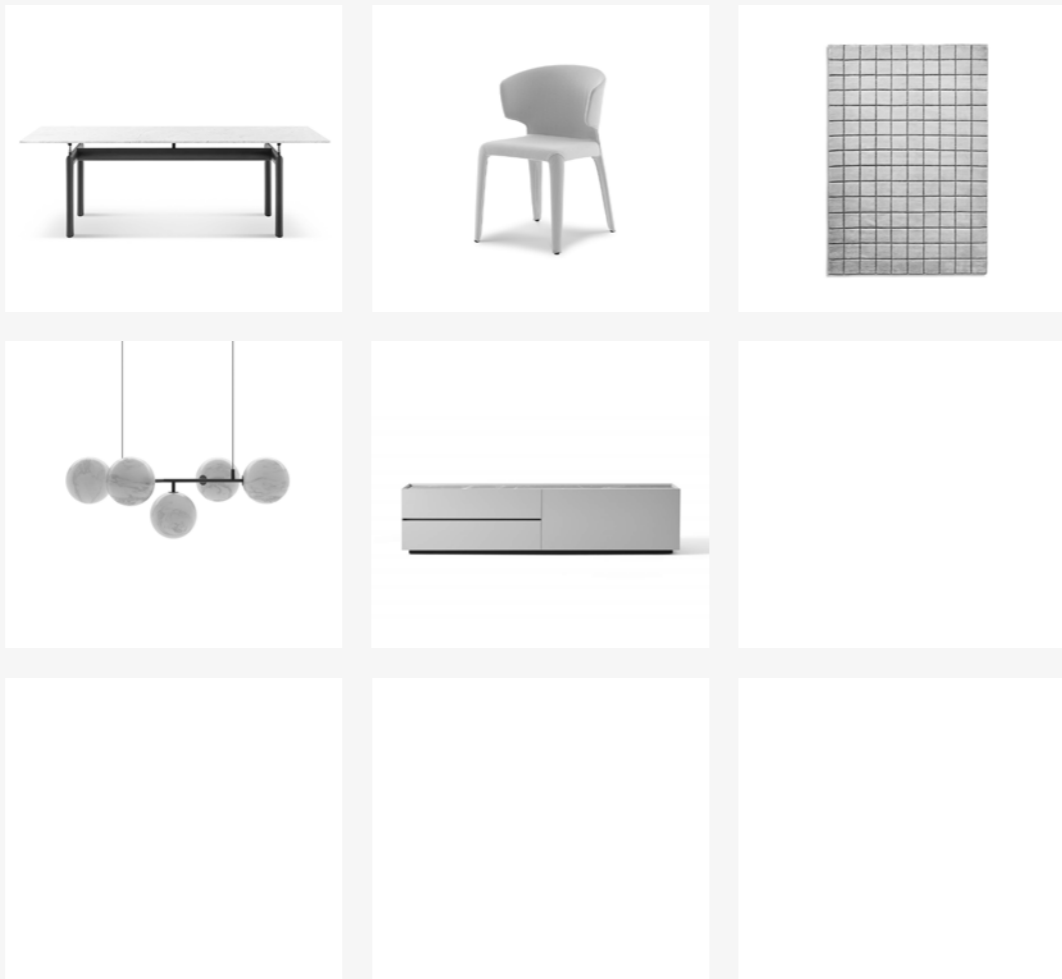
6 TABLE TUBE D'AVION
ivory enamel steel base, textured glass top

HOLA
luxor (L) blu notte

SAHARA GRID
grigio ghiaccio

STARBURST
marbled glass

GHOST BOX
polvere lacquered



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



6 TABLE TUBE D'AVION
ivory enamel steel base, textured glass top

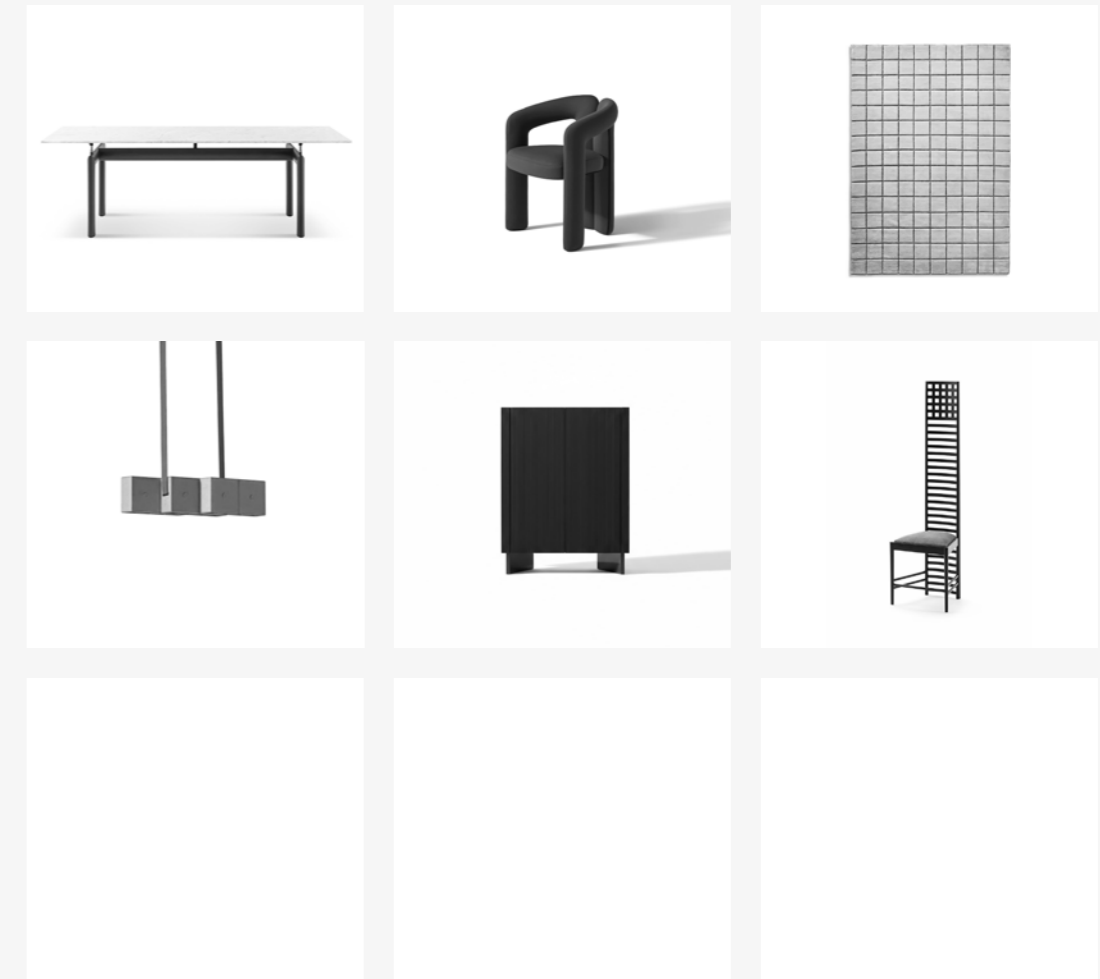
DUDET CHAIR
look (L) cielo

SAHARA GRID
grigio ghiaccio

TSAI LIGHT
tumbled

HAYAMA
blu notte lacquered

HILL HOUSE
ashwood stained black
lavander fabric



Cassina



9 DINING

Designed by Piero Lissoni, 2014-2016



COVER
9 DINING TABLE, oval, h. 64cm - Marquiña marble. DUDET ARMCHAIRS,
Olimpo bordeaux 13 O265. DUDET SOFA Lincoln Geranio 13L577. Rug
RIGADINO, Ametista e giallo limone, rigadin nero. TABOURET MÉRIBEL stool,
oak stained black.

9 DINING

Designed by **Piero Lissoni**, 2014–2016



Tables, Console Tables and Desks

Piero Lissoni creates a series of tables and low tables that feature modular, cylindrical shapes designed as home furnishings and for use in contract settings and restaurants. The collection expands with a new version inspired by an idea for informal dining, available with oval or round top. The simplicity of their lines, suitable for different spaces, is enhanced by the quality of the materials used, which include solid ash, Canaletto walnut, and various types of marble or laminate.

IT Piero Lissoni crea una serie di tavoli e tavolini caratterizzati da forme cilindriche e modulari, progettate sia per l'arredo della casa che per l'uso in ambito contract e nel segmento della ristorazione. La collezione si amplia con una nuova variante ispirata a un'idea di dining informale, disponibile con piano ovale o rotondo. La semplicità delle linee, adattabile ai diversi spazi, è impreziosita dalla qualità dei materiali utilizzati, che includono il legno massello di frassino e di noce canaletto, diverse tipologie di marmo e laminato.

DE Piero Lissoni designt eine Reihe von Tischen und Beistelltischen, die durch zylindrische und modulare Formen charakterisiert und sowohl für die Einrichtung von Privatwohnungen als auch für die Objekteinrichtung und die Gastronomie geeignet sind. Die Kollektion wird mit einer neuen Variante erweitert, die sich an der Vorstellung des informellen Dinings inspiriert und mit einer ovalen oder runden Tischplatte erhältlich ist. Die Schlichtheit der Linien, die den Tisch für die unterschiedlichsten Räume geeignet macht, wird durch die hohe Qualität der verwendeten Materialien aufgewertet, darunter massives Eschenholz und Nussbaum Canaletto, verschiedene Marmorsorten und Laminat.

FR La série de tables et de tables basses créées par Piero Lissoni est caractérisée par des formes cylindriques et modulaires, conçues tant pour l'ameublement domestique que pour les secteurs de la restauration et des collectivités. La collection s'enrichit d'une nouvelle variante inspirée de l'idée de repas informel, disponible avec un plateau ovale ou rond. La simplicité des lignes, adaptables à divers espaces, est rehaussée par la qualité des matériaux utilisés qui comprennent le bois massif de frêne et de noyer canaletto ainsi que différents types de marbre et de stratifié.

EN Top

IT Piano

DE Tischplatte

FR Plateau

- Marble
- Solid ash stained black or Canaletto walnut
- Laminate
- Pedestal
- Steel with anthracite colour epoxy powder-coat or glossy bronze colour painted finish
- Base
- Marble.

- Marmo
- Legno massello di frassino tinto nero o di noce canaletto
- Laminato
- Stelo
- Acciaio verniciato a polvere color antracite o verniciato bronzo lucido
- Base
- Marmo.

- Marmor
- Massivholz Esche schwarz gebeizt oder Nussbaum Canaletto
- Laminat
- Tischfuß
- Stahl mit Pulverbeschichtung in der Farbe Anthrazit oder mit glänzender Lackierung in der Farbe Bronze
- Fuß
- Marmor

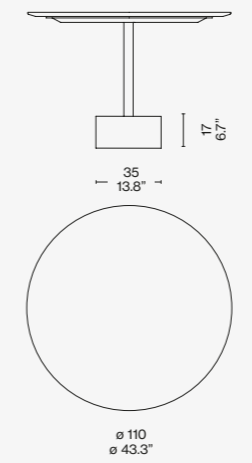
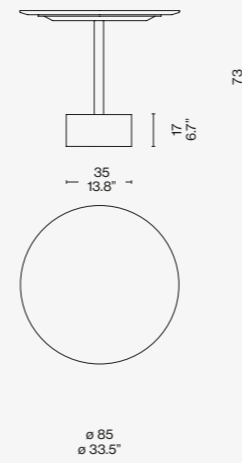
- Marbre
- Bois massif de frêne teinté noir ou de noyer canaletto
- Stratifié
- Pied
- Acier thermolaqué couleur anthracite ou peint couleur bronze brillant
- Piètement
- Marbre



ONLY FOR THE VERSIONS
SHOWN ON THE PRICE LIST

194 A1/A2/A5/A8/C5/C8

194 B1/B2/B5/B8/D5/D8

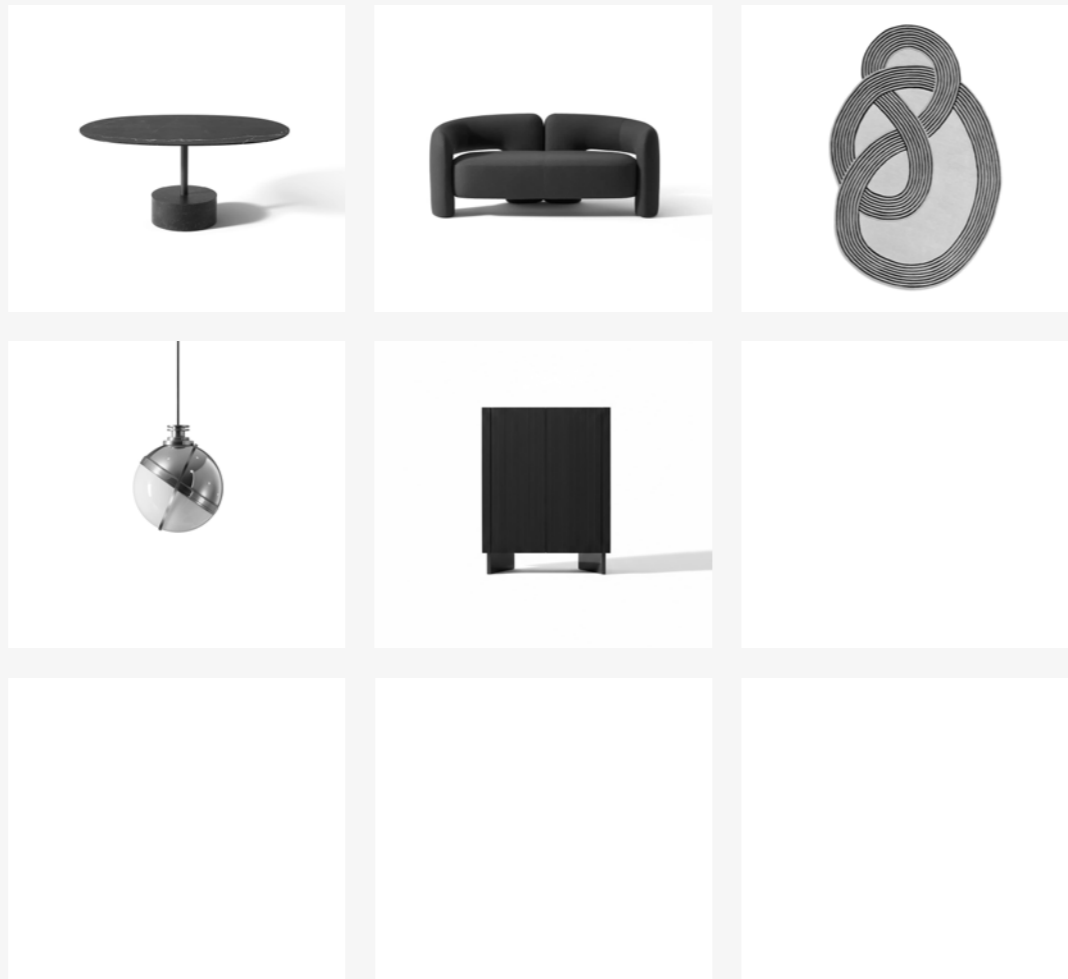


Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



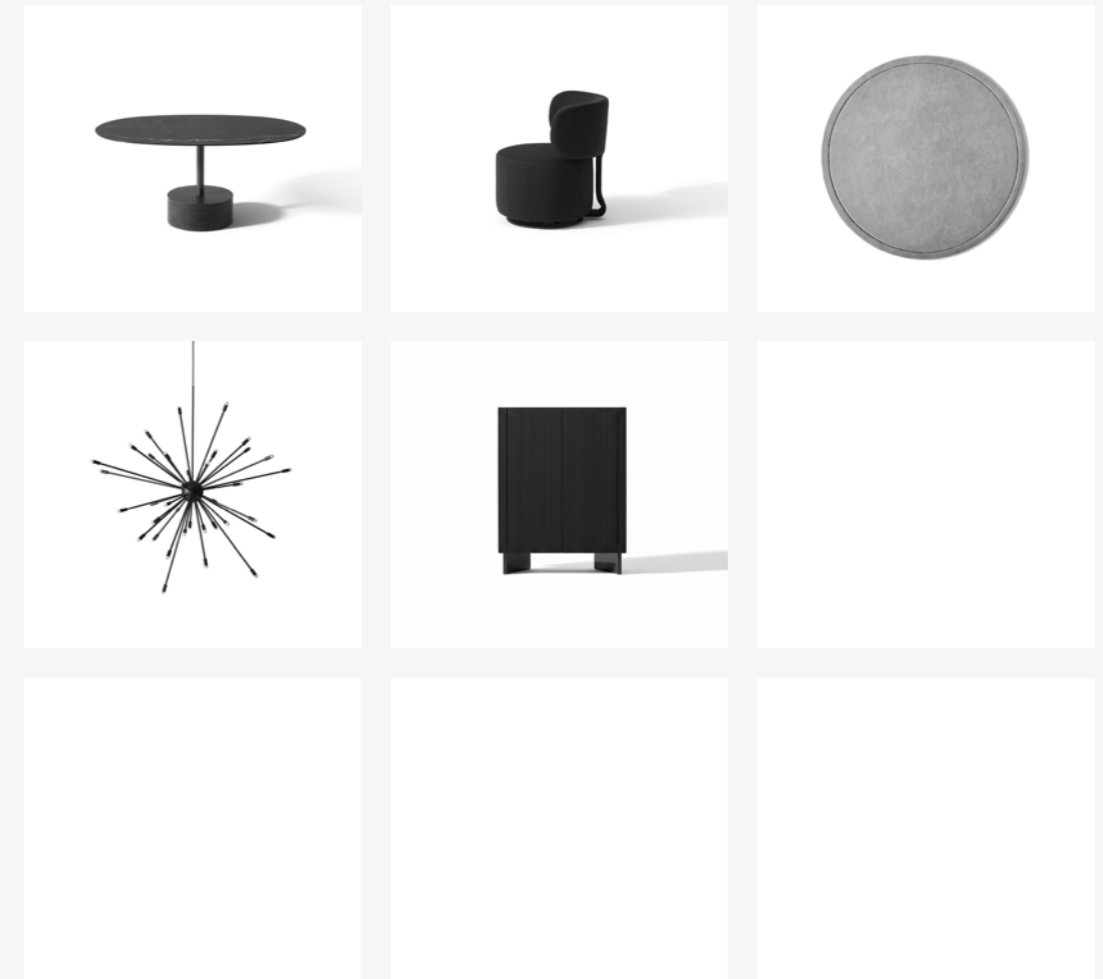
- 9
marquina marble
- DUDET SOFA**
fox (F) verde menta
- RIGADINO**
verde
- HELENA**
black
- HAYAMA**
polvere cannettè lacquered



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- 9
carrara marble top black structure
- TAMBUROUND CHAIR**
tensing blu navy, polvere semi matte structure
- SAHARA DROP**
argilla
- GALAXY**
white
- HAYAMA**
polvere cannettè lacquered



Cassina



BERLINO TABLE

Designed by Charles Rennie Mackintosh, 1905 | Produced Cassina, 1996

BERLINO TABLE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charles Rennie Mackintosh, 1905 Produced Cassina, 1996

An extendable table, exemplifying the perfect balance between classic and contemporary, designed by Charles Rennie Mackintosh in 1905. The unique nature of this natural cherrywood table lies in the mechanism under the table-top that allows the table to be extended, this thanks to the small board located in the middle of the longest side of the top. When the upper table-top is lifted, one or both of the extensions can be added to the table.



Tables, Console Tables and Desks

IT Tavolo ampliabile, esempio di perfetto equilibrio tra classico e contemporaneo, che Charles Rennie Mackintosh progettò nel 1905. L'unicità della struttura in ciliegio naturale deriva dal sistema di apertura sotto il piano, che consente di estendere il tavolo con facilità grazie ad una tavoletta collocata al centro del lato più lungo. Sollevando il piano superiore si possono così estrarre una o entrambe le prolunghe sottostanti per estendere la superficie di appoggio.

DE Ein ausziehbarer Tisch, den Charles Rennie Mackintosh im Jahre 1905 entwarf. Ein Beispiel für das perfekte Gleichgewicht zwischen Klassik und Moderne. Die Einzigartigkeit der Struktur aus natürlichem Kirschholz ergibt sich aus dem Öffnungssystem unterhalb der Tischplatte. Es ermöglicht ein einfaches Ausziehen des Tisches mit Hilfe eines schmalen Brettes, das sich in der Mitte der längeren Seite befindet. Durch Hochheben der oberen Platte können eine oder beide darunter befindlichen Verlängerungen ausgezogen werden, um die Auflagefläche zu erweitern.

FR Une table extensible, incarnant l'équilibre parfait entre style classique et contemporain, qui fut conçue par Charles Rennie Mackintosh en 1905. La forme unique de la structure en cerisier naturel est due au système d'ouverture sous le plateau, qui permet d'allonger facilement la table au moyen d'une tablette placée au centre du côté le plus long. En soulevant la planche supérieure, on peut ainsi extraire une des rallonges sous-jacentes ou les deux afin d'agrandir la surface d'appui.

EN Top

- Wood particles panel (Chipboard) cherry tree veneered with massive wood edges.
 - Finishing half-matt, transparent lacquer half-open pore.
 - The top is equipped with an opening mechanism under the table top. It works by extracting a little tablet. Uplifting the upper top allows the extraction of one or both underlying extensions.
- Structure
- In solid cherry tree wood.
 - Finishing half-matt, transparent lacquer half-open pore.

IT Piano

- Pannello di particelle di legno (Truciolare) impiallacciato ciliegio con bordi in massello.
 - Finitura vernice semiopaca, trasparente, poro semiaperto.
 - Il piano è dotato di meccanismo di apertura, posto sotto il piano del tavolo. Si aziona estraendo una tavoletta. Il sollevamento del piano superiore permette l'estrazione di una o entrambe le prolunghe sottostanti.
- Struttura
- In massello di ciliegio.
 - Finitura vernice semiopaca, trasparente, poro semiaperto.

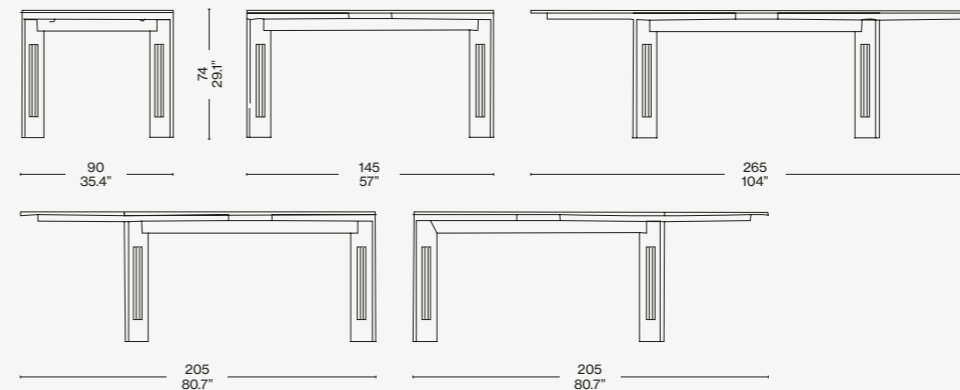
DE Tischplatte

- Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Furnier aus Kirschenholz mit Rändern aus Massivholz.
 - Finish Halbglanz-Lack, transparent, halboffene Poren.
 - Die Tischplatte ist mit einem Öffnungsmechanismus ausgestattet, der sich unterhalb der Platte befindet. Er wird durch Herausziehen einer Tafel betätigt. Das Hochheben der oberen Tischplatte gestattet das Herausziehen einer oder beider der darunter befindlichen Verlängerungen.
- Struktur
- In Kirschen-Massivholz.
 - Finish Halbglanz-Lack, transparent, halboffene Poren.

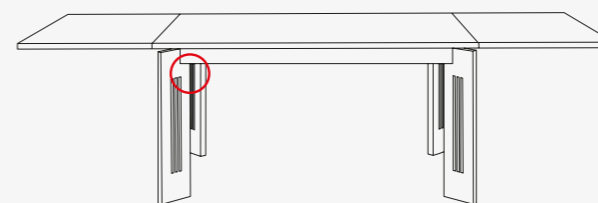
FR Plateau

- Panneau de particules de bois (aggloméré) plaqué cerisier, avec bords en bois massif.
 - Finition peinture semi-mate, transparente, pores semi-ouverts.
 - Le plateau est doté d'un mécanisme d'ouverture situé sous le plateau de la table. Pour l'actionner on extrait la tablette. Le soulèvement du plateau supérieur permet l'extraction d'une ou des deux rallonges en dessous.
- Structure
- En cerisier massif.
 - Finition peinture semi-mate, transparente, pores semi-ouverts.

320



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... C. B. mark/GA



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



BOBOLI

Designed by Rodolfo Dordoni, 2016/2019



COVER
OBOLI table, dark gold base and Calacatta marble top - Lazy Susan, dove-gray glass. JANO chairs, gold structure, Ortigia 13L659. BRAMANTE, nuanced lacquered (LS 402).

TOP
BOBOLI table, gold chromium-plated base, oil green glass top. TULU chair, gold chromium-plated structure, Ortigia 13L652.

BOBOLI

Designed by **Rodolfo Dordoni**, 2016/2019



The Boboli table is characterised by its geometrically ordered lines, where the structural challenge facing Cassina was to ensure the stability of the slim-line twisted uprights that form the base. These uprights, both load-bearing and decorative, pay homage to the canons of the classical Italian garden, where plants were often trained vertically. The sinuous form of these aluminium legs confer a sculptural look to the design, where rigour and imagination come together to challenge the limits and the very nature of the material from which they are made. After several updates and revisitations, Cassina presented the latest iteration of the Boboli table in 2016, further improving its stability and resistance by fixing the table-top to the base. The construction excellence of the series is further enhanced by the painted aluminum bases available in matt black, gold chrome and gunmetal. A new version with 200 cm diameter and optional Lazy Susan is also available.

IT Il tavolo Boboli si distingue per le sue geometrie architettonicamente ordinate, in cui la grande sfida costruttiva portata a termine da Cassina risiede nella capacità di rendere stabili le sottili barre elicoidali a sostegno della struttura. Elementi non solo portanti ma anche estetici, che rendono omaggio ai classici giardini all'italiana evocando lo sviluppo verticale della vegetazione. Il movimento sinuoso delle doghe di alluminio ritorto conferisce al design un effetto scultoreo di grande fascino stilistico, dove rigore e fantasia si alleano per sfidare i limiti e la natura della materia. Dopo una serie approfondita di aggiornamenti e rivisitazioni, nel 2016 Cassina mette a punto l'attuale configurazione migliorando i livelli di stabilità e resistenza alla torsione, con conseguente avvitamento del piano alla base. L'eccellenza costruttiva della serie è ulteriormente impreziosita dalle basi in alluminio verniciato disponibili nei colori nero opaco, cromato oro e canna di fucile. È inoltre disponibile una nuova versione con diametro 200 cm e Lazy Susan optional.

DE Der Tisch Boboli hebt sich durch seine architektonisch geordneten Geometrien hervor. Die große bauliche Herausforderung, die Cassina zur Vollendung geführt hat, besteht in der Fähigkeit, den schmalen geschraubten Stangen Stabilität zu verleihen. Sie sind nicht nur tragende, sondern auch ästhetische Elemente, die auf senkrecht hochwachsende Vegetation verweisen, eine Hommage an die klassischen Gärten im italienischen Stil. Die kurvige Bewegung der gewundenen Aluminiumlatten verleiht dem Design einen bildhauerischen Effekt mit starker stilistischer Faszination. Strenge und Phantasie vereinen sich, um die Grenzen und die Natur der Materie herauszufordern. Nach einer Reihe gründlicher Aktualisierungen und Neuinterpretationen gelangt Cassina 2016 zur aktuellen Konfiguration mit Verbesserungen bei Stabilitätsniveau und Torsionswiderstand mit daraus folgender Verschraubung der Basisplatte. Die bauliche Exzellenz der Serie wird durch das neue Finish aus lackiertem Aluminium veredelt, das in den Farben Mattschwarz, verchromtes Gold, Mattgrau erhältlich ist. Eine neue Version mit einem Durchmesser von 200 cm ist ebenfalls erhältlich Lazy Susan optional.

FR La table Boboli se distingue par ses formes géométriques architecturalement ordonnées, et pour lesquelles le grand défi de construction relevé par Cassina réside dans sa capacité à stabiliser les fines barres hélicoïdales qui soutiennent la structure. Des éléments qui ne sont pas seulement portants mais aussi esthétiques, et qui rendent hommage aux jardins classiques à l'italienne en évoquant le développement de la végétation à la verticale. Le mouvement sinueux des lattes d'aluminium torsadé donne au design un effet sculptural de grand charme stylistique, où la rigueur et la fantaisie s'allient pour défier les limites et la nature de la matière. En 2016, après une série approfondie d'adaptation et de réinterprétations, Cassina actualise sa configuration, en améliorant les niveaux de stabilité et de résistance à la torsion, ce qui se traduit par le vissage du plateau à la base. L'excellence démontrée dans la fabrication de cette série est encore enrichie par les nouvelles finitions en aluminium peint, disponibles dans les couleurs noir mat, chromé or, canon de fusil. Une nouvelle version d'un diamètre de 200 cm est également disponible et Lazy Susan facultatif.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

- Extraclear non tempered glass available in the colours listed in the pricelist.
- In white Carrara marble, black Marquina marble, Emperador marble, Calacatta marble or Sahara Noir marble. Matte or glossy finishing.
- In MDF panels, edges and veneer in american walnut.
- Under top
- In MDF painted matte black.
- Base
- Steel plate and extruded aluminium alloy. Finishing polished chrome or paint/polish available in the colours listed in the pricelist.
- Feet
- Black plastic.

IT Piano

- Cristallo extrachiaro non temperato retrolaccato secondo i colori indicati a listino.
- In marmo bianco di Carrara, in marmo nero Marquina, in marmo Emperador, in marmo Calacatta o in marmo Sahara Noir. Finitura trasparente opaca o lucido.
- In MDF impiallacciato e bordato in noce canaletto.
- Sottopiano
- In MDF laccato nero opaco.
- Base
- Lamiera di acciaio e lega di alluminio estruso. Finitura cromatura lucida o verniciatura nei colori indicati a listino.
- Appoggi a terra
- Materiale plastico di colore nero.

DE Tischplatte

- Extrahelles Kristallglas, ungehärtet, rückseitig lackiert in den Farben laut Preisliste.
- Aus weißem Carrara-Marmor, aus schwarzem Marquina-Marmor, aus Emperador-Marmor, aus Calacatta-Marmor-Marmor oder aus Sahara Noir-Marmor. Transparentes Finish, matt oder glänzend.
- Holzplatte in MDF-Platten, Kanten und Furnier in amerikanischem Nussbaum.
- Unterbauplatte
- Aus MDF mit mattschwarzer Lackierung.
- Basis
- Stahlblech und extrudierte Aluminiumlegierung.
- Finish Glanzverchromung oder Lackierung in den Farben laut Preisliste.
- Bodenauflagen
- Schwarzes Kunststoffmaterial.

FR Plateau

- Verre extra-clair non trempé, laqué au verso, selon les couleurs indiquées dans la liste de prix.
- En marbre blanc de Carrara, en marbre noir Marquina, en marbre Emperador, en marbre Calacatta, ou en marbre Sahara Noir. Finition transparente mate ou brillante.
- En bois en MDF, chants et placage en noyer américain.
- Dessous de plateau
- En MDF, laqué noir mat.
- Base
- Tôle d'acier et alliage d'aluminium extrudé. Finition chromé brillant ou bien peint dans les couleurs indiquées dans la liste de prix.
- Appuis au sol
- Matière plastique de couleur noire.

EN Top

- Glass available in the colours listed in the pricelist.
- Under top
- Under-top support in MDF painted black.

IT Piano

- Vetro retrolaccato nei colori indicati a listino.
- Sottopiano
- Sottopiano in MDF laccato nero.

DE Tischplatte

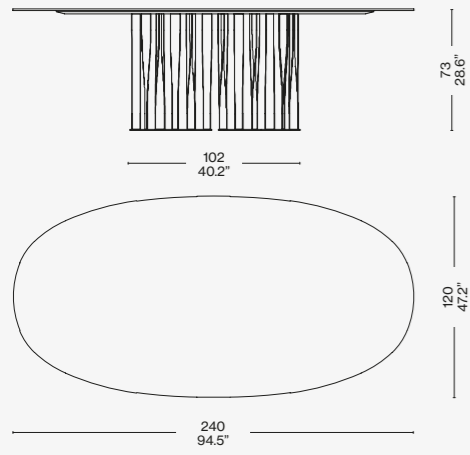
- Glas, rückseitig lackiert in den Farben laut Preisliste.
- Unterbauplatte
- Unterbauplatte aus MDF mit schwarzer Lackierung.

FR Plateau

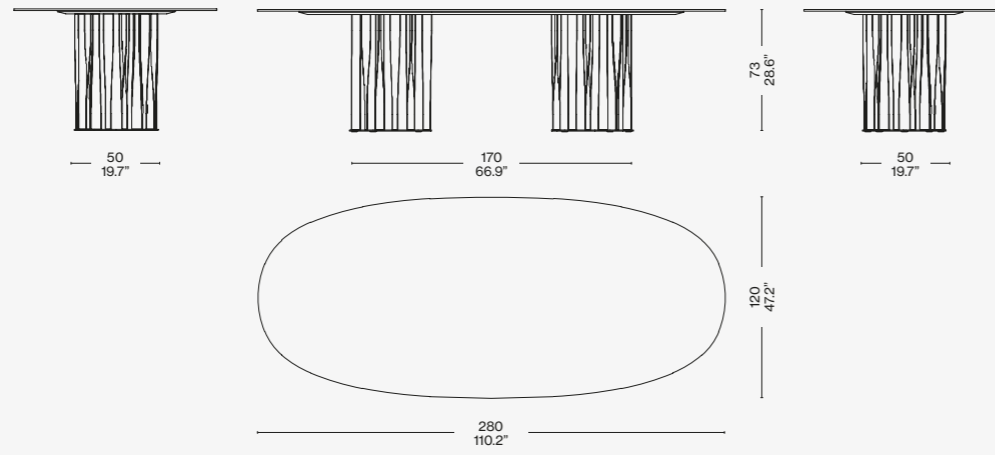
- Verre laqué au verso, selon les couleurs indiquées dans la liste de prix.
- Dessous de plateau
- Dessous de plateau en MDF, laqué noir.



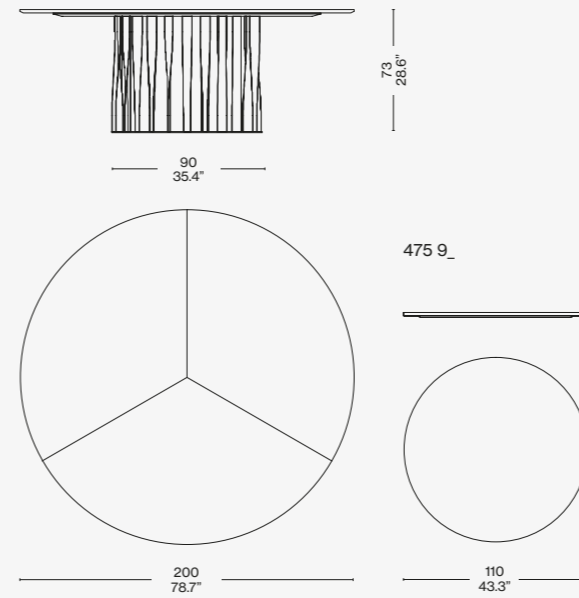
475_24



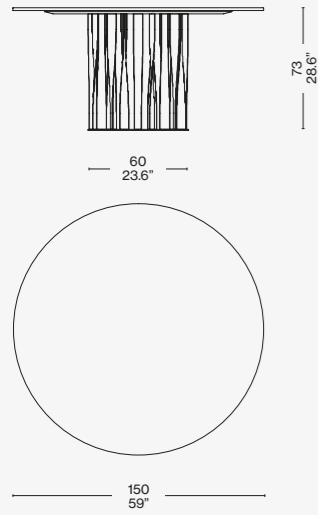
475_28



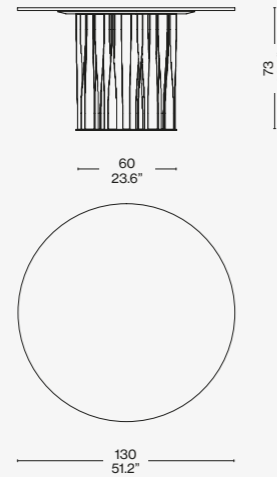
475 B/C/D_20



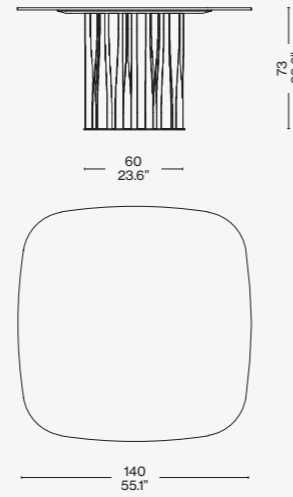
475_15



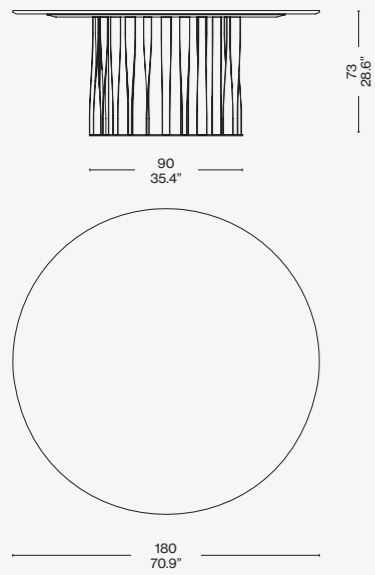
475_13



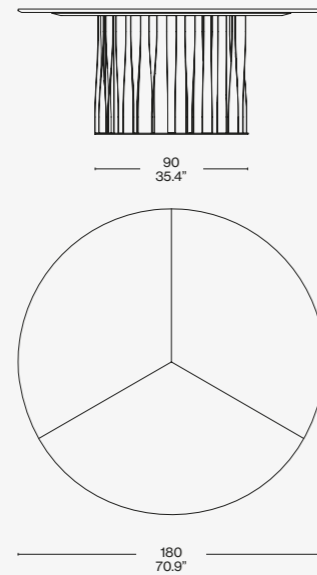
475_14



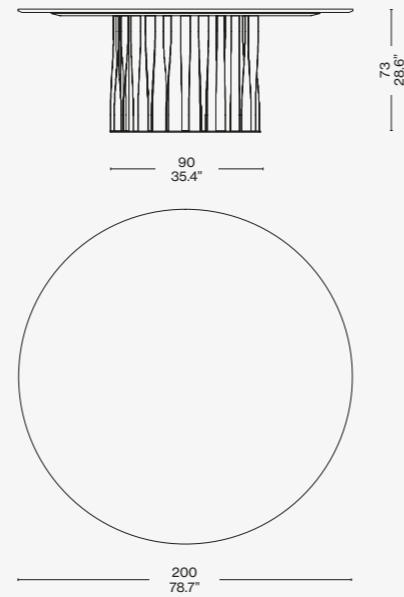
475_18



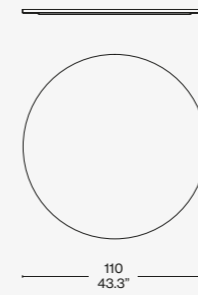
475 B/C/D_18



475_20



475_9

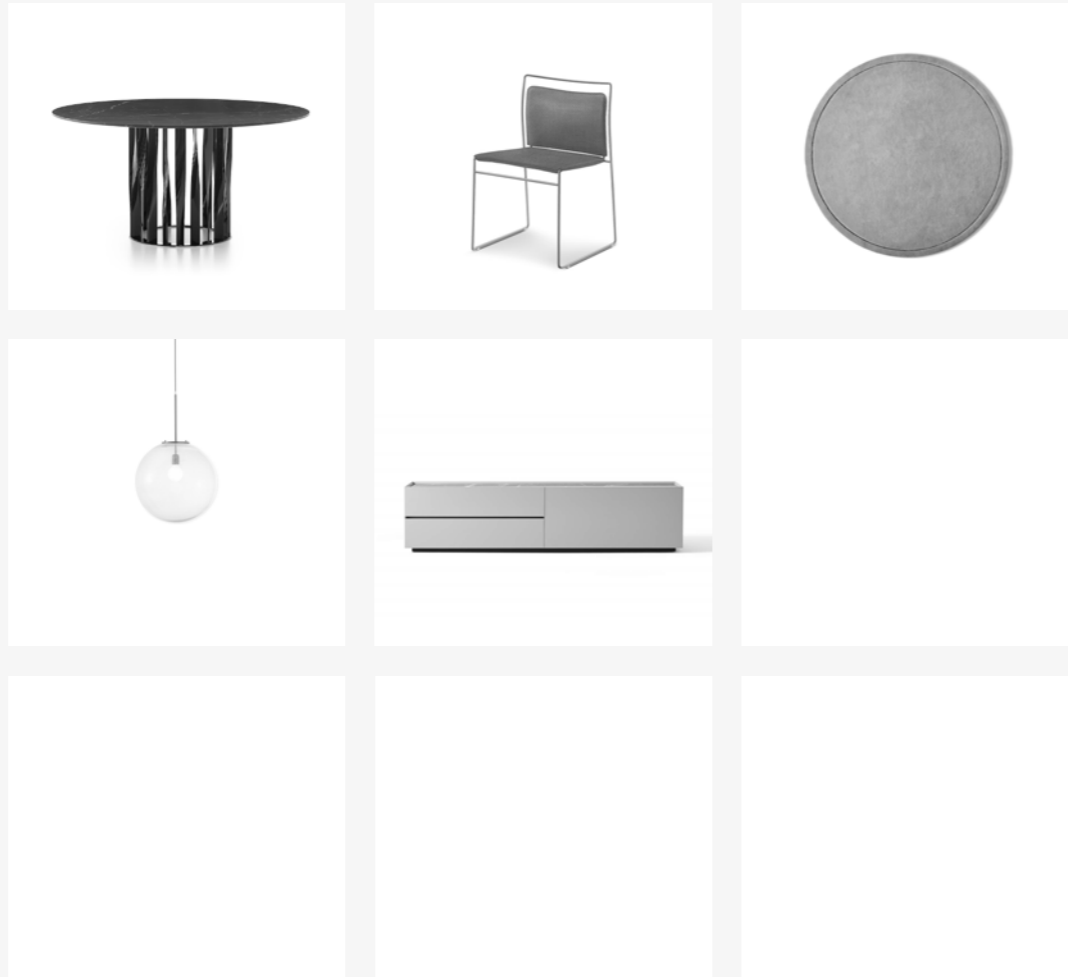


Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



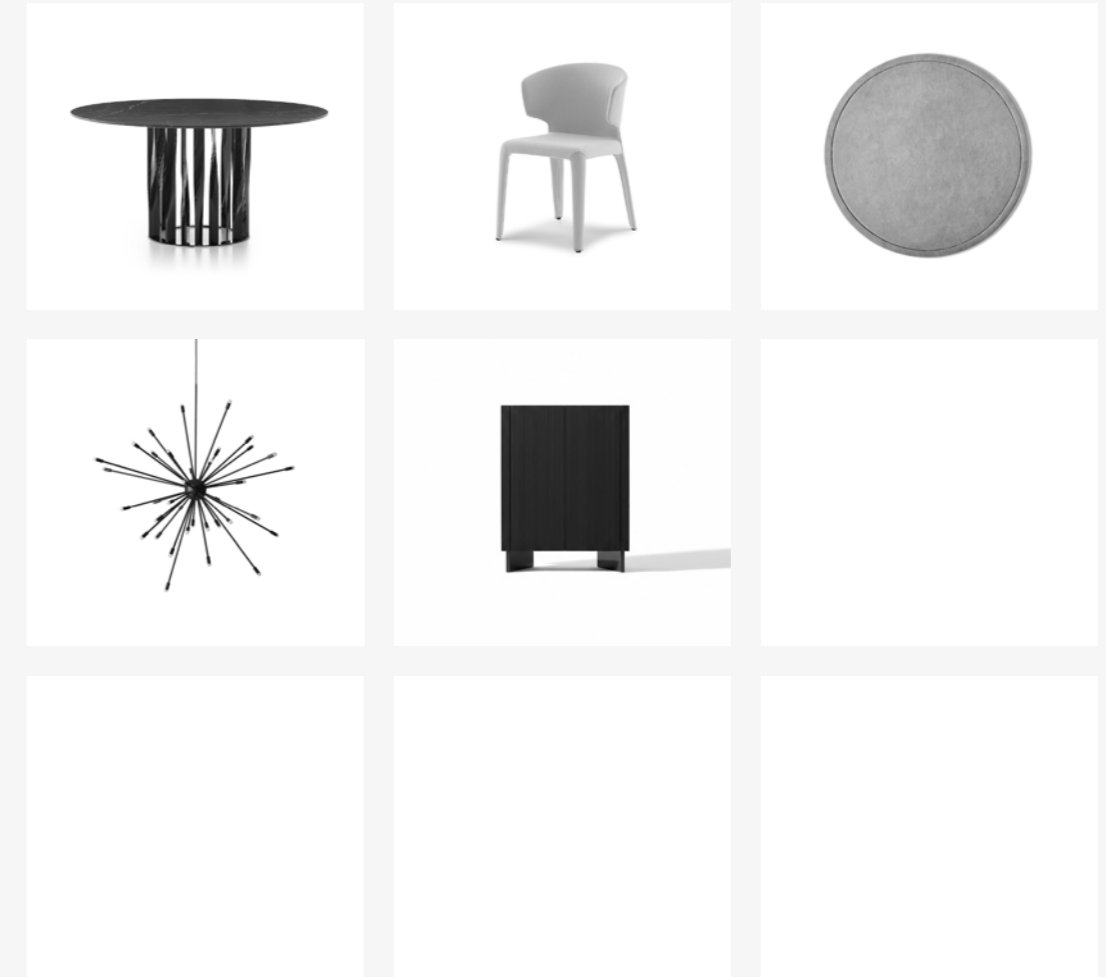
- BOBOLI**
dark gold base matt calacatta marble top
- TULU**
dark gold base ortigia (L) prugna
- SAHARA**
grigio ghiaccio
- BOLLICOSA**
fumé glass
- GHOST BOX**
rosso amaranto



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- BOBOLI**
dark gold base carrara marble top
- HOLA**
pelle (Y) amaranto
- SAHARA**
grigio ghiaccio
- GALAXY**
black
- HAYAMA**
crema



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



BOBOLI
dark gold base matt calacatta marble top

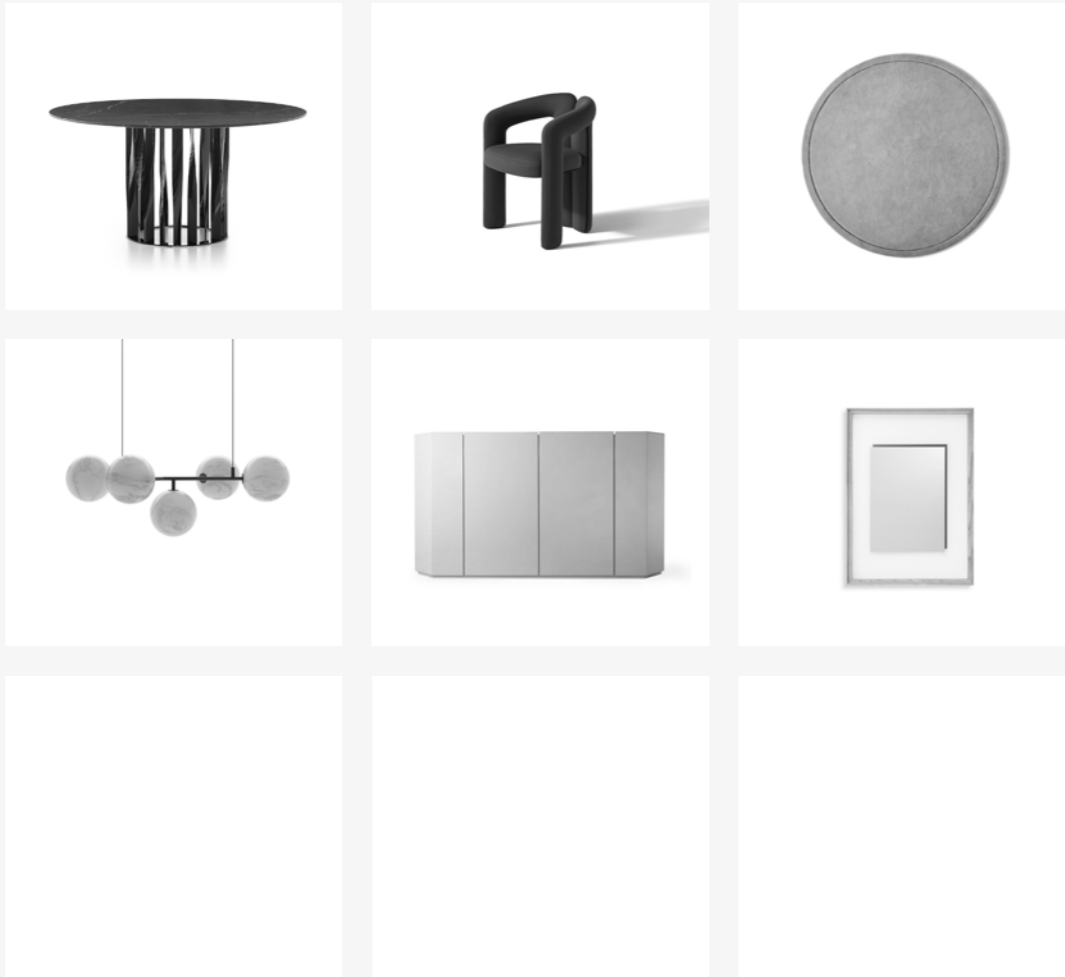
DUDET CHAIR
otterlo (O) vinaccia

SAHARA
grigio ghiaccio

STARBURST
marbled glass

BRAMANTE
nuanced bronzo lacquered

DEADLINE
black ash frame



Cassina

CAB TAB

Designed by Mario Bellini, 2023



COVER AND TOP
CAB TAB table, green leather, top in Verde Alpi marble.

CAB TAB

Designed by **Mario Bellini**, 2023



The design approach that in 1977 led Mario Bellini and Cassina to clad the structure of a chair in saddle leather – in the manner of a bespoke suit, breathing life into the iconic Cab – prompted the great architect and the Meda-based company to extend the same aesthetic language to the creation of an elegant, sophisticated table. Cab Tab highlights the expertise of the company’s artisans in the lengthy, intricate processing of saddle leather. The various parts, cut with a CNC machine and then worked by hand, are sewn to create a piece of upholstery that is masterfully hand-moulded to the metal skeleton of the table. Cab Tab is embellished with saddlery top-stitching visible in the junctures between the parts. The upholstery is closed with zippers along the inside of each leg, like a custom-made suit. The table is available in many combinations, divided into six colour families; its structure is in saddle leather and the top in marble or wood. The latter features a unique X-shaped marquetry inlay on the veneers skilfully crafted by the Cassina joinery.

IT L'approccio progettuale che nel 1977 porta Mario Bellini e Cassina a rivestire di cuoio, alla maniera di un abito su misura, la struttura di una sedia, dando vita all'iconica Cab, spinge il grande architetto e l'azienda di Meda a estendere lo stesso linguaggio alla fattura di un tavolo raffinato ed elegante. Cab Tab mette in evidenza l'expertise delle maestranze nella lunga e complessa lavorazione del cuoio. Le diverse parti, tagliate con una macchina a controllo numerico e poi lavorate a mano, sono cucite per creare un rivestimento che calza con maestria lo scheletro metallico del tavolo. Cab Tab è impreziosito da impunture di selleria visibili nelle congiunzioni tra le parti. Il rivestimento si chiude mediante cerniere lampo lungo la parte interna di ciascuna gamba, come un abito su misura. Il tavolo disponibile in molteplici combinazioni, declinate in sei famiglie cromatiche, ha la struttura in cuoio e il piano in marmo o in legno. Quest'ultimo è caratterizzato da un particolare motivo a incrocio realizzato dall'intarsio delle lastre elaborate con maestria dalla falegnameria di Cassina.

DE Der Projektansatz, der Mario Bellini und Cassina 1977 dazu gebracht hat, das Gestell eines Stuhls einem Maßanzug gleich mit Kernleder zu beziehen und den ikonischen Stuhl Cab ins Leben zu rufen, bringt den großen Architekten und das Unternehmen aus Meda jetzt dazu, das gleiche Konzept für die Fertigung eines exklusiven und eleganten Tisches umzusetzen. Cab Tab ist Ausdruck der handwerklichen Kunstfertigkeit der Sattler, die für die lange und komplexe Bearbeitung des Kernleders verantwortlich sind. Die verschiedenen Teile werden mit einer CNC-Maschine geschnitten und in Handarbeit zusammengenäht, um einen Bezug zu schaffen, der das Metallskelett des Tisches virtuos bekleidet. Cab Tab zeichnet sich durch die hochwertigen Sattlernähte aus, die an den Verbindungsstellen sichtbar sind. Der Bezug wird mit einem Reißverschluss an der Innenseite der Tischbeine verschlossen und passt perfekt wie ein Maßanzug. Der Tisch ist in zahlreichen Kombinationen in den sechs Farbfamilien erhältlich, mit Gestell aus Kernleder und Tischplatte aus Marmor oder Holz. Die Tischplatte aus Holz weist Intarsien in Form eines exklusiven Kreuzmusters auf, die von der hohen Handwerkskunst der Tischlerei von Cassina zeugen.

FR L'approche conceptuelle qui, en 1977, a conduit Mario Bellini et Cassina à recouvrir la structure d'une chaise de cuir de sellerie, à la manière d'un vêtement sur mesure, donnant ainsi le jour à l'iconique Cab, a incité le grand architecte et l'entreprise de Meda à étendre le même langage à la fabrication d'une table raffinée et élégante. Cab Tab témoigne des compétences des artisans dans le processus long et complexe qu'est le travail du cuir de sellerie. Les différentes pièces, découpées à l'aide d'une machine à commande numérique puis travaillées à la main, sont cousues entre elles pour créer un revêtement qui s'adapte parfaitement à la carcasse métallique de la table. Cab Tab est agrémentée de surpiques au point sellier visibles au niveau des jonctions entre les pièces. Le revêtement est fermé par des fermetures à glissière situées sur la longueur interne de chaque pied, à la manière d'un vêtement sur mesure. La table est disponible en de multiples combinaisons réparties en six familles de couleurs. Elle est dotée d'une structure en cuir de sellerie et d'un plateau en marbre ou en bois. Ce dernier est caractérisé par un motif croisé caractéristique, créé par une marqueterie habilement réalisée par les menuisiers de Cassina.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

in iron painted black, clad in saddle leather, with top in polished or matte marble, or in wood in 6 colour pairings:

- White - matte ivory, taupe, cognac, natural and natural Plus saddle leather paired with top in natural oak, polished or matte Bianco Carrara or Calacatta Gold marble;
- Black - black, anthracite Plus and grey saddle leather, paired with top in oak stained black, polished or matte black Marquina or Grigio Carnico marble;
- Ebony - briar, matte brown and tobacco saddle leather, paired with top in Canaletto walnut, polished or matte Sahara Noir or Emperador marble;
- Red - Bulgarian red or bordeaux Plus saddle leather, paired with top in Canaletto walnut, or polished or matte Rosso Levante marble;
- Green - green Plus saddle leather, paired with top in polished or matte Verde Alpi or Bianco Carrara marble;
- Blue - blue saddle leather paired with top in polished or matte Grigio Carnico marble.

IT Struttura

in ferro verniciato nero rivestito in cuoio e piano in marmo, lucido o opaco, o in legno in 6 abbinamenti cromatici:

- Bianco - cuoio avorio opaco, talpa, cognac, naturale e naturale Plus abbinati al piano in rovere naturale, marmo lucido o opaco bianco di Carrara o Calacatta oro;
- Nero - cuoio nero, antracite Plus e grigio abbinati al piano in rovere tinto nero, marmo lucido o opaco nero Marquina o grigio Carnico;
- Ebano - cuoio radica, marrone opaco e tabacco abbinati al piano in noce canaletto, marmo lucido o opaco Sahara Noir o Emperador;
- Rosso - cuoio rosso bulgaro o bordeaux Plus abbinati al piano in noce canaletto o marmo lucido o opaco rosso Levante;
- Verde - cuoio verde Plus abbinato al piano in marmo lucido o opaco verde Alpi o bianco di Carrara;
- Blu - cuoio blu abbinato al piano in marmo lucido o opaco grigio Carnico.

DE Gestell

aus Metall mit Lackierung in Schwarz, mit Bezug aus Kernleder und Tischplatte aus Marmor glänzend oder matt oder aus Holz in 6 Farbkombinationen:

- Weiß - Kernleder Elfenbein matt, Taupe, Cognac, Natur und Natur Plus, kombiniert mit einer Tischplatte aus Eiche natur oder aus Marmor Bianco di Carrara oder Calacatta Oro glänzend oder matt;
- Schwarz - Kernleder Schwarz, Anthrazit Plus und Grau, kombiniert mit einer Tischplatte aus Eiche gebeizt Schwarz, Marmor Nero Marquina oder Grigio Carnico glänzend oder matt;
- Ebenholz - Kernleder Bruyere, Braun matt und Tabak, kombiniert mit einer Tischplatte aus Nussbaum Canaletto oder Marmor Sahara Noir oder Emperador glänzend oder matt;
- Rot - Kernleder Rotbraun oder Bordeaux Plus, kombiniert mit einer Tischplatte aus Nussbaum Canaletto oder Marmor Rosso Levante glänzend oder matt;
- Grün - Kernleder Grün Plus, kombiniert mit einer Tischplatte aus Marmor Verde Alpi oder Bianco Carrara glänzend oder matt;
- Blau - Kernleder Blau, kombiniert mit einer Tischplatte aus Marmor Grigio Carnico glänzend oder matt.

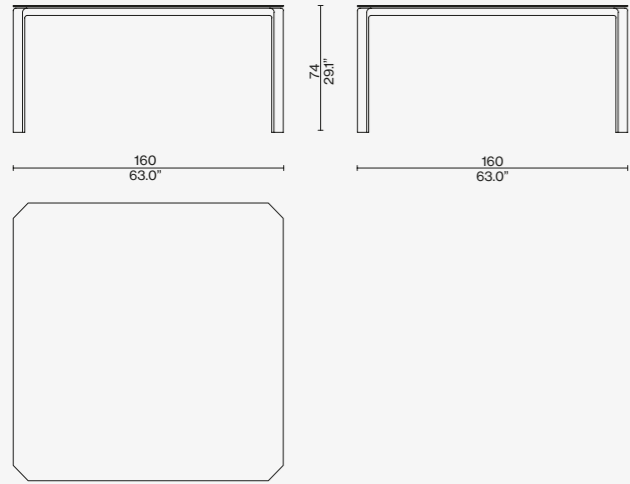
FR Structure

en fer peint en noir recouvert de cuir de sellerie et plateau en marbre, brillant ou mat, ou en bois dans 6 combinaisons de couleurs :

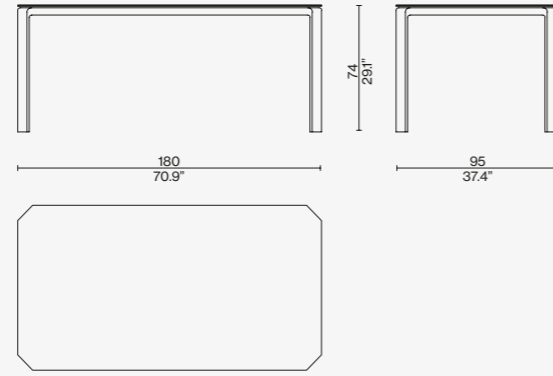
- Blanc - cuir de sellerie ivoire mat, taupe, cognac, naturel ou naturel Plus combiné avec un plateau en chêne naturel, en marbre brillant ou mat Bianco Carrara ou Calacatta Oro ;
- Noir - cuir de sellerie noir, anthracite Plus ou gris combiné avec un plateau en chêne teinté noir, en marbre brillant ou mat Nero Marquina ou Grigio Carnico ;
- Ébène - cuir de sellerie ronce, marron mat ou tabac combiné avec un plateau en noyer canaletto, en marbre brillant ou mat Sahara Noir ou Emperador ;
- Rouge - cuir de sellerie rouge bulgare ou bordeaux Plus combiné avec un plateau en noyer canaletto ou en marbre brillant ou mat Rosso Levante ;
- Vert - cuir de sellerie vert Plus combiné avec un plateau en marbre brillant ou mat Verde Alpi ou Bianco Carrara ;
- Bleu - cuir de sellerie bleu combiné avec un plateau en marbr



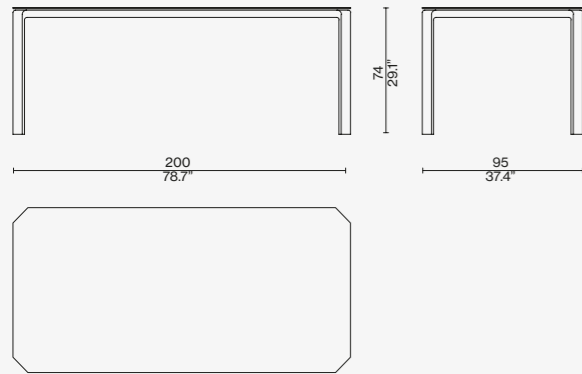
424 16



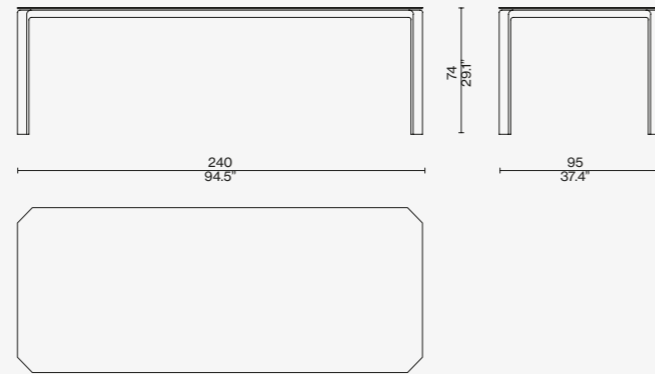
424 18



424 20



424 24



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



CAB TAB
verde alpi marble top, saddle leather verde

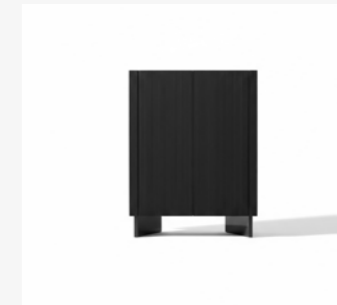
CAB 412
saddle leather verde

SAHARA GRID
grigio ghiaccio

EITIE SUSPENSION
aluminium structure, red and gold

HAYAMA
comfort lacquered

DRESS-UP! POUF
look (L) vinaccia



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



CAPITOL
COMPLEX
TABLE

Hommage à Pierre Jeanneret Produced Cassina, 2019\





COVER AND PREVIOUS PAGE
 CAPITOL COMPLEX TABLE, natural
 teak. CAPITOL COMPLEX OFFICE
 CHAIR, chair with arms, Osaka
 13Oo42. CIVIL BENCH, Osaka 13Oo42.
 BRAMANTE cabinet, glossy nuanced
 laquered (LS 402).

TOP
 CAPITOL COMPLEX TABLE, oak
 stained black, float glas top. CAPITOL
 COMPLEX OFFICE CHAIR, chair
 with arms, oak stained black, Osaka
 13Oo36. Rug PAGLIETTA fango.

LEFT
 CAPITOL COMPLEX TABLE, oak
 stained black, float glas top. CAPITOL
 COMPLEX CHAIR/ CAPITOL
 COMPLEX OFFICE CHAIR, chair
 with arms and chair, oak stained
 black, Osaka 13Oo36.

CAPITOL COMPLEX TABLE

Homage à Pierre Jeanneret Produced Cassina, 2019\



The inclusion of the UNESCO World Heritage List in 2016 has aroused great interest in Le Corbusier's Capitol Complex, an extraordinary architectural work created in Chandigarh in 1951 to celebrate the independence of a nation open to modernity. Among the furniture used in the Legislative Assembly building is this large conference table. Almost as if to evoke the solemn functions of the place, this model has a base made up of two important and graphic solid wood elements with a characteristic "corns entrecroisées" shape. In addition to the historic version with teak top and structure, the Cassina re-edition offers three versions in natural, stained black and stained dark walnut oak and the option of a glass top in different sizes.

IT L'inclusione nella lista del patrimonio mondiale Unesco avvenuta nel 2016 ha suscitato un grande interesse verso il Capitol Complex di Le Corbusier, una straordinaria opera architettonica realizzata a Chandigarh nel 1951 per celebrare l'indipendenza di una nazione che si apre alla modernità. Tra gli arredi utilizzati nell'edificio dell'Assemblea legislativa si trova questo tavolo per conferenze di grandi dimensioni. Quasi a evocare le funzioni solenni del luogo questo modello ha una base costituita da due importanti e grafici elementi in massello dalla caratteristica forma a "cornes entrecroisées". La riedizione Cassina propone, oltre alla storica versione con piano e struttura in teak, tre versioni in rovere naturale, tinto nero e tinto noce scuro, e l'opzione di piano in vetro in diverse misure.

DE Die Aufnahme in die Unesco-Welterbeliste im Jahre 2016 hat großes Interesse am Capitol Complex von Le Corbusier erweckt: ein außerordentliches architektonisches Werk, das 1951 in Chandigarh verwirklicht wurde, um die Unabhängigkeit einer Nation zu zelebrieren, die sich gegenüber der Moderne öffnet. Zu den Einrichtungsgegenständen, die im Gebäude der Gesetzgebenden Versammlung verwendet wurden, zählt dieser große Konferenztisch. Dieses Modell weist eine Basis aus zwei bedeutenden grafischen Elementen aus Massivholz mit der charakteristischen Form von „cornes entrecroisées“ auf, so als ob es die feierlichen Funktionen des Ortes evozieren wollte. Cassina bietet diese Neuauflage in der historischen Version mit Tischplatte und Struktur aus Teak und in drei Varianten an – Eiche natur, Eiche schwarz, Eiche dunkel nussbaum gebeizt – sowie die Option mit Glasplatte in unterschiedlichen Größen.

FR L'entrée du Capitol Complex de Le Corbusier dans la liste du patrimoine mondiale de l'UNESCO en 2016 a suscité un grand intérêt pour ce dernier. Il s'agit d'une extraordinaire œuvre architecturale réalisée à Chandigarh en 1951 pour célébrer l'indépendance d'une nation qui s'ouvrait à la modernité. Parmi les meubles utilisés dans l'édifice de l'Assemblée législative, on trouve cette table de conférence de grandes dimensions. Comme pour évoquer les fonctions solennelles de ce lieu, la base de ce modèle est constituée de deux éléments importants et graphiques en bois massif, à la forme caractéristique en « cornes entrecroisées ». La réédition Cassina propose, en plus de la version historique avec plateau et structure en teck, trois variantes chêne naturel, teinté noir et teinté noyer foncé, et l'option d'un plateau en verre de différentes dimensions.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

- Honeycomb panel, veneered with sheets of teak or oak, edged in solid wood in the finishes shown on the price list.

- Top in tempered float glass, 15 mm thick.

Base:

- Solid Burma teak or oak, in the finishes shown on the price list

- Feet

- In black plastic

IT Piano

- Pannello in tamburato, impiallacciatura con lastre di teak o rovere e bordi in massello nelle finiture indicate a listino.

- Piano vetro float temperato, spessore 15 mm.

Base:

- Legno massello di teak burma o rovere nelle finiture indicate a listino

- Piedino

- In materiale plastico di colore nero

DE Tischplatte

- Wabenplatte mit Furnier aus Teakholz- oder Eichenplatte mit Massivholzkanten in den Oberflächen nach Preisliste.

- Tischplatte aus 15 mm dickem Sicherheits-Floatglas.

Gestell:

- Massivholz Burma-Teak oder Eiche in den Oberflächen nach Preisliste.

- Gleiter

- Aus schwarzem Kunststoff

FR Plateau

- Panneau en nid d'abeille, plaqué teck ou chêne et chants en bois massif dans les finitions figurant dans la liste des produits.

- Plateau en verre flotté trempé, épaisseur 15 mm.

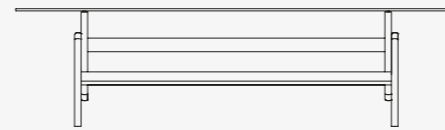
Piètement :

- Bois massif de teck de Birmanie ou de chêne dans les finitions figurant dans la liste des produits.

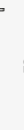
- Embouts de pied

- En matériau plastique noir

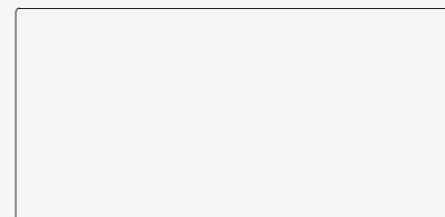
056 02/12/22



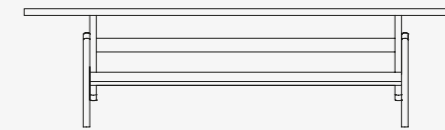
270
106.3"



110
43.3"



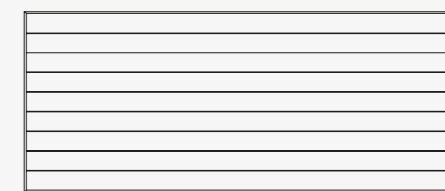
056 01/11/21



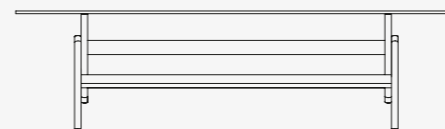
270
106.3"



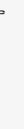
110
43.3"



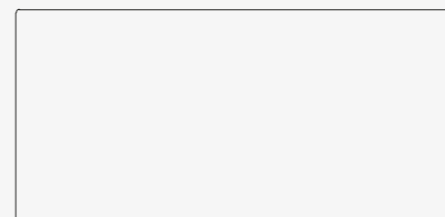
056 32/42/52



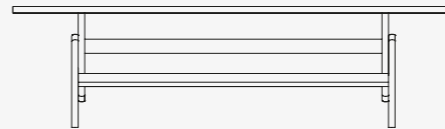
270
106.3"



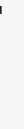
130
51.2"



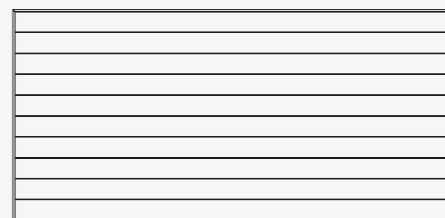
056 31/41/51



270
106.3"



130
51.2"



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



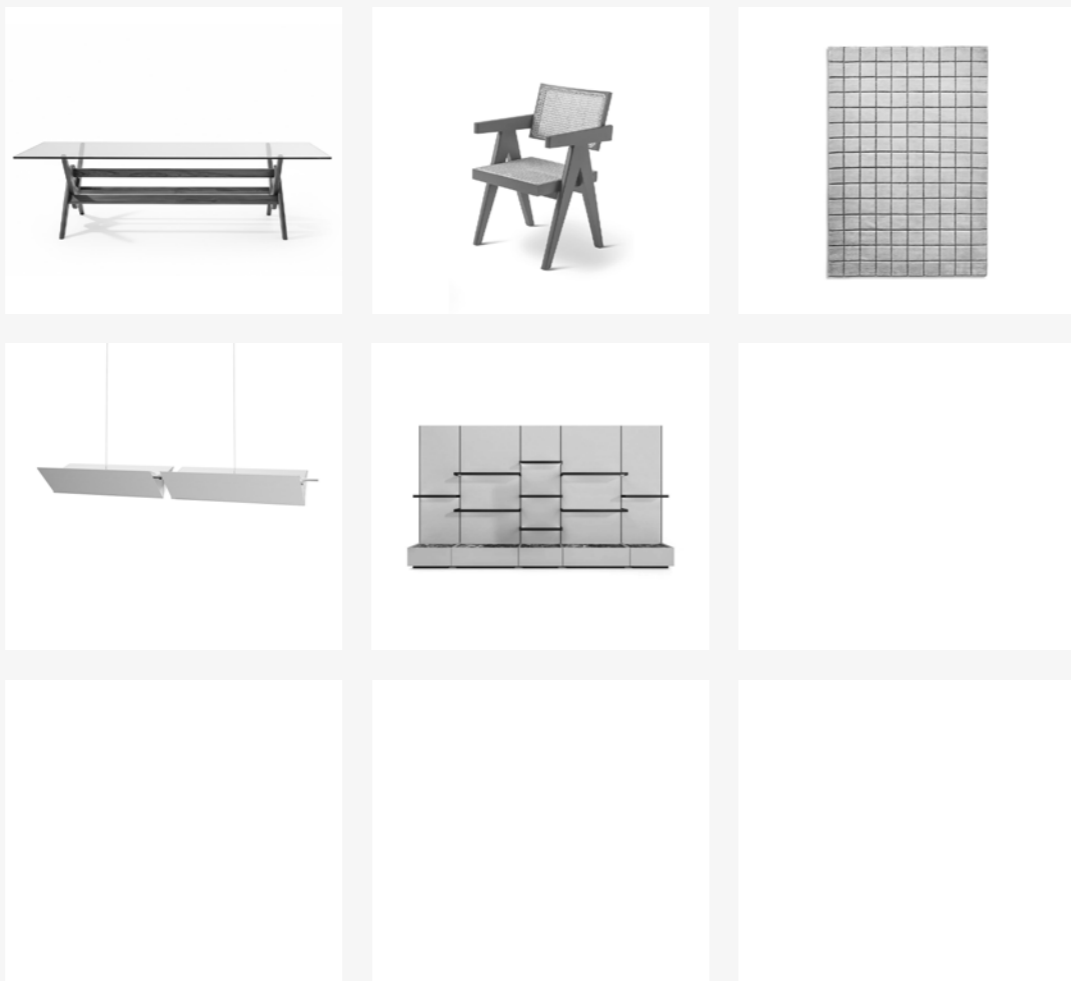
CAPITOL COMPLEX TABLE
natural teak base glass top

CAPITOL COMPLEX OFFICE CHAIR
look (L) bianco natural teak structure

SAHARA MIDGRID
grigio ghiaccio

3TO9
aluminium structure, ivory fabric

GHOST WALL
wallpaper panel, anthracite drawers



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



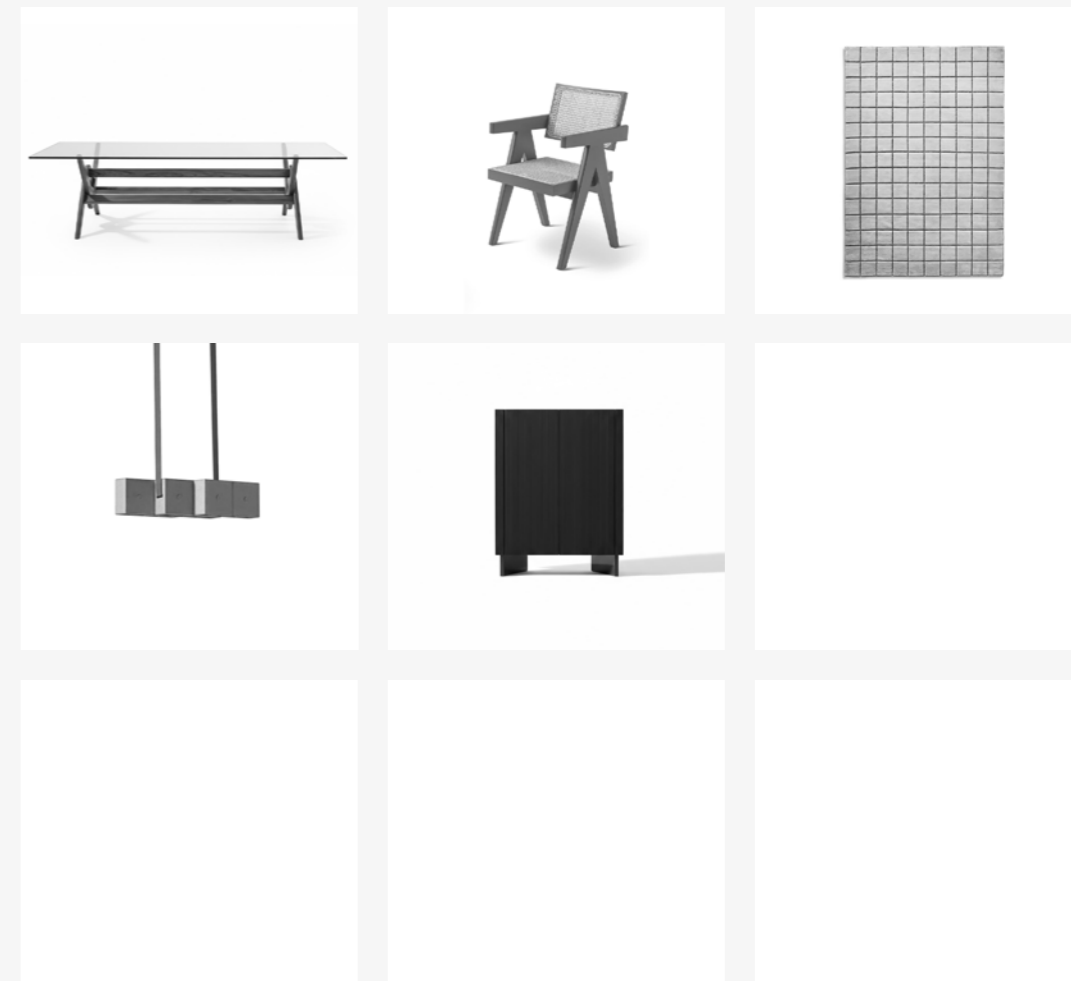
CAPITOL COMPLEX TABLE
black oak base glass top

CAPITOL COMPLEX OFFICE CHAIR
osaka (O) cielo, oak stained black

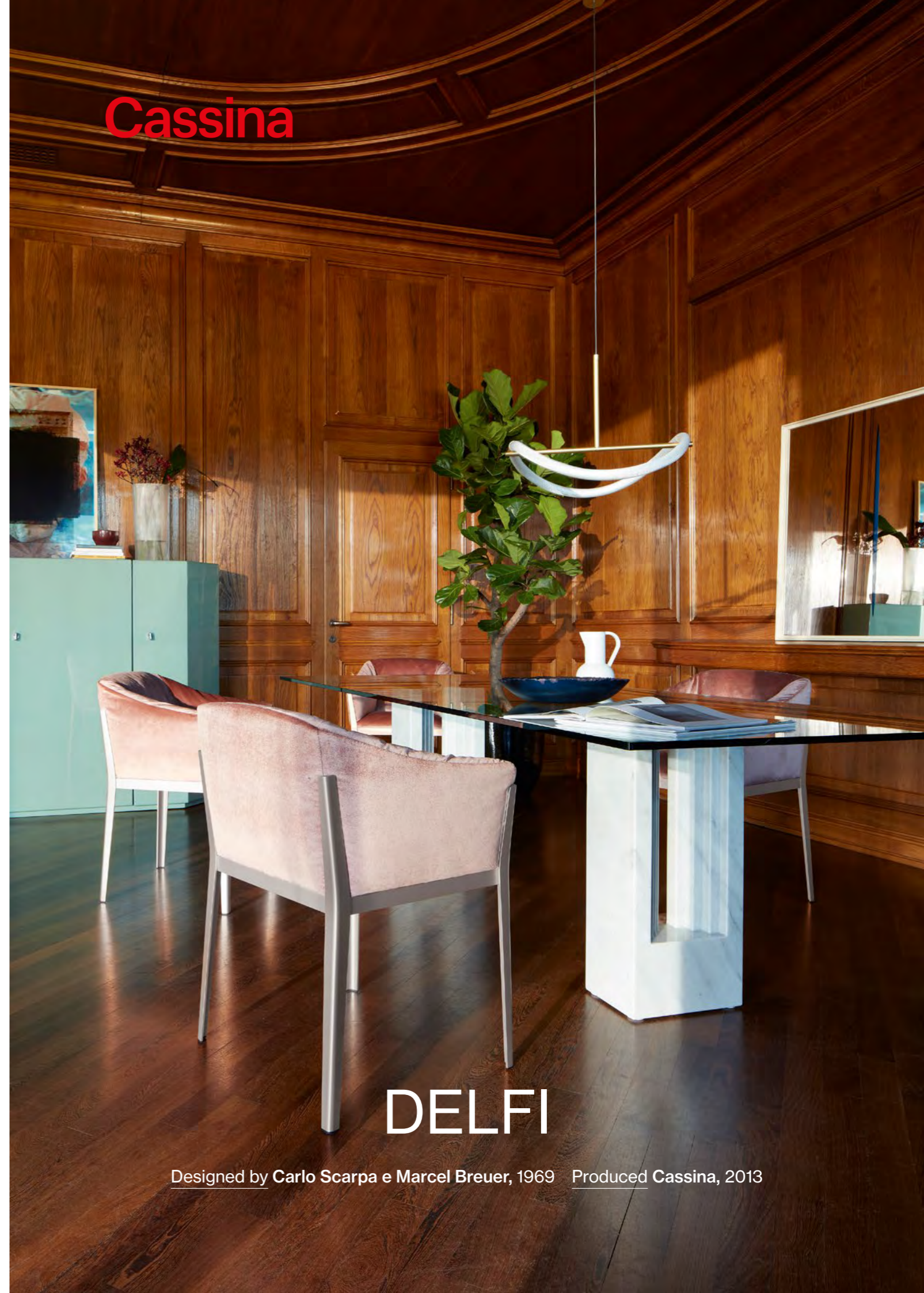
SAHARA GRID
argilla

TSAI LIGHT
tumbled

HAYAMA
rosso amaranto



Cassina



DELFI

Designed by Carlo Scarpa e Marcel Breuer, 1969 Produced Cassina, 2013



COVER
DELFI table, Carrara marble base,
float glass top. COTONE small
armchair, anodized aluminium, Osaka
13O031. BRAMANTE cabinet, polished
lacquered (LP333).

LEFT
DELFI table, Carrara marble base, float
glass top. COTONE small armchair,
anodized aluminium, Osaka 13O031.

DELFI



Cassina iMaestri Collection

Designed by Carlo Scarpa e Marcel Breuer, 1969 Produced Cassina, 2013



Delfi forms part of the Ultrarazionale collection, which was launched in 1968, and is composed of sculptural pieces designed by Carlo Scarpa, typified by his signature attention to detail and choice of materials. This table is a re-design of a Rationalist model created by Marcel Breuer in the 1930s for Dino Gavina's residence in Bologna. At the end of the 1960s, Scarpa began to re-examine the original concept, effecting some variations, in agreement with the designer. In 2009, Tobia Scarpa, Carlo Scarpa's son, suggested yet another variation: this time, a glass table-top so as to highlight the elegant brass supports and the fluting on the marble bases, the better to see the formal elegance of the piece.

IT Delfi fa parte della collezione Ultrarazionale lanciata nel 1968, composta da pezzi scultorei realizzati da Carlo Scarpa prestando estrema attenzione ai dettagli, alle lavorazioni e alla selezione dei materiali. Il tavolo è una riprogettazione di un modello razionalista creato da Marcel Breuer negli anni '30 per la casa bolognese di Dino Gavina. Alla fine degli anni '60 Scarpa iniziò a rivalutare la concezione originaria apportando alcune variazioni condivise con l'autore. In seguito, nel 2009, Tobia Scarpa propose una nuova variante con piano in cristallo che metteva in vista i raffinati sostegni in ottone e le scanalature delle basi in marmo facendo risaltare l'eleganza delle forme.

DE Delfi gehört zur Kollektion Ultrarazionale, die 1968 ins Leben gerufen wurde. Sie umfasst skulpturenhafte Stücke von Carlo Scarpa, bei denen besonders viel Augenmerk auf die Details, die Verarbeitungen und die Auswahl der Materialien gelegt wurde. Der Tisch ist ein Neuentwurf des rationalen Modells, das Marcel Breuer in den 30er Jahren für Dino Gavinas Wohnung in Bologna entworfen hatte. Gegen Ende der 60er Jahre begann Scarpa mit einer Umwertung des ursprünglichen Konzepts und nahm einige Veränderungen vor, mit denen der Autor einverstanden war. 2009 bot dann Tobia Scarpa eine neue Variante mit Tischplatte aus Kristallglas an, die den Blick auf die raffinierten Stützen aus Messing und die Kannelierung der Marmorbasis freigibt und die Eleganz der Formen betont.

FR Delfi fait partie de la collection Ultrarazionale lancée en 1968, composée de pièces sculpturales réalisées par Carlo Scarpa avec une extrême attention aux détails, au travail et à la sélection des matériaux. La table est une reconception d'un modèle rationaliste créé par Marcel Breuer dans les années 1930 pour la maison de Dino Gavina à Bologne. Vers la fin des années 60, Scarpa a commencé à réévaluer le concept original, en y apportant quelques modifications partagées avec l'auteur. Puis, en 2009, Tobia Scarpa a proposé une nouvelle variante avec un plateau en verre qui rendait apparents les supports en laiton raffinés et les rainures des bases en marbre, soulignant ainsi l'élégance des formes.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

- Float glass, bevelled sides with bright wire and radial corners.
- Made with white Carrara marble or black Marquina marble, rounded edges.

Base

- Shaped monolithic feet in white Carrara marble or black Marquina marble.
- Brass burnished plates glued to the glass top and placed on boiled wool felts.
- Top-Feet connection with nylon pins and brass ferrules.
- Feet
- Floor support in plastic material.

IT Piano

- In vetro float con lati smussati a filo lucido e spigoli raggianti.
- In marmo bianco Carrara o Marmo nero Marquina e spigoli raggianti.

Base

- Piedi sagomati monolitici in marmo bianco Carrara o Marmo nero Marquina.
- Piastre in ottone brunate incollate al piano in cristallo e adagiate su feltri in lana cotta.
- Accoppiamento con perni in nylon e boccole di ottone.
- Piedini
- In materiale plastico.

DE Tischplatte

- Aus Floatglas mit abgerundeten Seiten mit Glanzdraht und abgerundeten Kanten.
- Aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquina-Marmor und abgerundeten Kanten.

Basis

- Geformte Monolith-Füße aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquina-Marmor.
- Platten aus brüniertem Messing, die an die Tischplatte aus Kristallglas geklebt sind und auf Filzauflagen aufliegen.
- Verbund mit Nylonbolzen und Messinghülsen.
- Füßchen
- Aus Kunststoffmaterial.

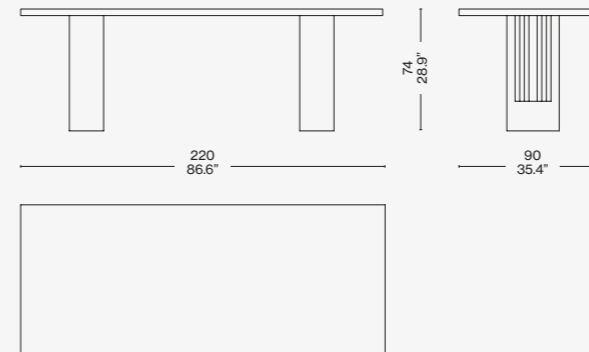
FR Plateau

- En verre flotté avec côtés émousés avec profil poli et coins arrondis.
- En marbre blanc de Carrara ou marbre noir Marquina et coins arrondis.

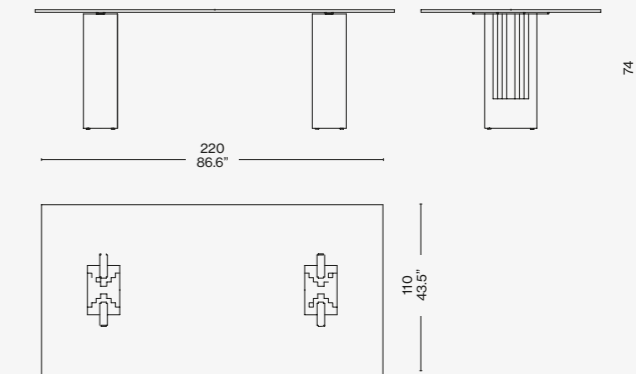
Base

- Pieds façonnés monolithiques en marbre blanc de Carrara ou noir Marquina.
- Plaques en laiton brunies collées au plateau de verre, et posées sur des filtres en laine bouillie.
- Assemblage avec des pivots en nylon et des douilles en laiton.
- Embouts
- En matière plastique.

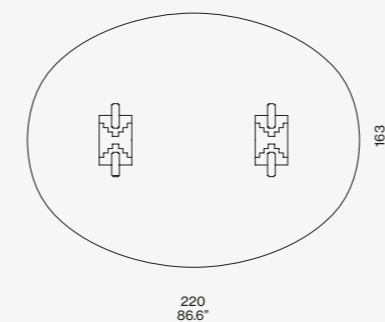
W04 51-53



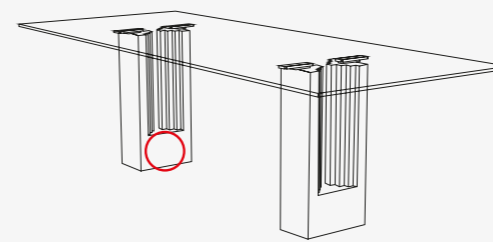
W04 01-03



W04 31/33



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... *P. / m*

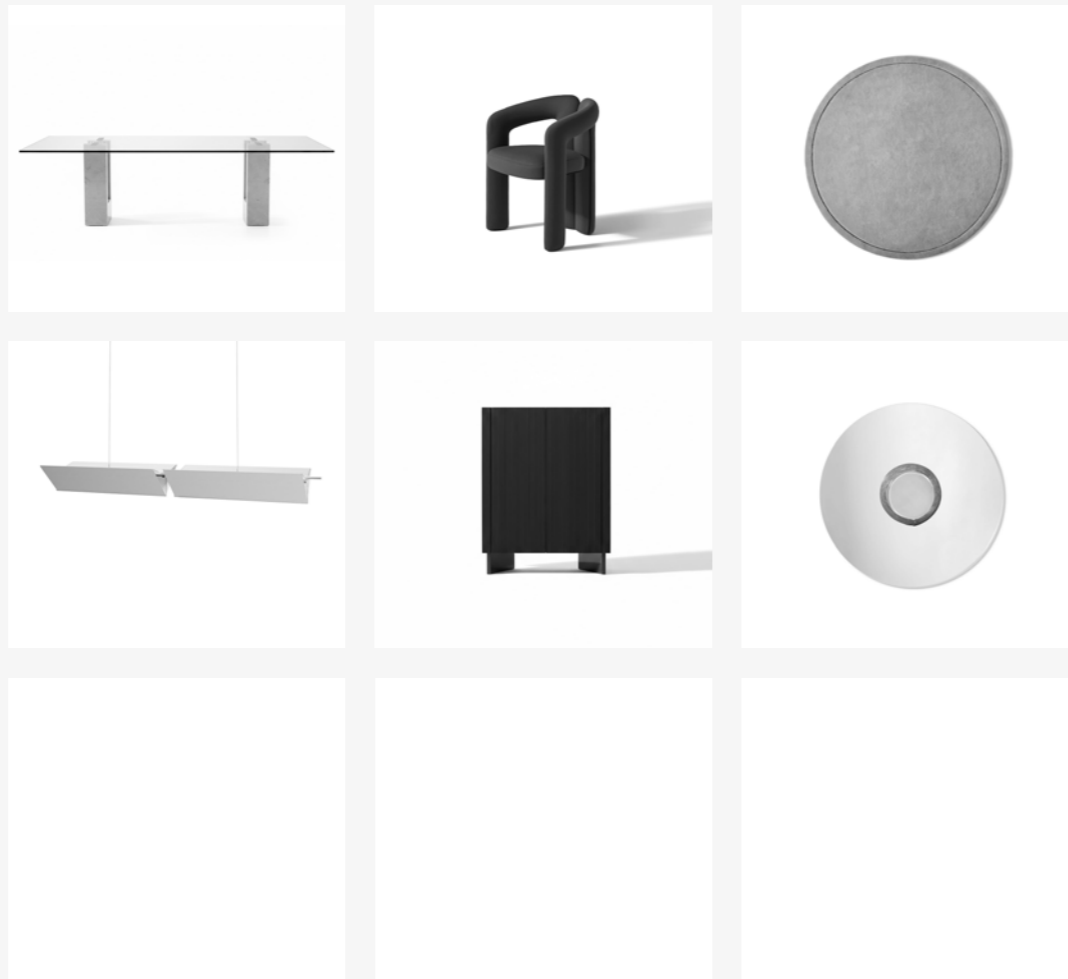


Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



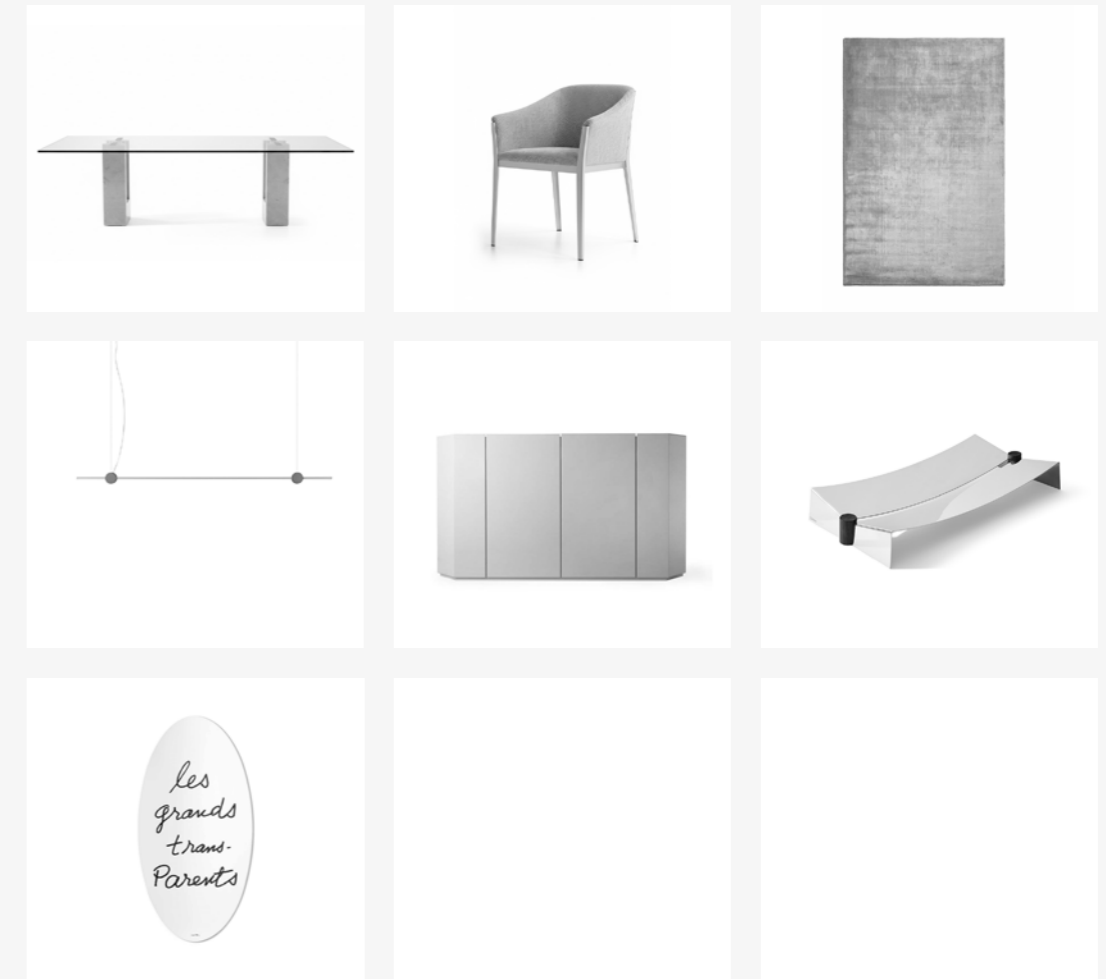
- DELFI**
carrara marble base, glass top
- DUDET CHAIR**
otterlo (O) canarino
- SAHARA OVAL**
oro
- 3TO9**
aluminium structure, ivory fabric
- HAYAMA**
blu notte lacquered
- NO VANITAS**
murano glass



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- DELFI**
carrara marble base, glass top
- COTONE CHAIR**
osaka (O) rosa antico, aluminium natural anodized
- ATACAMA 3**
cenere
- EITIE LINE**
aluminium structure + black and silver
- BRAMANTE**
verde salvia lacquered
- GLYNTEA**
stainless steel
- LES GRANDS TRANS-PARENTS**
glass



Cassina



DOGE

Designed by Carlo Scarpa, 1968 Produced Cassina, 2013



COVER
DOGE table, steel base, float glass top. EVE small armchair, glossy aluminium frame, russian red saddle leather. Rug PAGLIETTA fango.

TOP
DOGE table, steel base, float glass top. EVE small armchair, glossy aluminium frame, russian red saddle leather. UTRECHT sofa, Ortigia 13L656. Rug PAGLIETTA fango.

DOGE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Carlo Scarpa, 1968 Produced Cassina, 2013



A veritable masterpiece of the Italian design tradition, this sculpture-like table became, in the late-1960s, the emblem of the “Ultrarazionale” movement which, shrugging off the restraints imposed by the Rationalists, aimed to re-embrace traditional aesthetic values. Part of Cassina’s Simon Collection, the Doge table has been revisited with new textures and new materials. The architectural aluminium or satin-finish steel base, set off by the flat wide profiles, is the essential part of the table, while the elegantly refined mechanism linking top to base can be seen from above, through the glass of the table top. The new-look Doge table is available in five sizes, all taking their cue from Carlo Scarpa’s original design, with the table top being available in glass or marble.

IT Un caposaldo del design italiano, una struttura scultorea divenuta emblema del movimento “Ultrarazionale” che verso la fine degli anni '60 suggerì il superamento dei limiti imposti dal razionalismo e il recupero dei valori estetici tradizionali. Parte della Collezione Cassina, il tavolo Doge è stato aggiornato attraverso l'introduzione di nuovi trattamenti e materiali che nel tempo hanno segnato l'evoluzione e l'attualizzazione del modello storico. La base architettonica in alluminio o in acciaio satinato, definita da profili piatti a forte spessore, costituisce la parte essenziale del tavolo, mentre l'anima elegante e raffinata del meccanismo di appoggio acquista visibilità centrale attraverso la trasparenza del vetro o marmo. L'attuale proposta include cinque dimensioni ispirate al primo progetto realizzato da Scarpa, disponibili sia con piano in vetro.

DE Ein Eckpfeiler des italienischen Design, eine skulpturenhafte Struktur, die zum Emblem der „ultrarationalen“ Bewegung geworden ist. Diese setzte sich gegen Ende der 60er Jahre dafür ein, die vom Rationalismus auferlegten Grenzen zu sprengen, sowie die traditionellen ästhetischen Werte zurückzuerobern. Der Tisch Doge ist Teil der SimonCollezione von Cassina und wurde durch die Einführung neuer Bearbeitungen und Materialien aktualisiert, die im Laufe der Zeit die Evolution und Aktualisierung des historischen Modells geprägt haben. Die architektonische Basis aus Aluminium oder satiniertem Stahl, die durch flache Profile mit hoher Dicke definiert wird, stellt den wesentlichen Bestandteil des Tisches dar, während das elegante und raffinierte Mechanismus dank der Transparenz der Glasplatte im Mittelpunkt der Sichtbarkeit steht. Das aktuelle Angebot umfasst fünf Abmessungen, die durch das erste Projekt von Scarpa inspiriert werden. Sie sind sowohl mit Tischplatte aus Glas oder Marmor.

FR Un fondement du design italien. Cette structure sculpturale devient l'emblème du mouvement « Ultrarationnel » vers la fin des années 60. Elle suggère de dépasser les limites imposées par le rationalisme et de revenir vers des valeurs esthétiques traditionnelles. Partie intégrante de la SimonCollezione de Cassina, la table Doge a été actualisée par l'introduction de nouveaux traitements et matériaux qui, au fil du temps, ont marqué l'évolution et la mise à jour du modèle historique. La base architecturale en aluminium ou en acier satiné, définie par des profils plats à forte épaisseur, est la partie essentielle de la table. L'âme élégante du mécanisme de support acquiert une visibilité centrale grâce à la transparence du verre. Doge est proposée, aujourd'hui, en cinq dimensions inspirées du premier projet réalisé par Scarpa, disponibles aussi bien avec le plateau en verre ou en marbre.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

- Brushed metal frame lacquered over with protective transparent gloss.
- Anodized aluminium frame (colours as per pricelist).
- Visible burnished screws.
- Decorative brass spacer inserts.
- Top
- Float or fumè anthracite glass, bevelled sides with bright wire and radial corners.
- In white Carrara marble or black Marquìña marble.
- Finishes
- Low gloss polyester finishing.
- Feet
- In black rubber.

IT Struttura

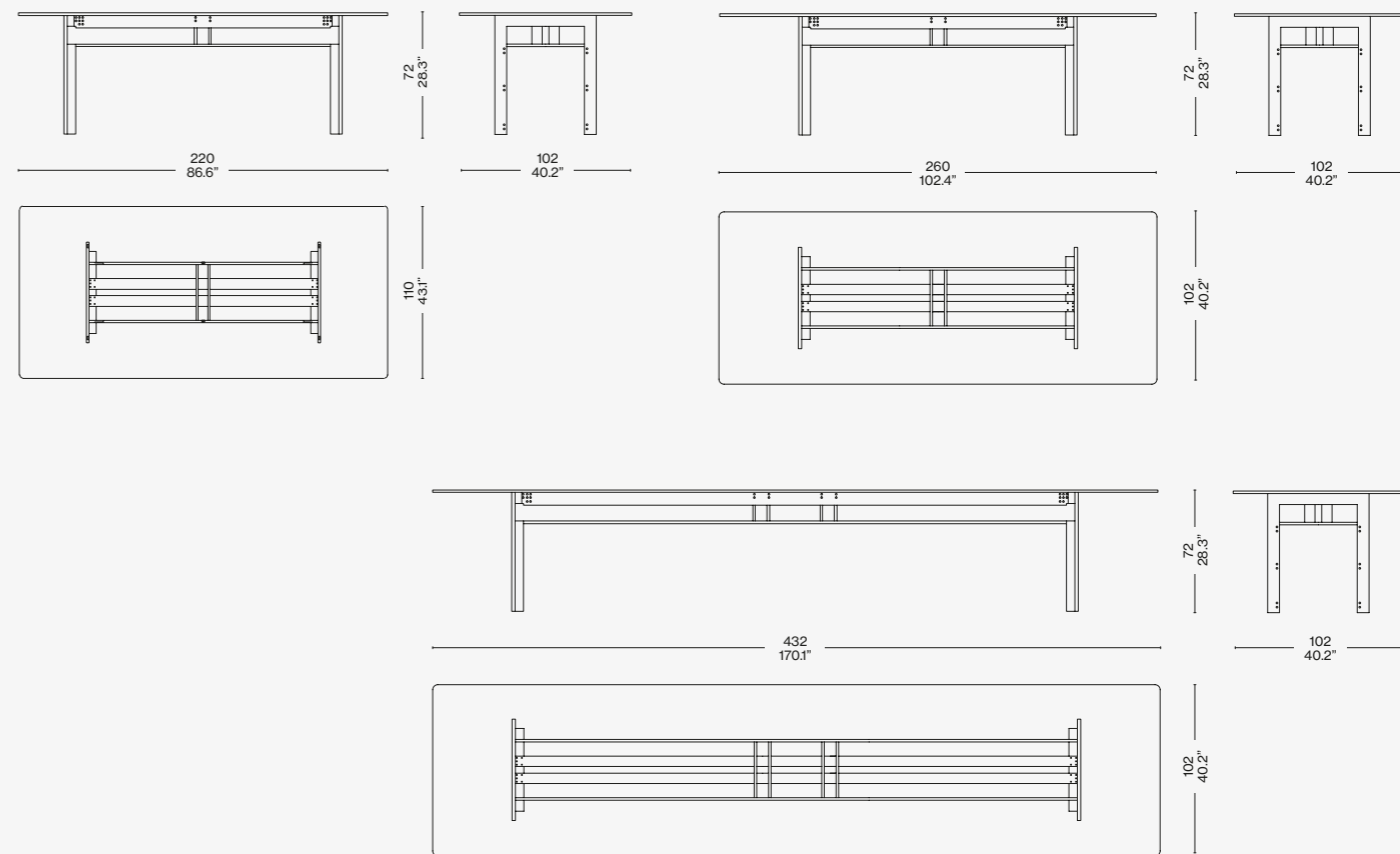
- In metallo satinato protetta con vernice trasparente.
- In alluminio anodizzato nei colori indicati a listino.
- Viti brunate a vista.
- Inserti distanziatori in ottone.
- Piano
- In vetro float o fumè antracite con lati smussati a filo lucido e spigoli raggianti.
- In marmo bianco Carrara o nero Marquìña.
- Finitura
- Trasparente opaca.
- Piedini
- In gomma nera.

DE Struktur

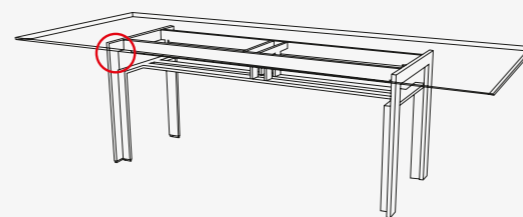
- Aus satiniertem Metall, mit transparenter Schutzlackierung.
- Aus anodisiertem Aluminium oder in den Farben laut Preisliste.
- Sichtbare brünierte Schrauben.
- Abstandhalter-Einsätze aus Messing.
- Tischplatte
- Aus Floatglas oder Rauchglas Anthrazit mit abgerundeten Seiten mit Glanzdraht und gerundeten Kanten.
- Aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquìña-Marmor.
- Finish
- Transparent, matt.
- Füßchen
- Aus schwarzem Gummi.

FR Structure

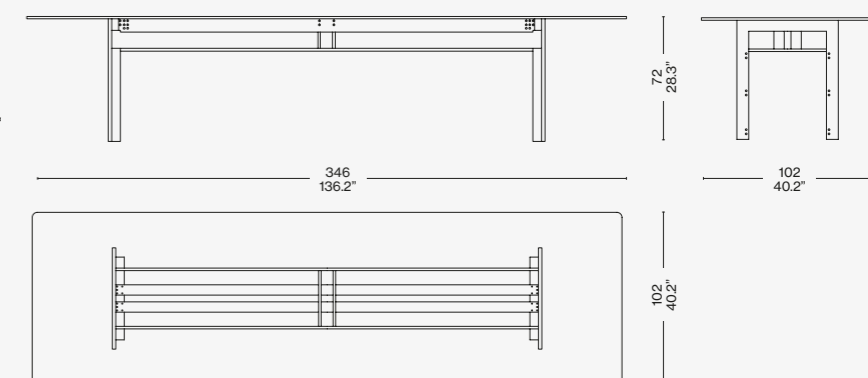
- En métal satiné protégée par du vernis transparent.
- En aluminium anodisé, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Vis brunies apparentes.
- Inserts écarteurs en laiton.
- Plateau
- De verre flotté ou fumé en couleur anthracite avec côtés émoussés avec profil poli et coins arrondis.
- En marbre blanc de Carrara ou noir Marquìña.
- Finition
- Transparente mate.
- Embouts
- En caoutchouc noir.



Identifying marks and production numbers

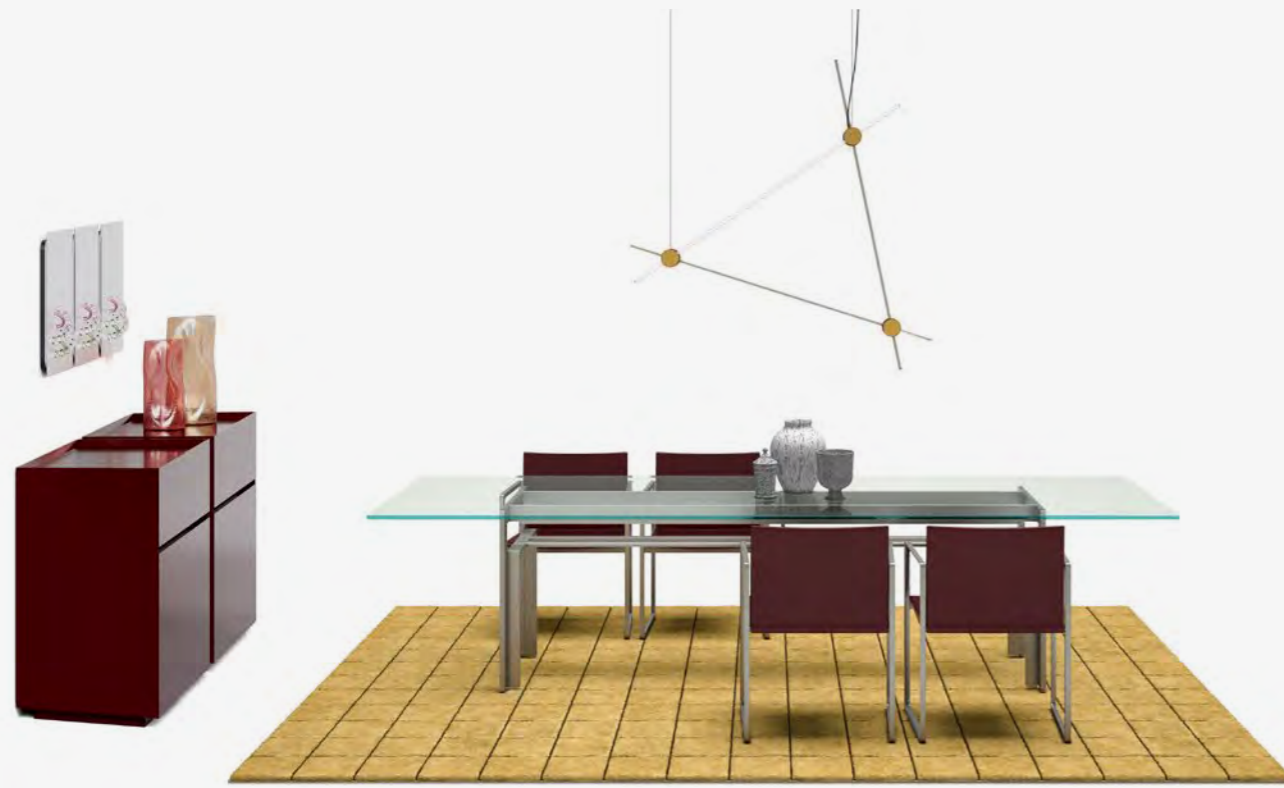


Cassina  N°..... *P. Pini*

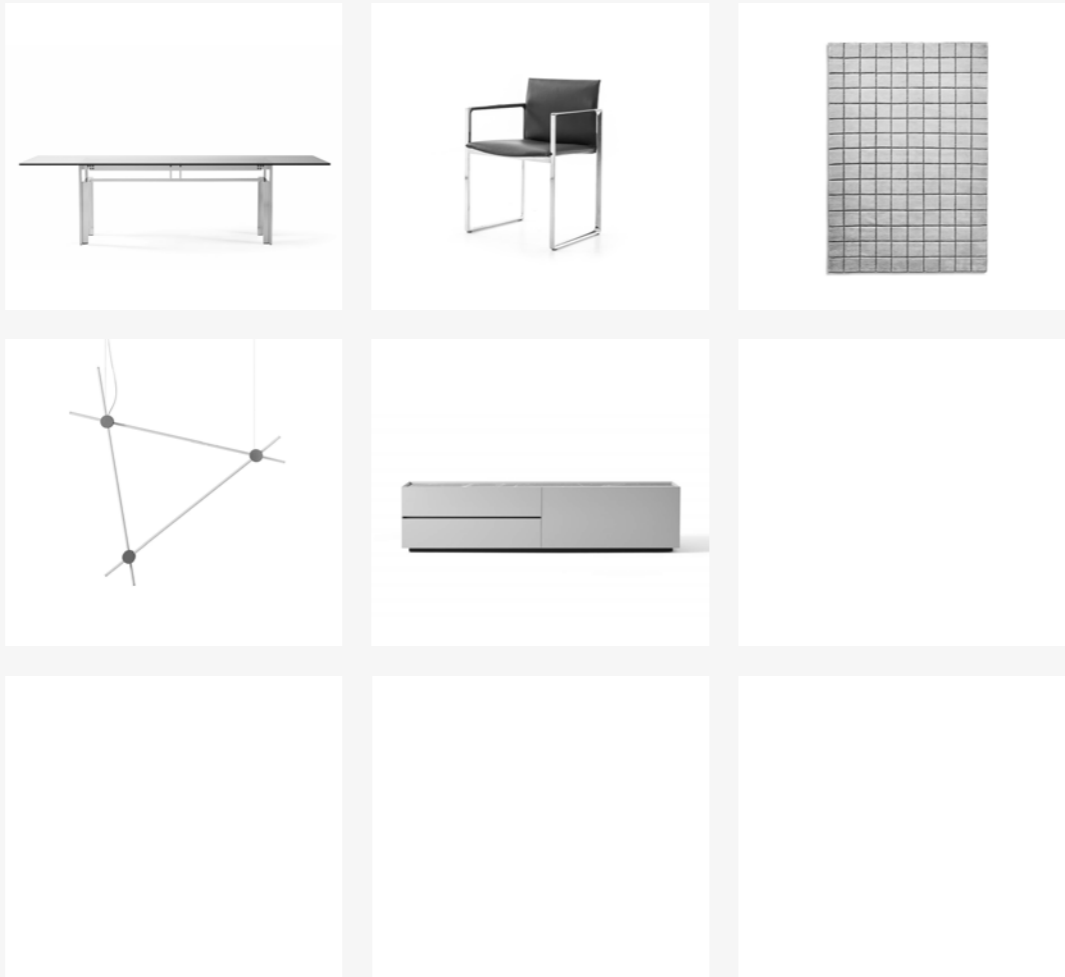


Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



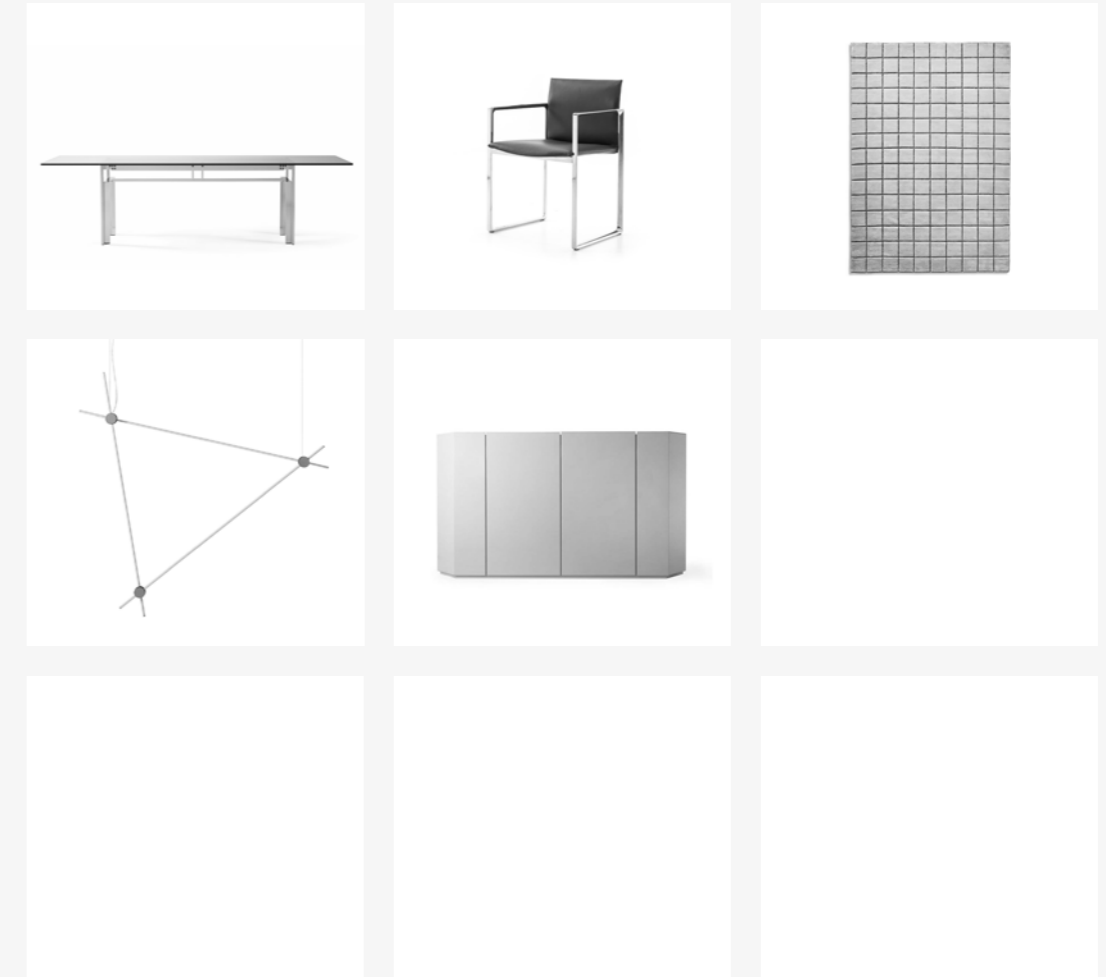
- DOGE**
steel base glass top
- EVE**
rosso bulgaro saddle leather glossy
aluminium structure
- SAHARA GRID**
oro
- EITIE SUSPENSION**
aluminium gold-red
- GHOST BOX**
rosso amaranto



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- DOGE**
steel base glass top
- EVE**
rosso bulgaro saddle leather glossy
glossy aluminium structure
- SAHARA GRID**
oro
- EITIE SUSPENSION**
aluminium gold-red
- BRAMANTE**
nuanced bronze lacquered



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



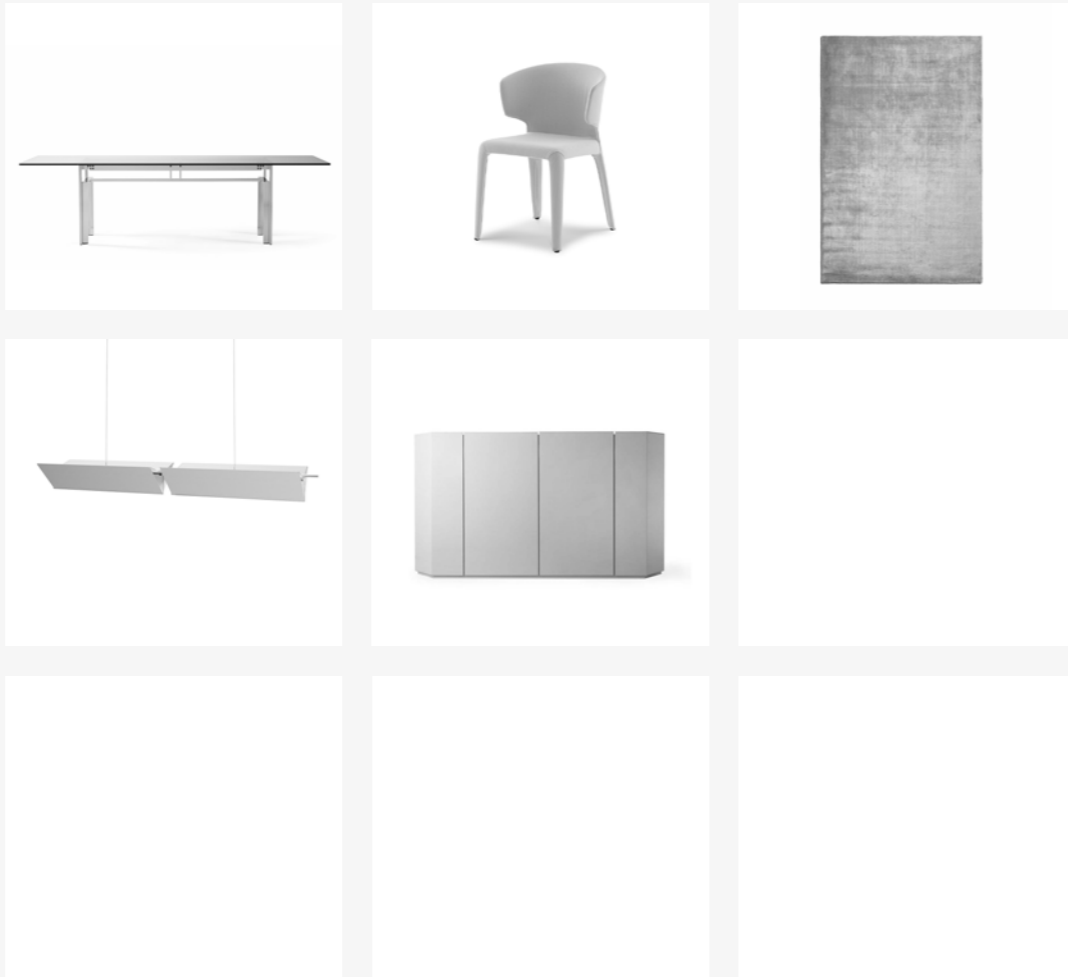
DOGE
polished copper base antracite glass top

HOLA
look (L) blu notte

ATACAMA 3
cenere

3T09
aluminium structure, ivory fabric

BRAMANTE
blu notte lacquered



Cassina

DOGE LAGUNA

Designed by Carlo Scarpa, 1968 Produced Cassina, 2023







COVER
Table DOGE LAGUNA, Steel base, top
in wavy extra-clear sandblasted glass.

PREVIOUS PAGE
DOGE LAGUNA, Steel base, top in
wavy extra-clear sandblasted glass.
FLUTZ chairs, Lincoln pomodoro
13L579, anthracite structure. Table
Cupboard HAYAMA, blu notte LP 306.

RIGHT
DOGE LAGUNA, Steel base, top in
wavy extra-clear sandblasted glass.
FLUTZ chairs, Lincoln pomodoro
13L579, anthracite structure. Table

DOGE LAGUNA



Cassina iMaestri Collection

Designed by Carlo Scarpa, 1968 Produced Cassina, 2023



To celebrate the induction of Carlo Scarpa into the Cassina iMaestri Collection, and in close collaboration with Tobia Scarpa, son of the maestro, Cassina introduces the Doge table, designed in 1968, in a new 50-piece limited edition named Doge Laguna. Tobia Scarpa incorporates the atmosphere of the Venice Lagoon into the design through a work of the finest craftsmanship: the rippling waves of the Venetian waters rise to the surface in the extra-clear glass table top. In a tribute to the ancient glass art, the reflections of the waves are captured through a new complex type of workmanship. The sheet is sand blasted to bring a matte finish to the glass and then fired again – a process that allows the creation of the distinctive appearance of the top, lending it texture and movement. The refinement of the glass is further enhanced by bevelling – a perimeter edging that thins the contours and forms a transparent crystalline frame – a sophisticated detail that contrasts with the central part of the table. Available in two sizes, Doge retains its iconic sculptural steel base that highlights the architectural character of the table.

IT In stretta collaborazione con Tobia Scarpa, figlio del maestro, Cassina presenta il tavolo Doge, disegnato nel 1968, in una nuova edizione limitata di 50 pezzi chiamata Doge Laguna per celebrare l'ingresso di Carlo Scarpa nella Collezione Cassina iMaestri. Tobia Scarpa vuole portare nel design le suggestioni della Laguna veneziana attraverso una creazione di altissima manifattura: le increspature delle acque veneziane affiorano nel piano in vetro extra-chiaro del tavolo. In un omaggio all'antica arte vetraria, i riflessi delle onde sono ricreati in una nuova finitura attraverso elaborate lavorazioni. La lastra viene sabbiata per donare opacità alla materia e successivamente ricotta: un processo che permette di creare l'effetto distintivo del piano, rendendolo materico e mosso. La raffinatezza del vetro viene ulteriormente valorizzata dalla bisellatura del piano, una lavorazione perimetrale che assottiglia il contorno e dà forma a una cornice cristallina trasparente, un dettaglio sofisticato che crea un contrasto con la parte centrale del tavolo. Disponibile in due dimensioni, Doge mantiene l'iconica base scultorea in acciaio che esalta il carattere architettonico del tavolo.

DE In enger Zusammenarbeit mit Tobia Scarpa, dem Sohn des Meisters, präsentiert Cassina den 1968 entworfenen Tisch Doge in einer neuen limitierten Auflage von 50 Stück mit der Bezeichnung Doge Laguna, um die Aufnahme von Carlo Scarpa in die Kollektion Cassina iMaestri zu feiern. Tobia Scarpa möchte die Eindrücke der venezianischen Lagune mit einer Kreation, die höchste Handwerkskunst erforderlich macht, in das Design integrieren: Die Kräuselungen des Wassers in Venedig finden Ausdruck in der Tischplatte aus extraweißem Glas. Als Hommage an die antike Glaskunst wurden die Reflexe der Wellen mit aufwändigen Bearbeitungen in einer neuen Oberfläche nachgebildet. Die Glasplatte wird sandgestrahlt, um dem Material Mattheit zu verleihen, und anschließend erneut geschmolzen. Mit diesem Prozess wird der unverwechselbare Effekt der Tischplatte geschaffen, die sich materisch und bewegt präsentiert. Die Eleganz des Glases wird durch die Gehrung der Tischplatte unterstrichen, eine Bearbeitung, bei der die Kanten der Tischplatte leicht abgeschragt werden, wodurch die Tischplatte einen transparenten kristallinen Rahmen erhält, ein exklusives Detail, das einen Kontrast zum zentralen Teil des Tisches schafft. Doge ist in zwei Größen verfügbar und behält sein ikonisches skulpturales Gestell, das den architektonischen Charakter des Tisches betont.

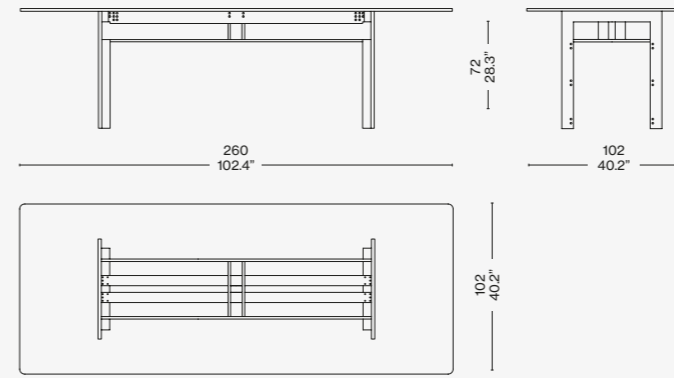
FR En étroite collaboration avec Tobia Scarpa, le fils du créateur, Cassina présente la table Doge conçue en 1968 dans une nouvelle édition limitée à 50 pièces, appelée Doge Laguna pour célébrer l'entrée de Carlo Scarpa dans la Collection Cassina iMaestri. Tobia Scarpa souhaite intégrer les suggestions de la lagune vénitienne dans le design avec une création de la plus haute qualité artisanale : les ondes de la lagune vénitienne affleurent dans le plateau en verre extra-clair de la table. En hommage à l'art ancestral de la verrerie, les reflets des vagues sont recréés dans une nouvelle finition par le biais d'une technique élaborée. La plaque est sablée pour opacifier le matériau puis recuite. Ce processus permet de créer l'effet caractéristique du plateau et lui apporte de la texture et du mouvement. Le raffinement du verre est rehaussé par le biseautage du plateau, un usinage qui amincit le contour et façonne un cadre cristallin transparent, un détail sophistiqué qui crée un contraste avec la partie centrale de la table. Disponible en deux tailles, Doge conserve l'iconique piètement sculptural en acier qui souligne le caractère architectural de la table.

Tables, Console Tables and Desks

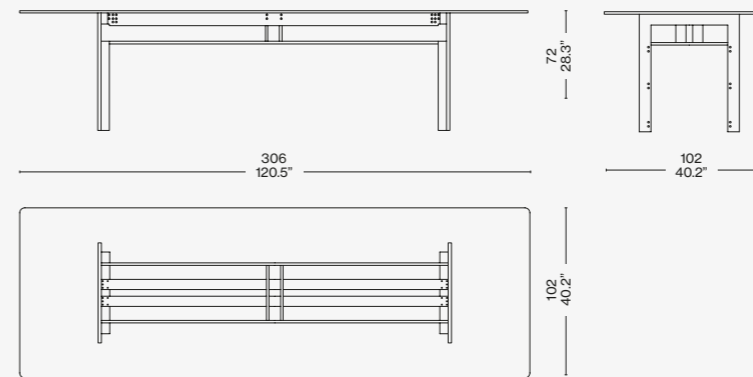




W01 VO 26



W01 VO 26



Identifying marks and production numbers



EN Materials

Top in extra-clear glass, rippled, sand blasted.
Structure in steel.

IT Materiali

Piano in vetro extra-chiaro ondulato sabbiato.
Struttura in acciaio.

DE Materialien

Tischplatte aus gewelltem sandgestrahltem extraweißem Glas.
Gestell aus Stahl.

FR Matériaux

Plateau en verre extra-clair ondulé sablé.
Structure en acier.



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



EDISON

Designed by Vico Magistretti, 1985



COVER AND TOP
EDISON table, black steel structure. 7 FAUTEUIL TOURNANT, DURABLE
chairs, leather 13Y253. HAYAMA cabinet, glossy lacquered (LP 306). BOLLICOSA
lamp. ATACAMA 3 rug, carta da zucchero.

EDISON



Cassina iMaestri Collection

Designed by Vico Magistretti, 1985



Inspired by the concept of "ready-made", Edison is the table Vico Magistretti designed in 1985 as a tribute to the elegance of industrial design, expressed through the special system of cross-shaped joints used to connect the pipes for gas lamps. A system borrowed by the architect to create the load-bearing structure for the table. Depending on the shape of the table top, the structure changes configuration in order to support the glass, material of choice because it allows the joint system to be visible. Edison is the table Magistretti preferred for the dining room in his own home in Milan and that Cassina relaunched with square, rectangular or round top.

IT Ispirato alla poetica del ready-made, Edison è il tavolo con cui nel 1985 Vico Magistretti celebra l'eleganza del design industriale attraverso il particolare sistema dei giunti a croce usati per collegare i tubi negli impianti a gas illuminante. Un sistema mutuato dall'architetto per dare vita alla struttura portante del tavolo. A seconda della forma del piano d'appoggio, la struttura cambia assetto per poter sostenere il cristallo, scelto proprio per portare a vista il sistema dei giunti. Edison è il tavolo che Magistretti scelse per la sala da pranzo della sua casa milanese e che Cassina rilancia nella versione con piano quadrato, rettangolare o circolare.

DE Edison inspiriert sich an der Poesie des Ready-made und ist der Tisch, mit dem Vico Magistretti im Jahr 1985 die Eleganz des Industriedesigns gefeiert hat, das sich in den besonderen Kreuzverbindungen widerspiegelt, mit denen die Rohre der Leuchtgasanlagen verbunden wurden. Ein System, das der Architekt entliehen und für die Gestaltung des Tischgestells verwendet hat. Je nach Form der Tischplatte verändert sich das Aussehen des Gestells, auf dem die Tischplatte aufliegt, für die bewusst das Material Glas gewählt wurde, um den Blick auf das Rohrsystem freizugeben. Edison ist der Tisch, den Magistretti für das Esszimmer in seiner Mailänder Wohnung gewählt hat und der von Cassina in der Version mit quadratischer, rechteckiger oder runder Tischplatte neu aufgelegt worden ist.

FR En 1985 avec la table Edison, inspirée de la poétique du ready-made, Vico Magistretti célèbre l'élegance du design industriel en utilisant le système particulier du joint transversal qui raccorde les tuyaux dans les installations de gaz d'éclairage. Cette méthode empruntée par l'architecte donne vie à la structure porteuse de la table. La structure se modifie selon la forme du plateau afin de soutenir le verre, matériau choisi précisément pour laisser voir le système de joint. Edison est la table que Magistretti a choisie pour la salle à manger de sa maison milanaise et que Cassina réédite dans les versions avec plateau carré, rectangulaire ou rond.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

IT Struttura

DE Struktur

FR Structure

· In steel painted matte black or matte goose-beak (orange).
 Top support
 · In turned steel painted matte black or matte goose-beak (orange).
 Top
 · In 15 mm thick tempered float glass.
 Cosmetic joints

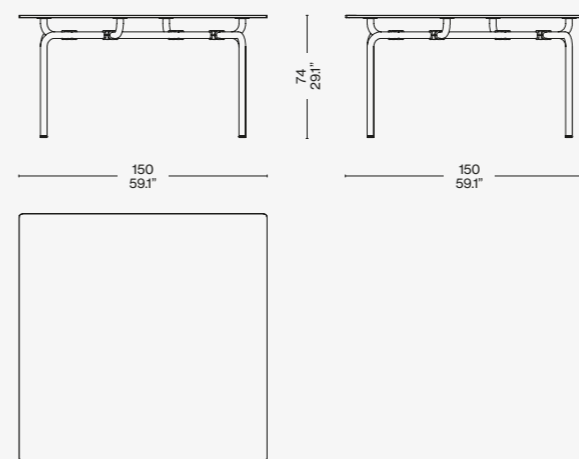
· In acciaio verniciato nero opaco o becco d'oca opaco (arancio).
 Appoggio piano
 · In acciaio tornito verniciato nero opaco o becco d'oca opaco (arancio).
 Piano
 · In vetro float temperato spessore 15mm.

· Aus Stahl mit Lackierung in Mattschwarz oder Gänseschnabel matt (Orange).
 Tischplattenauflage
 · Aus gedrehtem Stahl mit Lackierung in Mattschwarz oder Gänseschnabel matt (Orange).
 Tischplatte

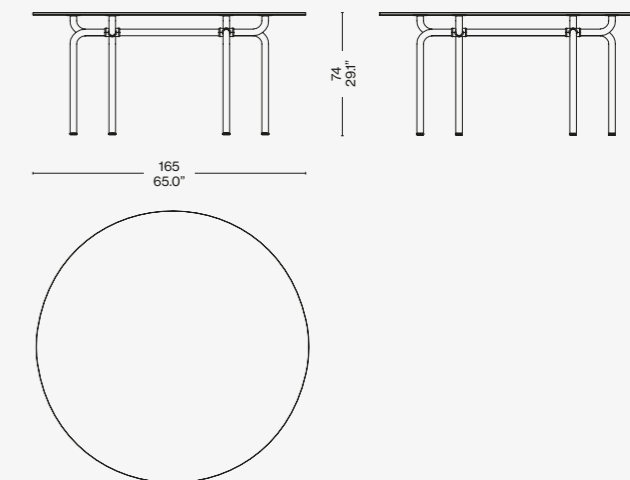
· En acier peint en noir mat ou couleur bec d'oie mat (orange).
 Entretoise plateau
 · En acier tourné peint en noir mat ou couleur bec d'oie mat (orange).
 Plateau
 · En verre flotté trempé de 15 mm d'épaisseur.



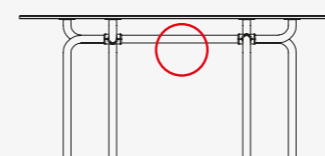
790 15



790 16



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... 

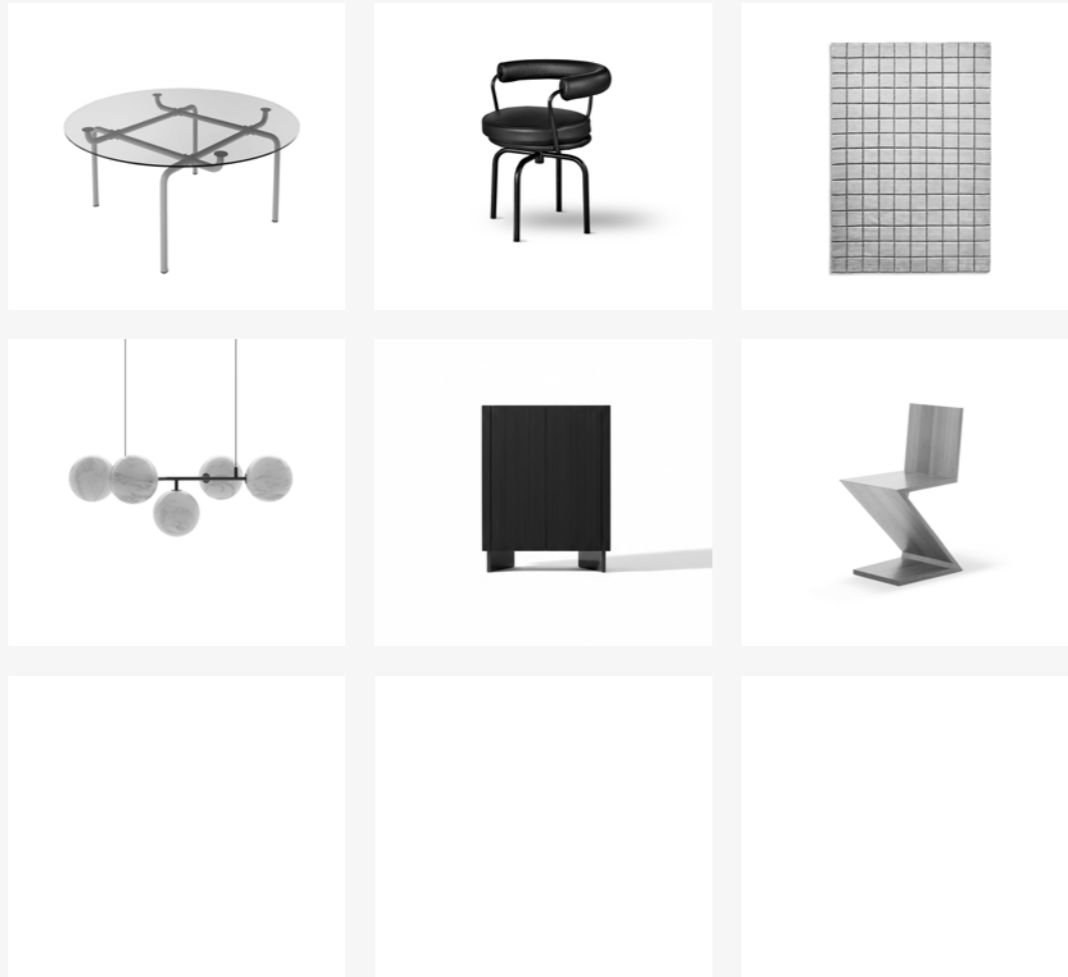


Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



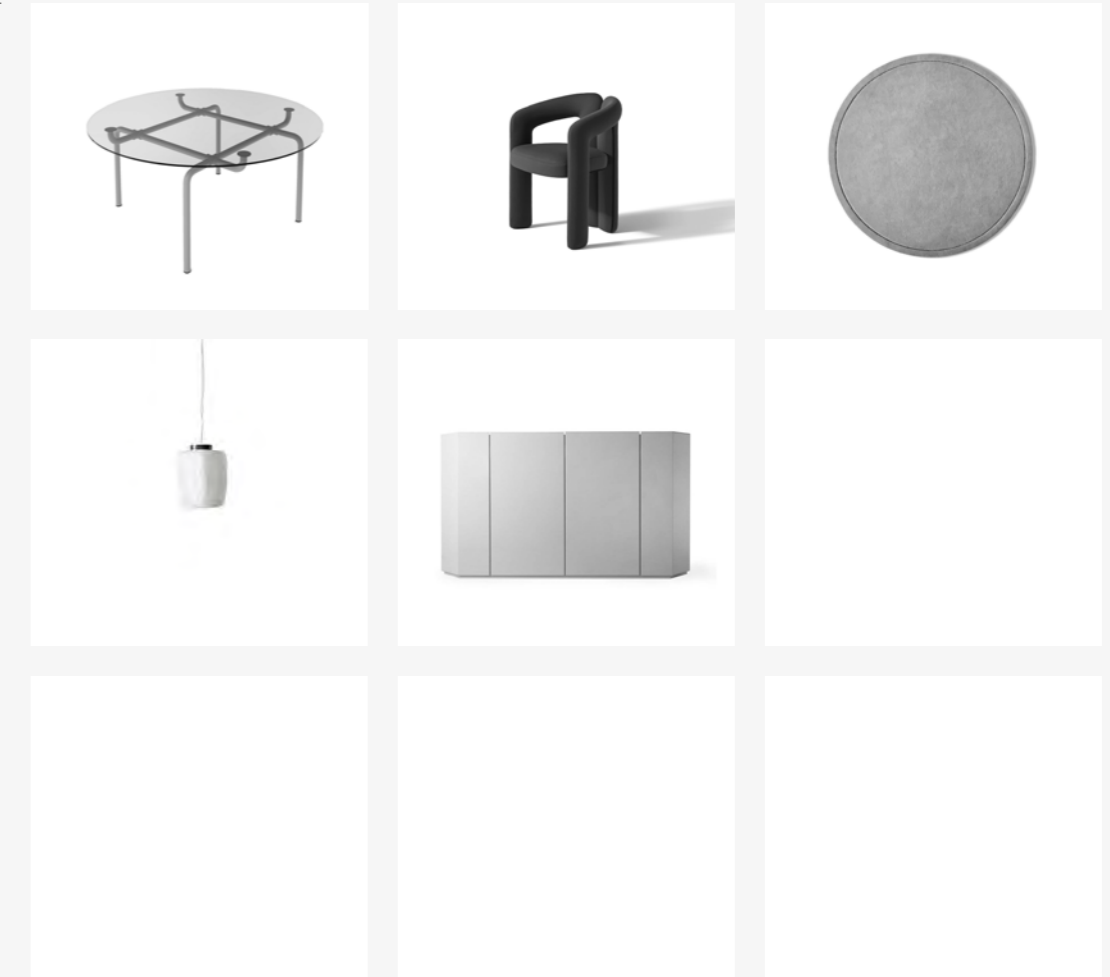
- EDISON**
black base float glass top
- 7 FAUTEUIL TOURNANT**
francoforte (F) antracite, black structure
- SAHARA GRID**
grigio ghiaccio
- STARBURST**
white glass
- HAYAMA**
blu notte lacquered
- ZIG ZAG**
natural cherry



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- EDISON**
becco d'oca orange base float glass top
- DUDET CHAIR**
otterlo (O) blu notte
- SAHARA DROP**
grigio ghiaccio
- WAX STONE**
aluminium base white diffuser
- BRAMANTE**
blu notte lacquered



Cassina

LA BASILICA

Designed by Mario Bellini, 1978

LA BASILICA

Designed by **Mario Bellini**, 1978



A table with a solid architectural structure that was an example of the new design language that Mario Bellini devised in the 1970s and examined in his *Libro dell'Arredamento*. In line with this approach, which was based on the primary functions of individual pieces of furniture, where each piece can be recast through a reinterpretation of its traditional form, depending on function, materials and finishes. Together with *La Rotonda* is one of a series of tables designed in 1976, including *La Corte*, *Il Colonnato*, and *La Loggia*, all of them inspired by primary structures from classical architecture. The outcome was a number of solutions that respond to any need. These masterpieces underscore the close relationship that exists between furniture design and architecture, exemplified in this case in the use of supports such as pillars, all of which testify to Cassina's peerless mastery in wood-working.

IT Un tavolo dalla solida struttura architettonica, esempio del nuovo lessico progettuale che Mario Bellini ideò negli anni '70 per il *Libro dell'Arredamento*. Secondo questo approccio, basato sulle finalità primarie dei mobili, ogni pezzo può essere riproposto interpretando la sua forma tradizionale in numerose varianti riferite alle caratteristiche d'uso, ai materiali e alle finiture. Insieme a *La Rotonda* fa parte di una serie di tavoli progettati nel 1976 - tra i quali *La Corte*, *Il Colonnato*, *La Loggia* - partendo dalle strutture primarie della storia dell'architettura, da cui deriva un sistema di soluzioni complete per ogni esigenza. Questi capolavori sottolineano la stretta relazione tra il design del mobile e l'architettura, evocata in questo caso nell'uso di sostegni come pilastri che testimoniano la grande padronanza di Cassina nella lavorazione del legno.

DE Dieser Tisch mit seiner soliden architektonischen Struktur ist ein Beispiel für die neue Entwurfssprache, die Mario Bellini in den 70er Jahren für das *Einrichtungsbuch* (*Libro dell'Arredamento*) erfand. Gemäß diesem Ansatz, der auf den primären Zwecken der Möbelstücke basiert, kann jedes Stück erneut angeboten werden, indem seine traditionelle Form in zahlreiche Varianten bei den Verwendungsmerkmalen, den Materialien und dem Finish abgewandelt wird. Zusammen mit *La Rotonda* gehört dieses Produkt zu einer Serie von Tischen, die im Jahre 1976 entworfen wurden - darunter *La Corte*, *Il Colonnato* und *La Loggia* - und zwar ausgehend von den primären Strukturen der Architekturgeschichte, aus denen sich ein komplettes Lösungssystem für alle Bedürfnisse ergibt. Diese Meisterwerke betonen die enge Beziehung zwischen dem Design des Möbelstücks und der Architektur, auf die in diesem Fall durch die Verwendung pfostenartiger Stützen verwiesen wird, die die meisterliche Beherrschung der Holzverarbeitung von Cassina bezeugen.

FR Une table avec une structure architecturale solide, un exemple du nouveau vocabulaire conceptuel que Mario Bellini a créé dans les années 70 pour le « *Libro dell'Arredamento* ». Selon cette approche, basée sur les finalités premières des meubles, chaque pièce peut être proposée de nouveau en interprétant sa forme traditionnelle dans de nombreuses variantes en fonction des caractéristiques d'utilisation, des matériaux et des finitions. Avec *La Rotonda*, elle fait partie d'une série de tables conçues en 1976 - dont *La Corte*, *Il Colonnato* et *La Loggia* - en partant des structures primaires de l'histoire de l'architecture, 'desquelles découle un système de solutions complètes pour chaque exigence. Ces chefs-d'œuvre soulignent l'étroite relation entre le design du mobilier et l'architecture, évoquée dans ce cas par l'utilisation de supports en tant que piliers qui témoignent de la grande maîtrise de Cassina dans le travail du bois.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

· Slats in solid wood (Massive wood) in ash finishings. Finishing transparent matt lacquer.
 Legs
 · Solid wood (Massive wood) in ash finishings. Finishing transparent matt lacquer.

IT Piano

· A doghe di legno massiccio (Massello) nelle essenze frassino. Finitura vernice opaca e trasparente.
 Gambe
 · Legno massiccio (Massello) nelle essenze frassino. Finitura vernice opaca e trasparente.

DE Tischplatte

· Mit massiven Holzlatten (Massivholz) aus Eschenholz. Finish matte und transparente Lackierung.
 Beine
 · Massives Holz (Massivholz) aus Eschenholz. Finish matte und transparente Lackierung.

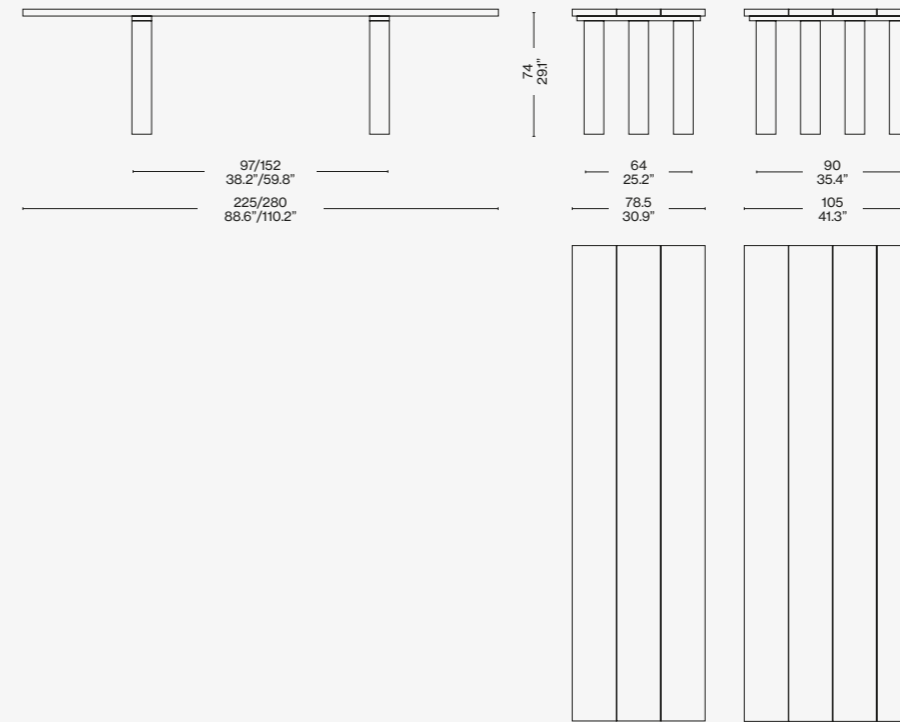
FR Plateau

· En lattes en frêne massif. Finition vernis mat et transparente.
 Pieds
 · Frêne massif. Finition vernis mat et transparente.



ONLY FOR THE VERSIONS SHOWN ON THE PRICE LIST

451



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



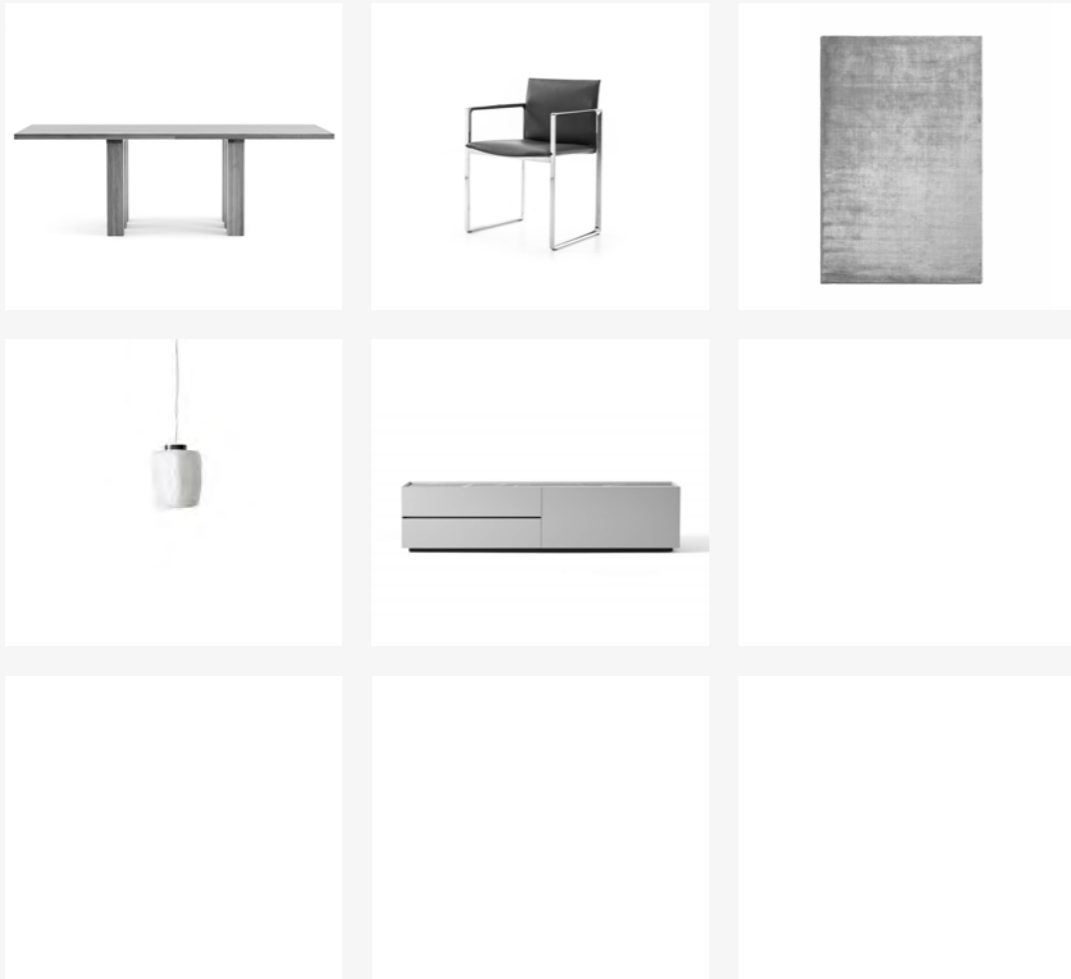
LA BASILICA
natural ash

EVE
saddle leather avorio opaco, aluminium structure

ATACAMA 3
carta da zucchero

WAX STONE
aluminium base white diffuser

GHOST BOX
rosso cina lacquered



Cassina



LA ROTONDA

Designed by Mario Bellini, 1976



COVER
LA ROTONDA table, american walnut,
crystal glass top. COMPLEX OFFICE
CHAIR, chair with arms and chair, oak
stained black, Osaka 13O042

LA ROTONDA

Designed by Mario Bellini, 1976



La Rotonda is a table that transforms the warmth and essence of wood into beauty, featuring a simple, yet sculptural base, consisting of three square-section legs that intersect to perfection to offer a stylish support for the slim-line table top. The joins between these three elements are carved into the wood, thanks to Cassina's extraordinary carpentry craftsmanship, where technical quality matches aesthetic refinement. The base is available in a variety of woods, with a wooden or glass or smoked glass top, as well as the additions: white Carrara, black Marquiña, brown Emperador marble and Calacatta marble.

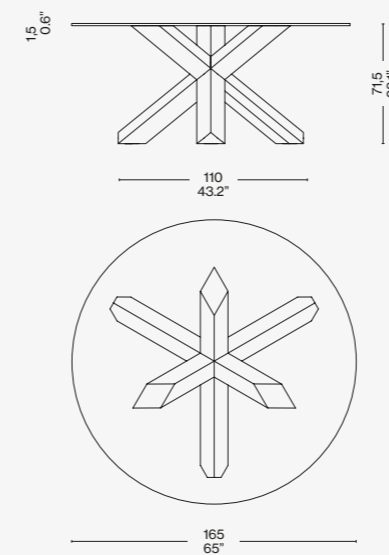
IT La Rotonda è un tavolo che trasforma il calore e l'essenza del legno in bellezza, presentando una base semplice e scultorea in cui tre gambe a sezione quadrata si incrociano perpendicolarmente incastrandosi e compenetrandosi alla perfezione per sostenere il piano sottile. I tre elementi sono uniti da incastri solidi direttamente ricavati dal massello grazie alla straordinaria padronanza di Cassina nella lavorazione del legno, sempre in equilibrio tra qualità tecnica e raffinatezza estetica. Le basi sono disponibili in un'ampia varietà di legni, con piano in legno, cristallo o vetro fumé, cui si aggiungono le versioni in marmo bianco Carrara, nero Marquiña, marrone Emperador e Calacatta.

DE La Rotonda ist ein Tisch, der die Wärme und das Wesen des Holzes in Schönheit verwandelt. Er präsentiert sich mit einer einfachen, skulpturenhaften Basis, bei der sich drei Beine mit quadratischem Querschnitt senkrecht verkreuzen und dabei perfekt miteinander verbinden und ineinander eindringen, um die schmale Tischplatte zu stützen. Die drei Elemente werden durch solide Verbindungen zusammengehalten, die direkt aus dem Massivholz gewonnen werden: Verdienst der außerordentlichen Holzverarbeitungskunst von Cassina, die stets im Gleichgewicht zwischen technischer Qualität und ästhetischer Raffinesse liegt. Die Basis ist aus vielen unterschiedlichen Holzarten erhältlich, mit Tischplatten aus Holz, oder Rauchgrau- und Kristallglas, zu denen die Versionen aus weißem Carrara-Marmor, schwarzem Marquiña-Marmor braunem Emperador-Marmor und Calacatta-Marmor hinzukommen.

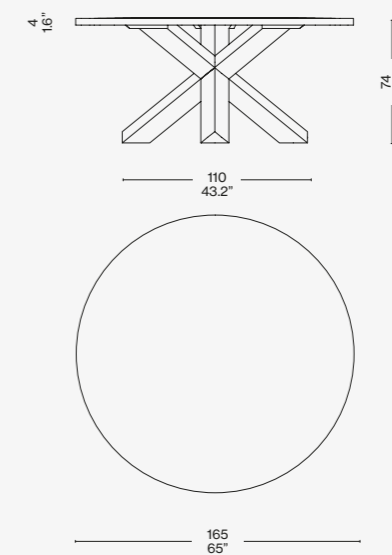
FR La Rotonda est une table qui transforme en beauté la chaleur et l'essence du bois, à partir d'une base essentielle et sculpturale entrecroisant perpendiculairement trois pieds à section carrée, qui s'encastrent et s'imbriquent parfaitement pour soutenir le fin plateau. Ces trois éléments sont reliés au moyen d'encastresments solides sculptés directement dans le bois massif, démontrant l'extraordinaire maîtrise du travail du bois de Cassina, toujours en équilibre entre qualité technique et raffinement esthétique. Les bases sont disponibles dans une grande variété de bois, avec un plateau en bois, en cristal ou en verre fumé, auxquelles s'ajoutent les versions en marbre blanc de Carrara, marbre Marquiña noir, marbre Emperador marron et marbre Calacatta.

Tables, Console Tables and Desks

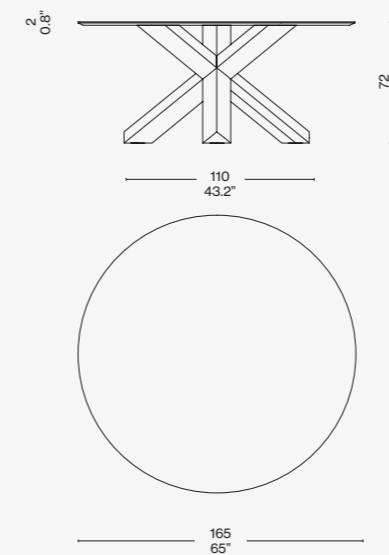
452_3/_4/_6/_7/_8/_1



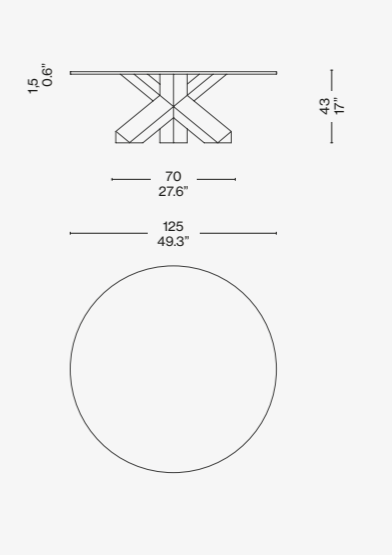
452 01/02/05



452 A/_B/_D_



452 71/72/81/82



EN Top

IT Piano

DE Tischplatte

FR Plateau

- Solid ash-wood or walnut wood stained open pore finish (colours as per price-list).
- Light Float glass or smoked anthracite with non tempered satined edge.
- White Carrara marble, black Marquìña marble, black Emperador marble, Calacatta marble. Matte or glossy finishing.
- Legs
- Solid wood in the following finishings ash, walnut and american walnut stained open pore finish (colours as per price-list).
- Adhesive felt pad.

- Legno massello nelle essenze frassino e noce.
- Finitura a poro aperto nei colori indicati a listino.
- Vetro Float chiaro o fumè antracite con bordo satinato non temperato.
- Marmo bianco di Carrara, nero Marquìña, Emperador, Calacatta.
- Finitura trasparente opaca o lucida.
- Gambe
- Legno massello nelle essenze frassino, noce e noce canaletto.
- Finitura a poro aperto nei colori indicati a listino.
- Appoggio a terra
- In feltro adesivo.

- Massiv-Eschenholz und Nussholz.
- Offenporiges Finish in den Farben laut Preisliste.
- Hellem Floatglas oder Rauchglas Anthrazit mit satiniertem Rand, ungehärtet.
- Weißem Carrara-Marmor, schwarzer Marquìña-Marmor, Emperador-Marmor, Calacatta-Marmor.
- Mattes Transparentfinish oder Glanzfinish.
- Beine
- Massivem Eschenholz, Nuss und Amerikanischer nußbaum.
- Offenporiges Finish in den Farben laut Preisliste.
- Bodenauflage
- Filzaufkleber.

- Frêne massif et noyer massif.
- Finition à pores ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Verre flotté clair ou fumé couleur anthracite avec bord satiné non trempé.
- Marbre blanc de Carrara, noir Marquìña, Emperador, Calacatta.
- Finition transparente mate ou brillante.
- Bois
- Bois massif de frêne, noyer et noyer américain.
- Finition à pores ouverts, dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Appui au sol
- En feutre adhésif.

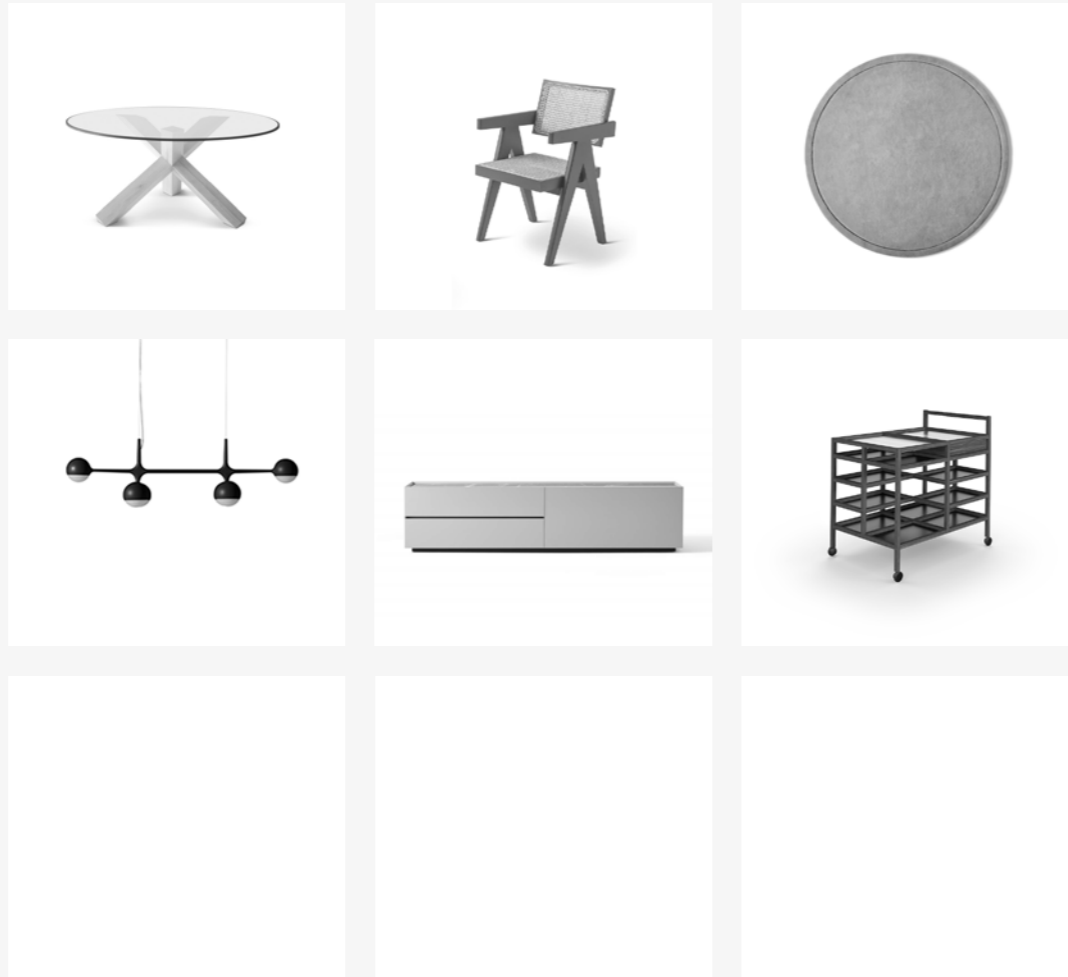


Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



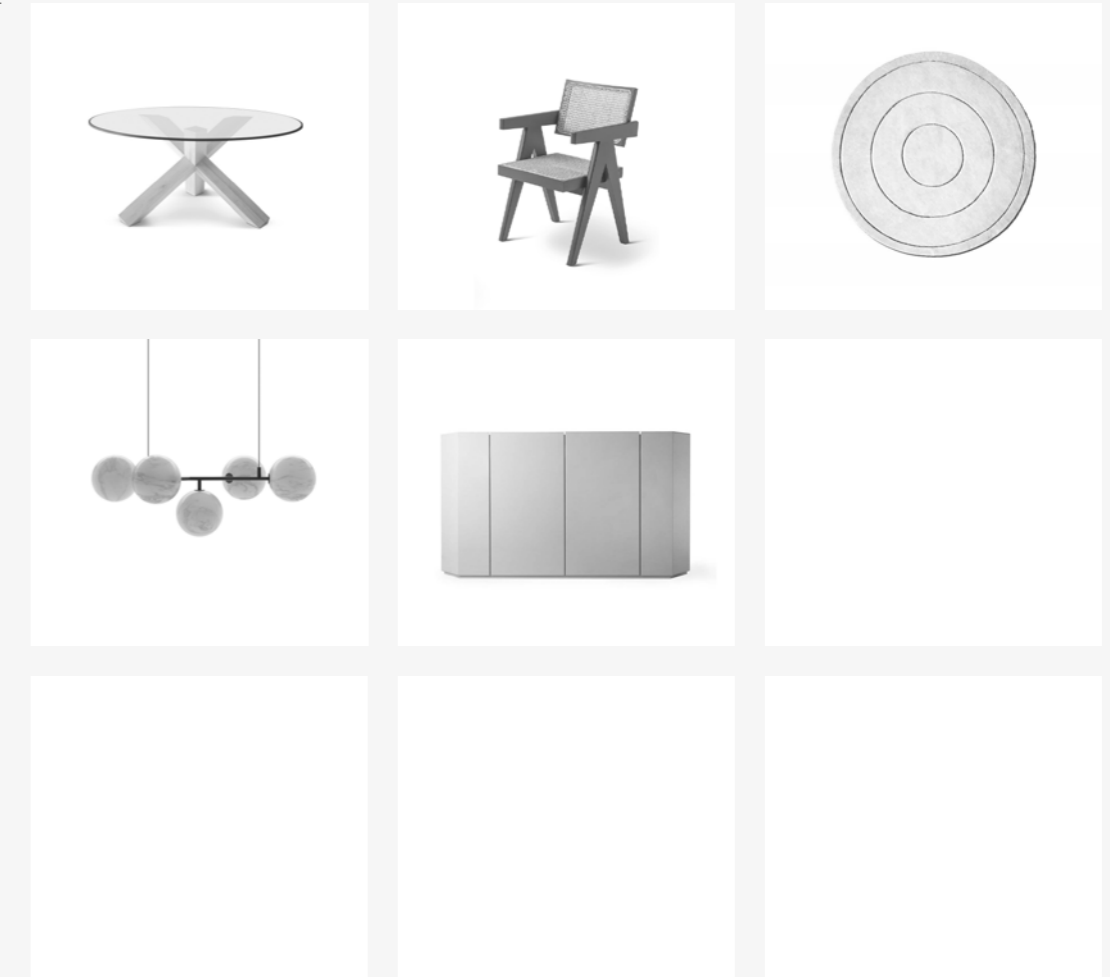
- LA ROTONDA**
american walnut base, marquinia noir
marble top
- CAPITOL COMPLEX OFFICE
CHAIR**
oak stained black
- SAHARA**
grigio argilla
- DOT PATTERN LIGHT**
black
- GHOST BOX**
pinot noir
- SERVING CART**
walnut



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- LA ROTONDA**
american walnut base
carrara marble top
- CAPITOL COMPLEX
OFFICE CHAIR**
black ash
- SAHARA DROP**
grigio ghiaccio
- STARBURST**
petrolio lacquered
- BRAMANTE**
marbled glass



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



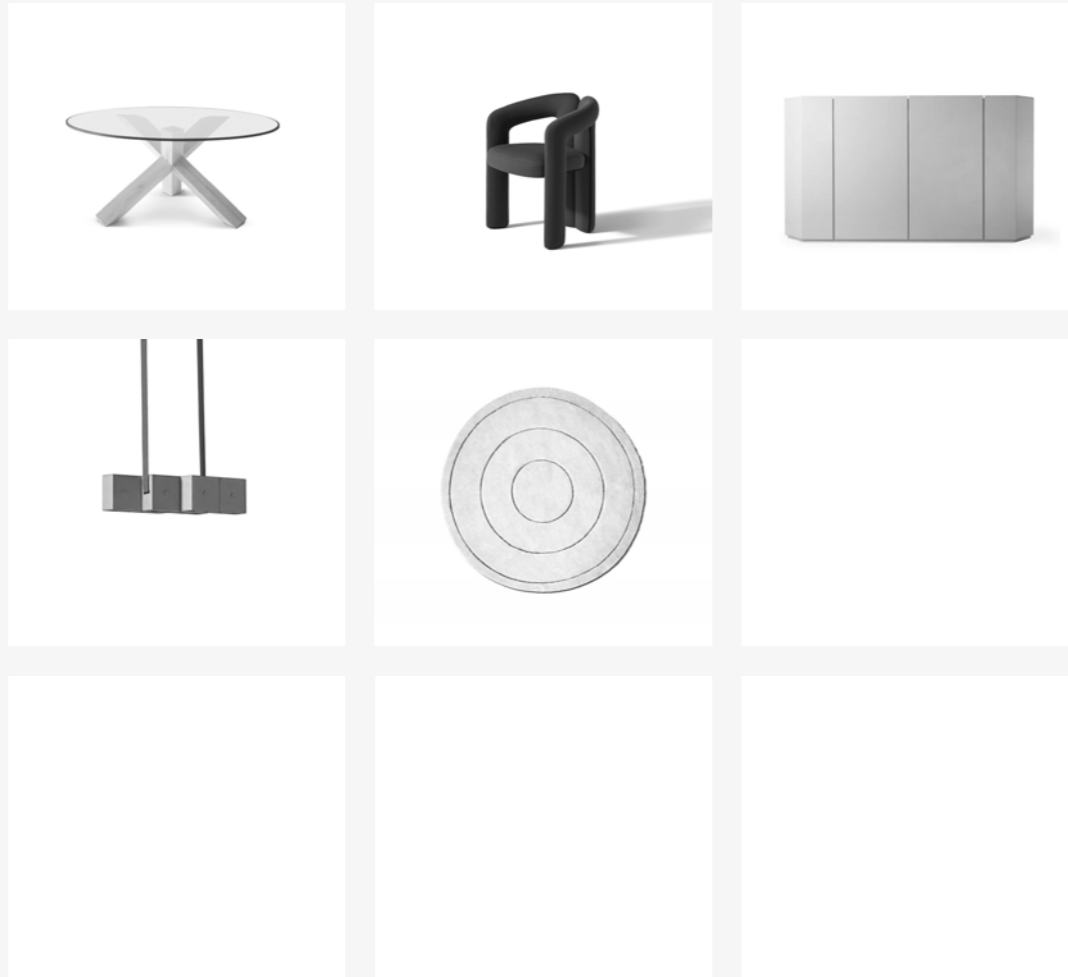
LA ROTONDA
american walnut base
carrara marble top

DUDET CHAIR
look (L) bianco

BRAMANTE
petrolio lacquered

TSAI LIGHT
tumbled

SAHARA DROP
grigio ghiaccio



Cassina



LC12 TABLE
LA ROCHE

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, 1925 | Produced Cassina, 2006



COVER
LC12 TABLE LA ROCHE table chrome structure, clear glass top.

TOP
LC12 TABLE LA ROCHE table, chrome structure, clear glass top. CAB chair, green saddle leather, shaded by hand. INFINITO bookshelf, american walnut. LC14 Tabouret Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin 1952.

LC12 TABLE LA ROCHE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, 1925 Produced Cassina, 2006

This table, which was designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret in 1925 for the Maison La Roche in Paris is characterised by the striking contrast between the support and what is supported. The pedestal, its width reduced to the minimum in relation to its height, meets the large horizontal plane and creates a stark contrast: a concept Le Corbusier explored elsewhere. The plastic and poetic merit of this piece derives from the reversal of roles: the table-top appears lighter than it really is, while the pedestal appears much stronger than it looks. The LC12 Table La Roche table is part of the “iMaestri” collection; the table-tops are available in two sizes.



IT Questo tavolo, disegnato da Le Corbusier e Pierre Jeanneret nel 1925 per la Maison La Roche a Parigi, è caratterizzato dal contrasto audace tra i due componenti principali: il sostegno e il sostenuto. Il piedistallo, ridotto al minimo di larghezza per la sua forma verticale, si erige contro la superficie estesa del piano orizzontale creando un'antitesi dimensionale già esplorata da Le Corbusier in altre opere. Il valore plastico e poetico di questo esemplare deriva dunque da un'inversione di ruoli delle parti che oppone la leggerezza vibrante del piano al suo vero peso, e la stabilità rassicurante del piedistallo alle sottili linee visive. Il modello fa parte della collezione “iMaestri” ed è disponibile con il piano in due diverse dimensioni.

DE Dieser Tisch wurde 1925 von Le Corbusier und Pierre Jeanneret für die Maison La Roche in Paris entworfen. Er zeichnet sich durch den kühnen Kontrast zwischen den zwei Hauptkomponenten aus: Stützelement und gestütztes Element. Der Sockel, dessen Breite aufgrund seiner senkrechten Form auf ein Mindestmaß reduziert wird, erhebt sich gegen die ausladende Fläche der waagrechten Tischplatte und erzeugt damit einen dimensionaligen Gegensatz, der von Le Corbusier bereits in anderen Werken erforscht wurde. Der plastische und poetische Wert dieses Exemplars rührt daher aus einer Umkehrung der Rollen der Teile, bei denen die vibrierende Leichtigkeit der Platte ihrem echten Gewicht und die beruhigende Stabilität des Sockels den dünnen visuellen Linien entgegengesetzt wird. Das Modell gehört zur Kollektion „iMaestri“ und ist mit Tischplatte in zwei verschiedenen Größen erhältlich.

FR Cette table, conçue par Le Corbusier et Pierre Jeanneret en 1925 pour la Maison La Roche à Paris, se caractérise par le contraste audacieux entre les deux principaux composants : le soutien et le soutenu. Le piétement, réduit à la largeur minimale pour sa forme verticale, se dresse contre la surface étendue du plateau horizontal, en créant ainsi une antithèse dimensionnelle déjà explorée par Le Corbusier dans d'autres œuvres. La valeur plastique et poétique de cet exemplaire découle donc d'une inversion du rôle des pièces, qui oppose la légèreté vibrante du plateau à son poids réel et la stabilité rassurante de la base aux lignes visuelles minces. Ce modèle fait partie de la collection « iMaestri » et est disponible avec le plateau en deux dimensions différentes.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

- Frame in steel rod in polish or epoxy lacquered in colours as listed in our price-list.
- Top**
- Rectangular tops made of chipboard panel veneered and edged in natural oak or black stained oak.
- Rectangular top made of chipboard panel veneered in american walnut with edge in massive american walnut. Matt finishing.
- Rectangular tops made of float transparent glass or moulded glass.
- Top supports**
- Black plastic material (model with crystal top) or chromium-plated steel (model with wooden top)
- Foot**
- Chromium-plated steel and adjustable bottom in black plastic material.

IT Struttura

- Telaio in tubolare d'acciaio lucido o verniciato nei colori indicati a listino.
- Piano**
- Piani rettangolari realizzati in pannello truciolare impiallacciato e bordato in rovere tinto nero e rovere naturale.
- Piano rettangolare realizzato in pannello truciolare impiallacciato in noce canaletto con bordatura in massello di noce canaletto.
- Finitura opaca.**
- Piani rettangolari realizzati vetro float trasparente o in vetro stampato.
- Supporti piano**
- Materiale plastico di colore nero (per la versione con piano cristallo) o in acciaio cromato (per la versione con piano legno).
- Piedino**
- Acciaio cromato con appoggio regolabile in materiale plastico di colore nero.

DE Struktur

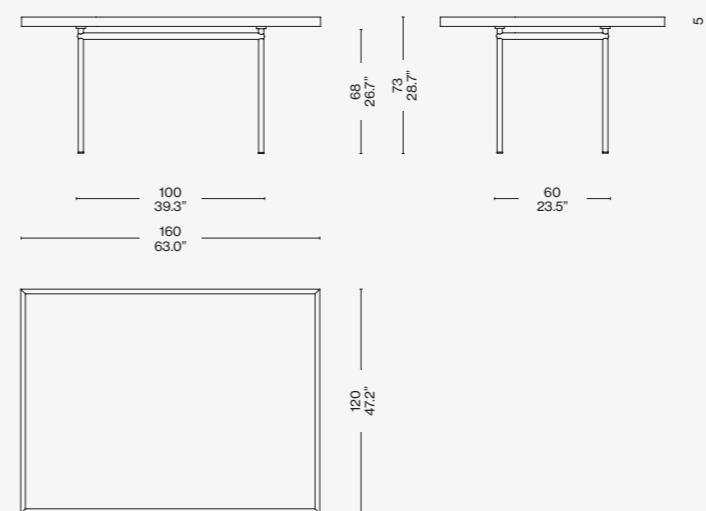
- Rahmen aus Stahlrohr glänzend oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
- Tischplatte**
- Rechteckige Flächen aus Paneel aus Spanplatte mit Furnier und Rand aus Eiche schwarz gefärbt und Eiche natur.
- Rechteckige Flächen aus Paneel aus Spanplatte mit Furnier aus amerikanischer nussbaum mit Rand aus Massivholz amerikanischer nussbaum. Mattes Finish.
- Rechteckige Flächen aus transparentem Floatglas oder aus bedrucktem Glas.
- Tischplattenhalterungen**
- Schwarzes Kunststoffmaterial (für die Version mit Tischplatte aus Kristallglas) oder aus Chromstahl (für die Version mit Tischplatte aus Holz).
- Füßchen**
- Chromstahl mit verstellbarer Auflage aus schwarzem Kunststoffmaterial.

FR Structure

- Cadre en acier tubulaire poli ou peint dans les couleurs indiquées dans la liste des prix.
- Plateau**
- Plateaux rectangulaires fabriqués en panneau aggloméré, plaqué et bordé en chêne teinté noir et en chêne naturel.
- Plateau rectangulaire fabriqué en panneau aggloméré plaqué noyer américain, avec bordure en noyer américain massif. Finition mate.
- Plateaux rectangulaires fabriqués en verre flotté transparent ou en verre imprimé.
- Supports du plateau**
- Matière plastique de couleur noire (pour la version avec le plateau en verre), ou acier chromé (pour la version avec le plateau en bois).
- Embout**
- Acier chromé, avec appui réglable en matière plastique de couleur noire.

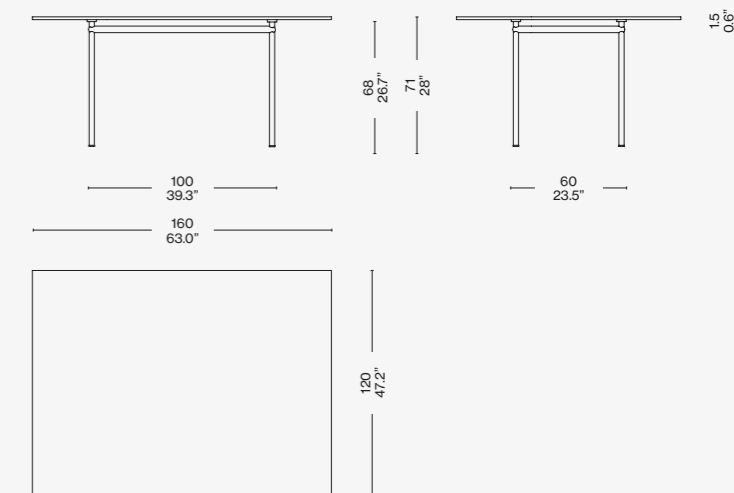
Piano legno/Wooden top/Holzplatte/Plateau en bois

012 9_/1_/3_

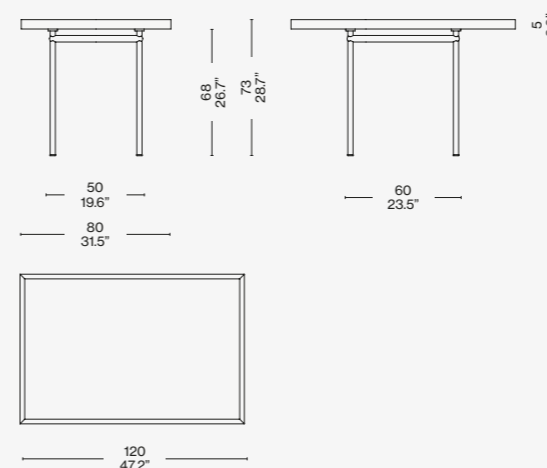


Piano vetro/Glass top/Glasplatte/Plateau en verre

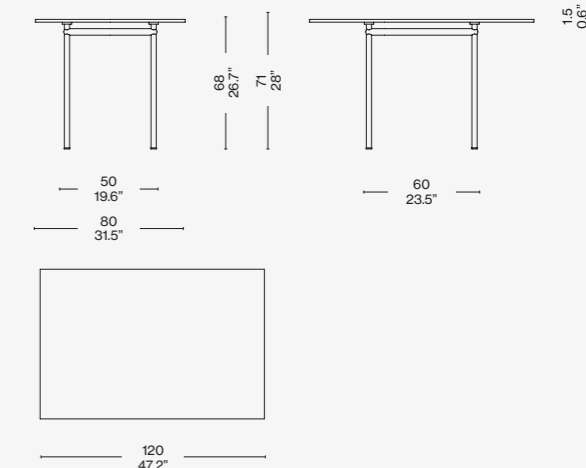
012 5_/8_



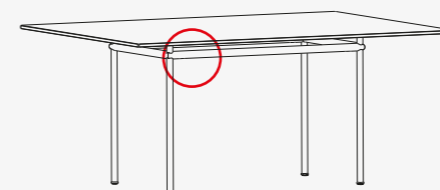
012 6_/0_/2_



012 4_/7_



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC PJ N°..... *Le Colruin® G. Saml.®*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina

LC15 TABLE
DE CONFÉRENCE,
ATELIER LE CORBUSIER,
PARIS 1958

Designed by Le Corbusier, 1958 Produced Cassina, 2010





COVER AND PREVIOUS PAGE
LC15 TABLE DE CONFÉRENCE,
ATELIER LE CORBUSIER, PARIS
1958 table, american walnut.
DUDET small armchair, Lincoln
13L577. NUVOLA ROSSA bookshelf,
Canaletto walnut.

LEFT
LC15 TABLE DE CONFÉRENCE,
ATELIER LE CORBUSIER, PARIS
1958, black stained oak.
LEGGERA chair, oak stained
amaranth structure, Fox 13FF12

LC15 TABLE DE CONFÉRENCE, ATELIER LE CORBUSIER, PARIS 1958



Cassina iMaestri Collection

Designed by Le Corbusier, 1958 Produced Cassina, 2010



Tables, Console Tables and Desks

Organic and yet rational, this table was designed by Le Corbusier in 1958 for his atelier in 35 rue de Sevres. Its distinctive construction derives from two geometric figures: the circle, in the form of a sturdy oak or american walnut table-top, sitting on a cube-like base, composed of steel tubes at right angles to each other. This clean-cut dynamic style confers on the future a piece of great value, aesthetically speaking, that makes a perfect partner in the home, or as a conference table, seating up to ten.

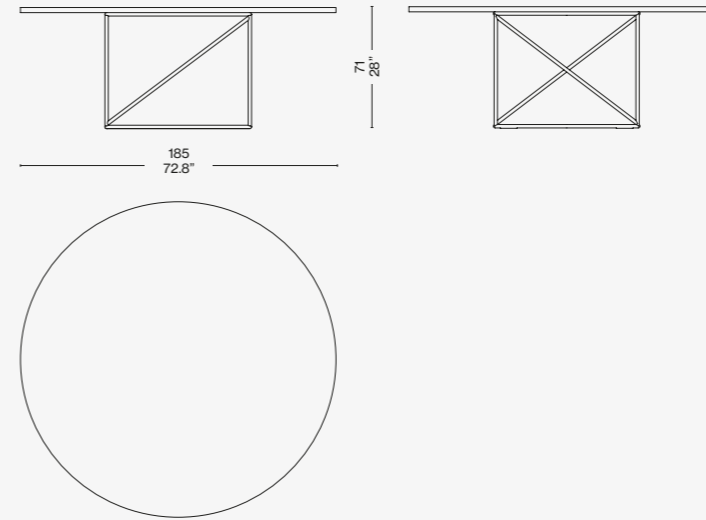
IT Le Corbusier progetta questo tavolo nel 1958 per il suo atelier in 35 rue de Sevres, elaborando un design organico e insieme razionale. La costruzione distintiva del modello parte dall'interpretazione di due figure geometriche contrapposte: il cerchio, trasformato in un robusto piano in rovere o noce canaletto, si poggia sulla base di sostegno a forma di cubo, composta da tubolari in acciaio combinati in piani ortogonali. Lo stile essenziale e dinamico consegna alla modernità un oggetto di grande valore estetico, destinato ad arredare abitazioni o sale conferenze ospitando fino a 10 persone.

DE Le Corbusier entwirft diesen Tisch im Jahre 1958 für sein Atelier in der 35 rue de Sevres, wobei er ein organisches und gleichzeitig rationales Design ausarbeitet. Das typische bauliche Merkmal dieses Modells geht von der Interpretation zweier entgegengesetzter geometrischer Figuren aus: Der Kreis, der in eine robuste Tischplatte aus Eiche oder Amerikanischer Nußbaum verwandelt wird, liegt auf einer stützenden Basis in Würfelform auf. Diese besteht aus Stahlrohren, die zu rechtwinkligen Flächen zusammengestellt wurden. Der essenzielle und dynamische Stil übergibt der Moderne ein Objekt mit hohem ästhetischem Wert, das für die Einrichtung von Wohnungen oder Konferenzräumen bestimmt ist und bis zu 10 Personen Platz bieten kann.

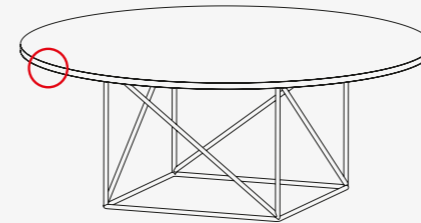
FR Le Corbusier a conçu cette table en 1958 pour son atelier du 35 rue de Sevres, en élaborant un design à la fois organique et rationnel. La construction distinctive du modèle part de l'interprétation de deux figures géométriques opposées : le cercle, transformé en un robuste plateau en chêne ou noyer américain, repose sur le piétement de soutien en forme de cube, composé de tubes d'acier combinés sur des plans orthogonaux. Le style essentiel et dynamique donne à la modernité un objet de grande valeur esthétique, destiné à meubler des habitations ou des salles de conférence accueillant jusqu'à 10 personnes.



015



Identifying marks and production numbers



Cassina  I.C. N°..... *Le Corbusier*®

EN Structure

· Round-section soldered tubular steel base. Finish painted in the colours on the price list.

Surface
· Particle board panel with edges and surfaces in cut oak or american walnut. Finish Open-pore transparent matt paint.

IT Struttura

· Basamento in tubolare di acciaio a sezione tonda saldato. Finitura verniciatura nei colori indicati a listino. Piano

· Pannello di particelle di legno (truciolare) con bordo e superfici in tranciato di rovere o noce canaletto. Finitura Verniciatura opaca trasparente a poro aperto.

DE Struktur

· Gestell aus Stahlrohr mit rundem Querschnitt, geschweißt. Finish Lackierung in den Farben laut Preisliste. Tischplatte

· Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Rand und Oberflächen aus Furnier aus Eiche oder amerikanischem Nussbaum. Finish Matte, transparente Lackierung, offenporig.

FR Structure

· Piétement en acier tubulaire à section ronde. Finition peinture dans les couleurs indiquées sur la liste des prix. Plateau

· Panneau en particules de bois (aggloméré) avec bord et surfaces en chêne ou noyer américain tranché. Finition peinture mate transparente à pores ouverts.



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



LONGPLANE

Designed by Rodolfo Dordoni, 2022





COVER
 LONGPLANE table, oak stained black base. PRINCIPI chair, ashwood stained, Look 13L015.
 BOLLICOSA SMALL lamp.

PREVIOUS PAGE
 LONGPLANE table, oak stained black base. PRINCIPI chair, ashwood stained, Look 13L015. Storage cabinet GHOST BOX, mat lacquered crema LO 542, top coffee glass.

TOP AND RIGHT
 LONGPLANE table, oak stained black base, painted metal pewter striped effect top. COMMITTEE CHAIR chairs, Osaka 13O042, oak stained black.
 BRAMANTE container unit, glossy nuanced lacquered (LS 401). SAHARA oval rug, grigio ghiaccio.





TOP
 LONGPLANE table, amaranth stained oak base, Calacatta marble top. HOLA chairs, Luxor 13Lo24. BRAMANTE contenier unit, glossy nuanced lacquered (LS 403). FICUPALA lamp, caramello. SAHARA oval rug, carta da zucchero.

LEFT
 LONGPLANE table, amaranth stained oak base, Calacatta marble top. HOLA chairs, Luxor 13Lo24. SAHARA oval rug, carta da zucchero.

LONGPLANE

Designed by **Rodolfo Dordoni**, 2022

A fresh new design by Rodolfo Dordoni adds to the Cassina dining collection: the Longplane extendable table. Distinguished by a graphic design and striking aesthetic balance formed by crisp lines and precise proportions, its long, lean shape incorporates Cassina's trademark fine artisan joinery skills, apparent in the joint between the legs and the massive horizontal beam. The solid wood structure, available in Canaletto walnut and natural oak, stained black or amaranth colour, effortlessly supports the ample, thin table top. Longplane adds a touch of refinement to the home, leaving room for various types of decor interpretations. Available in three different sizes, the top of the stationary version can be paired with wood legs for an all-wood look, or in an ample array of types of marble, or in the most refined metal embellished with a striated effect. In the extendable version with wood or metal top, the extensions match the finish of the wood structure; a true fusion of elegance, flexibility and functionality.



IT Un nuovo progetto firmato Rodolfo Dordoni arricchisce la collezione Cassina dedicata all'arredo della zona pranzo: il tavolo allungabile Longplane. Caratterizzato da un design grafico e da uno spiccato equilibrio estetico, fatto di linee definite e proporzioni rigorose, la sua forma longilinea racchiude elementi di alta artigianalità della falegnameria di Cassina, evidenti nell'incastro tra le gambe e il massiccio traverso orizzontale. La struttura in legno massello, disponibile in noce canaletto e rovere naturale, tinto nero o tinto amaranzo, sostiene con leggerezza l'ampio e sottile piano d'appoggio. Longplane porta un tocco di raffinatezza all'interno della casa lasciando spazio a diverse interpretazioni d'uso. Disponibile in tre dimensioni differenti, il piano della versione fissa può essere abbinato a gambe in legno per una proposta mono-materica, oppure proposto in una ricca varietà di marmi o nel più ricercato metallo, contraddistinto da un effetto striato. Nella versione allungabile con il piano in legno o metallo, ha estensioni in abbinamento alla finitura della struttura in legno; un vero connubio di eleganza, flessibilità e funzionalità.

DE Ein neues Projekt von Rodolfo Dordoni bereichert die Cassina-Kollektion für die Einrichtung des Essbereichs: der ausziehbare Tisch Longplane. Er zeichnet sich durch ein grafisches Design und ein ausgeprägtes ästhetisches Gleichgewicht aus, das sich aus klaren Linien und strengen Proportionen zusammensetzt. Seine langgestreckte Form enthält Elemente der hohen Handwerkskunst der Cassina-Tischlerei, die sich in der Verbindung zwischen den Beinen und dem massiven horizontalen Balken zeigt. Das Gestell aus Massivholz, erhältlich in Canaletto Nussbaum und Eiche natur, schwarz oder amaranz gebeizt, stützt die breite und schlanke Tischplatte leicht ab. Longplane bringt einen Hauch von Raffinesse in das Innere der Wohnung und lässt Raum für verschiedene Interpretationen der Nutzung. Erhältlich in drei verschiedenen Größen, kann die Platte der festen Version mit Holzbeinen kombiniert werden, um ein Produkt aus einem einzigen Material zu erhalten, oder er wird in einer reichen Auswahl an Marmor oder aus dem raffiniertesten Metall angeboten, das sich durch einen Streifeneffekt auszeichnet. In der ausziehbaren Version mit Holz- oder Metallplatte verfügt er über Verlängerungen, die an die Oberfläche der Holzstruktur angepasst sind; eine echte Kombination aus Eleganz, Flexibilität und Funktionalität.

FR Un nouveau projet de Rodolfo Dordoni vient enrichir la collection Cassina dédiée à l'ameublement pour la salle à manger : la table extensible Longplane. Caractérisée par un design graphique et un équilibre esthétique remarquable, composée de lignes nettes et de proportions rigoureuses, sa forme allongée renferme des éléments de haute qualité artisanale issus de la menuiserie de Cassina, évidents dans l'assemblage des pieds avec la solide traverse horizontale. La structure en bois massif, disponible en noyer canaletto ou en chêne naturel, teinté noir ou teinté amaranthe, soutient avec légèreté l'ample plateau mince. Longplane apporte une touche de raffinement à l'intérieur de la maison, laissant libre cours à différentes interprétations concernant son usage. Disponible en trois tailles, le plateau de la version fixe, qui peut se combiner avec des pieds en bois pour une proposition mono-matériau, existe également en une riche variété de marbres ou en métal particulièrement raffiné, caractérisé par un effet strié. Dans la version extensible avec le plateau en bois ou en métal, les rallonges sont assorties à la finition de la structure en bois ; une véritable combinaison d'élégance, de flexibilité et de fonctionnalité.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

· Legs and beam in Canaletto walnut solid wood, natural oak or stained black or amaranth colour.

Top

· MDF veneered in Canaletto walnut, natural oak or stained black or amaranth colour; in metal painted pewter colour with striated effect; in polished or matt white Carrara marble, Calacatta gold, Grigio Carnico, Nero Marquina, Emperador, Sahara Noir, Rosso Levanto or Verde Alpi (only for the stationary table).

Extensions

· In Canaletto walnut, natural oak or stained black or amaranth colour.

IT Struttura

· Gambe e traverso in legno massello di noce canaletto e rovere naturale, tinto nero o tinto amaranto.

Piano

· MDF impiallacciato in noce canaletto, rovere naturale, tinto nero o tinto amaranto; in metallo verniciato peltro effetto striato; in marmo lucido o opaco bianco Carrara, Calacatta oro, grigio Carnico, nero Marquina, Emperador, Sahara noir, rosso Levanto e verde Alpi (solo per il tavolo fisso).

Estensioni

· In noce canaletto, rovere naturale, tinto nero o tinto amaranto.

DE Struktur

· Beine und Traverse aus massivholz Canaletto Nussbaum, Eiche natur, schwarz gebeizt oder Amaranth gebeizt.

Tischplatte

· MDF furniert in Nussbaum Canaletto, Eiche natur, schwarz oder amarant gebeizt; aus zinnfarben lackiertem Metall mit Streifeneffekt; aus poliertem oder mattem Marmor in Bianco Carrara, Calacatta Oro, Grigio Carnico, Nero Marquina, Emperador, Sahara noir, Rosso Levanto und Verde Alpi (nur für den festen Tisch).

Verlängerungen

· Aus Canaletto Nussbaum, Eiche natur, schwarz gebeizt oder Amaranth gebeizt.

FR Structure

· Pieds et traverse en bois massif noyer canaletto, chêne naturel, teinté noir ou teinté amarante.

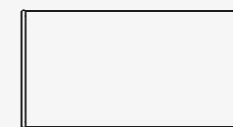
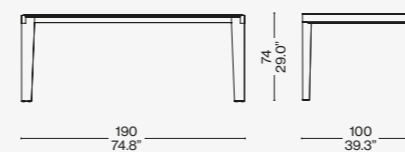
Plateau

· MDF plaqué noyer canaletto, chêne naturel, teinté noir ou teinté amarante ; en métal peint couleur étain avec effet strié ; en marbre brillant ou mat blanc Carrara, Calacatta oro, gris Carnico, noir Marquina, Emperador, Sahara noir, rouge Levanto et vert Alpi (uniquement pour la table fixe).

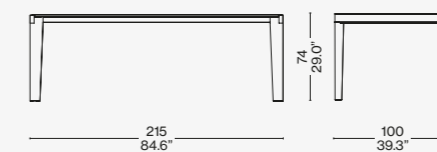
Rallonges

· En noyer canaletto, chêne naturel, teinté noir ou teinté amarante.

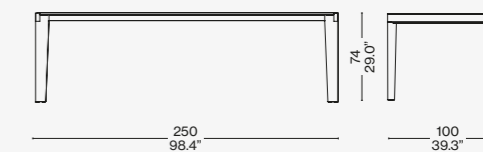
481 A_M_



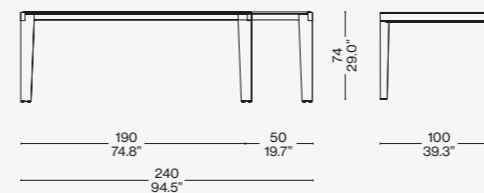
481 B_M_



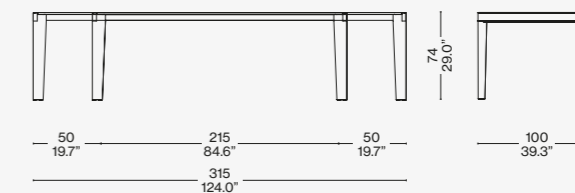
481 C_M_



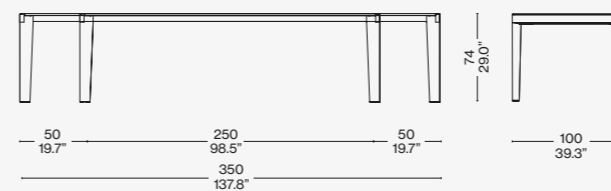
481 D_0/M_



481 G_0/M_



481 L_0/M_



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



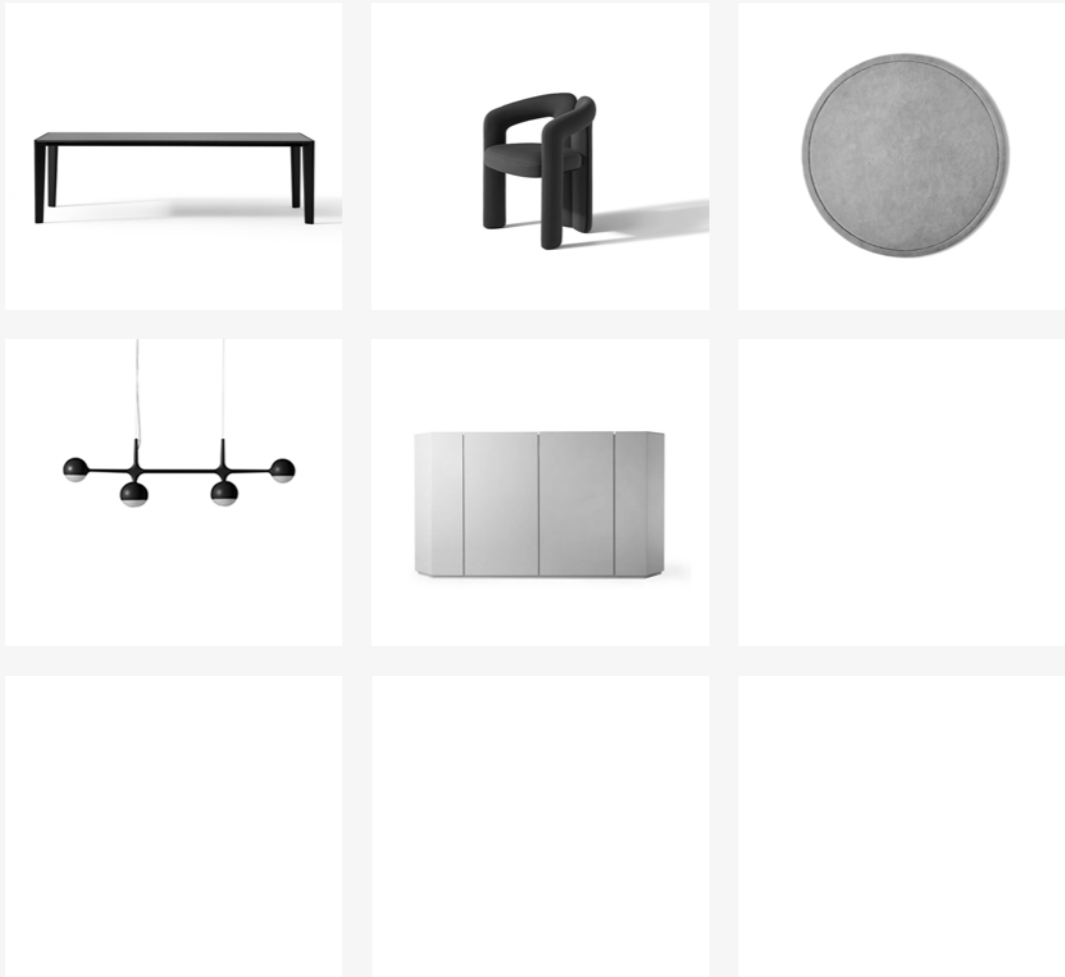
LONGPLANE
am. walnut base, grigio carnico marble top

DUDET CHAIR
look (L) white

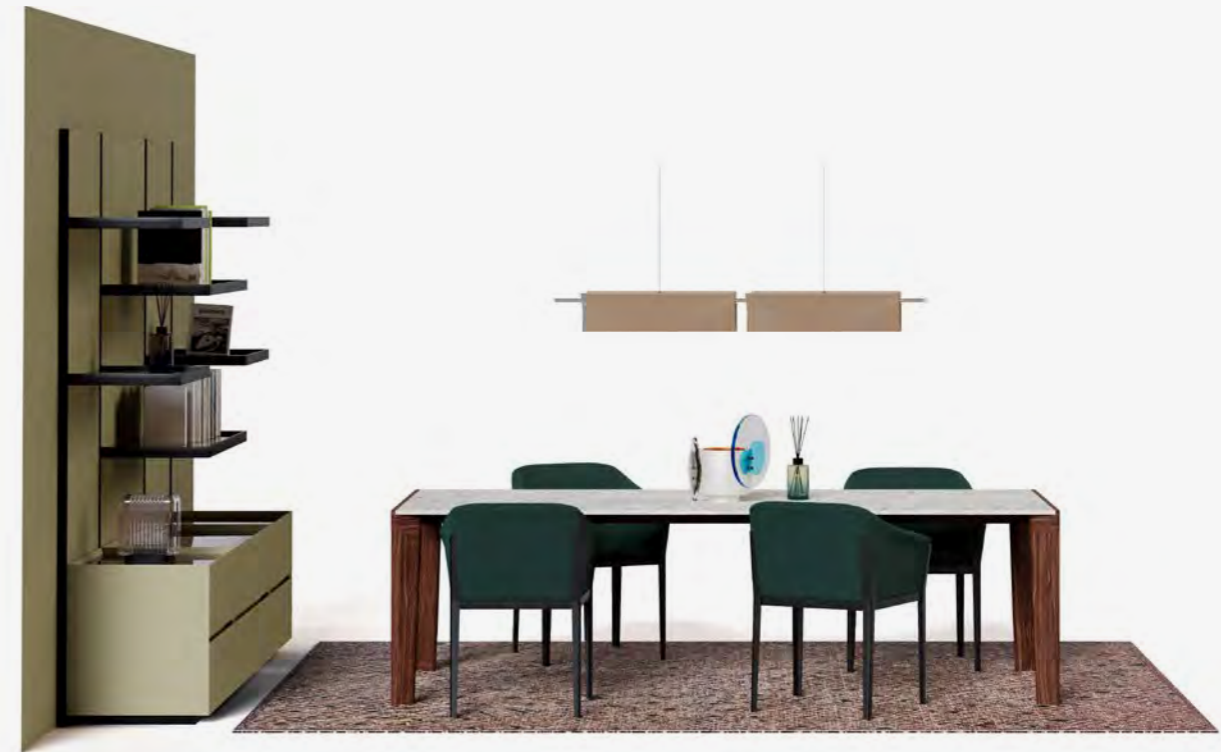
SAHARA OVAL
carta da zucchero

DOT PATTERN LIGHT
white

BRAMANTE
blu notte



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



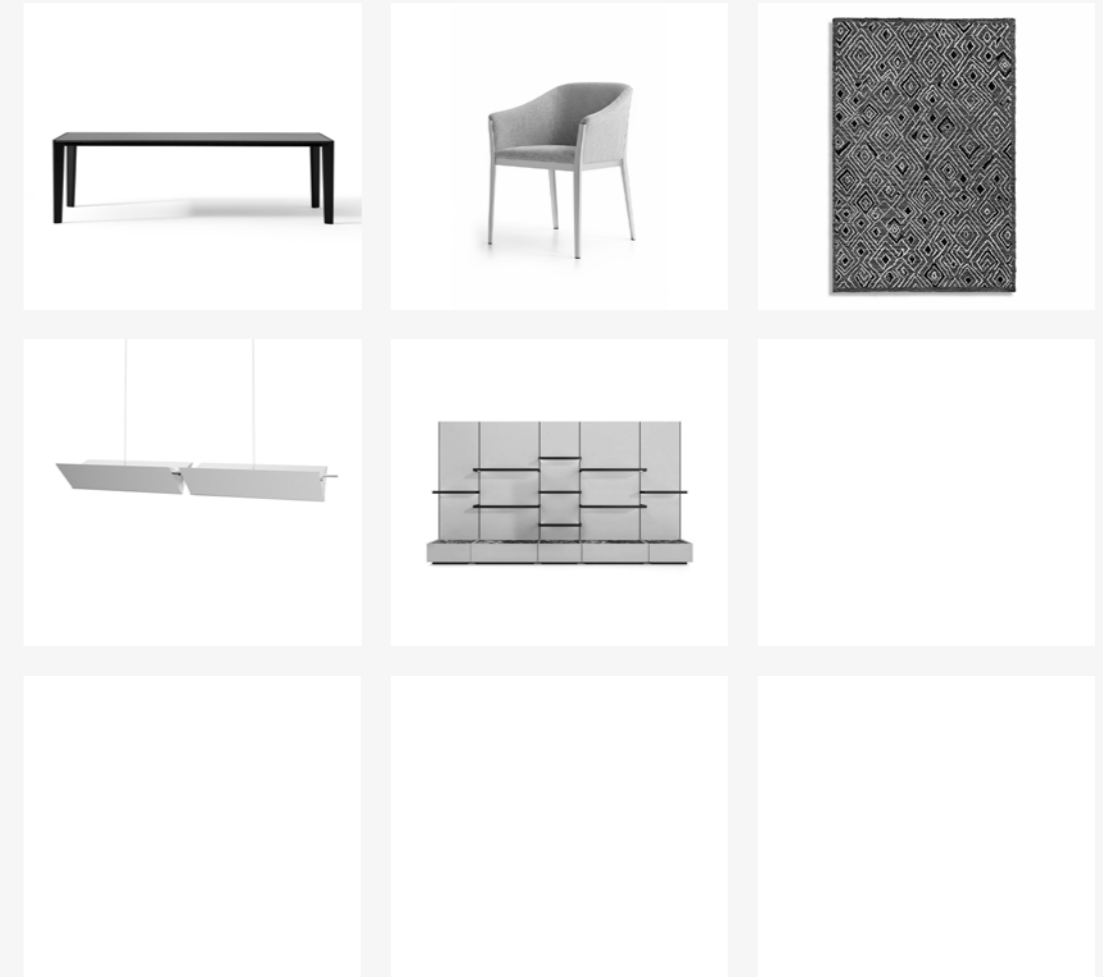
LONGPLANE
am. walnut base, calacatta marble top

COTONE CHAIR
lincoln (L) oliva, grafite base

TÉNÉRÉ
carta da zucchero

3TO9
aluminium structure, ivory fabric

GHOST WALL
crema



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



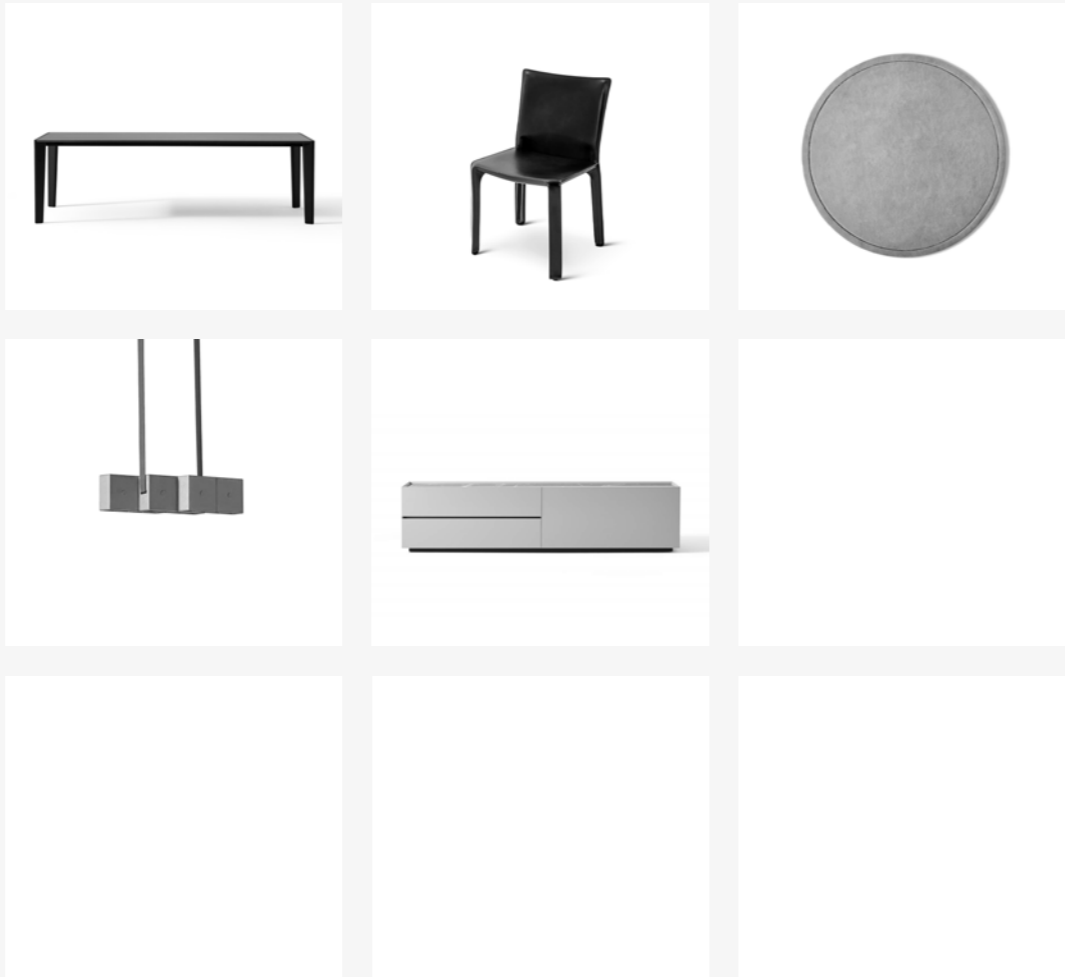
LONGPLANE
oak stained black base, marquina
marble top

CAB 412
green saddle leather

SAHARA OVAL
oro

TSAI LIGHT
tumbled

GHOST BOX
crema



Cassina



MEXIQUE

Designed by Charlotte Perriand, 1952/1956 Produced Cassina, 2014/2019

MEXIQUE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1952/1956 Produced Cassina, 2014/2019

Mexique Dining, Mexique Coffee Tables, Mexique High Tables, Mexique Desks



Tables, Console Tables and Desks

Included as one of the tables en forme libre created between 1938 and 1939, the final design was developed in 1952 for the students' rooms of the Maison du Mexique at the Cité Universitaire Internationale in Paris. With a frame designed to be as compact as possible, the tables could be juxtaposed to create larger, symmetrical units. In 1952, the wooden legs were replaced by triangular-section bent metal. In 1956, the low-level version was created for the Galerie Steph Simon in Paris. The generous depth of the wooden table-top, available in solid wood, as well as with a gloss or matte finish, resonates with rare beauty. Meanwhile, form follows function in the edges form, reflecting the size of the human hand. Dining versions are added for 5 or 6 people, a new bar version and two new heights for the low tables.

IT Incluso tra i tavoli en forme libre sviluppati tra il 1938 e il 1939, il progetto finale fu concepito nel 1952 per le camere degli studenti della Maison du Mexique alla Cité Universitaire Internationale di Parigi. La struttura concepita per occupare il minor spazio possibile prevedeva la possibilità di affiancare tra loro più pezzi per creare composizioni di forma più ampia e regolare. Nel 1952 l'autrice sostituì le gambe in legno con gambe a sezione triangolare in lamiera piegata. Nel 1956 venne realizzata una versione bassa per la Galerie Steph Simon di Parigi. Lo spessore alto del piano in legno, disponibile sia in massello che in laccato lucido o opaco, trasmette notevole bellezza, mentre i bordi svelano un profilo funzionale alla forma e alla dimensione della mano. Si aggiungono varianti da pranzo che consentono di ospitare 5 o 6 commensali, una versione da bar e due nuove altezze per i tavolini bassi.

DE Gehört zu den Tischen en forme libre, die zwischen 1938 und 1939 entwickelt wurden. Das abschließende Projekt wurde 1952 für die Zimmer der Studenten der Maison du Mexique in der Cité Universitaire Internationale von Paris konzipiert. Die Struktur, die dazu ausgelegt ist, so wenig Platz wie möglich einzunehmen, sah die Möglichkeit vor, mehrere Stücke nebeneinander aufzustellen, um größere und regelmäßige Kompositionen zu schaffen. 1952 ersetzte die Autorin die Holzbeine durch Beine aus gebogenem Blech mit dreieckigem Querschnitt. 1956 wurde eine niedrige Version für die Galerie Steph Simon in Paris geschaffen. Die große Dicke der Holzplatte, die sowohl aus Massivholz als auch mit glänzender oder matter Lackierung verfügbar ist, vermittelt immense Schönheit, während die Ränder ein Profil preisgeben, das perfekt die Form und Größe der Hand hat. Werden Esstisch- Variante, 5 oder 6 plätzig hinzugefügt, eine Barversion und zwei neue Höhen für die niedrigen Tische.

FR Le projet final, inclus parmi les tables en forme libre développées entre 1938 et 1939, a été conçu en 1952 pour les chambres d'étudiants de la Maison du Mexique dans la Cité Universitaire Internationale de Paris. La structure, conçue pour occuper le moins d'espace possible, prévoyait la possibilité de combiner plusieurs pièces entre elles pour créer des compositions d'une forme plus large et plus régulière. En 1952, l'auteur a remplacé les pieds en bois par des pieds à section triangulaire en tôle pliée. En 1956, une version basse a été réalisée pour la Galerie Steph Simon de Paris. La grande épaisseur du plateau en bois, disponible tant en bois massif que laqué brillant ou mat, transmet une beauté remarquable, tandis que les bords révèlent un profil fonctionnel pour la forme et pour la dimension de la main. On a rajouté des variantes de tables à manger qui permettent de recevoir 4 ou 5 convives, une version de bar et deux nouvelles hauteurs pour les tables basses.

EN Top

- In solid oak wood or American walnut wood, natural matt finishing.
- In matt lacquer (colours as per price-list).
- In glossy lacquer (colours as per price-list).
- Basement
- Metal legs (colours as per price-list).
- Feet
- In black plastic material.

IT Piano

- In legno massello di rovere o di noce canaletto, verniciatura trasparente opaca.
- Laccato opaco nei colori indicati a listino.
- Laccato lucido nei colori indicati a listino.
- Basamento
- In metallo verniciato nei colori indicati a listino.
- Piedini
- In materiale plastico nero.

DE Tischplatte

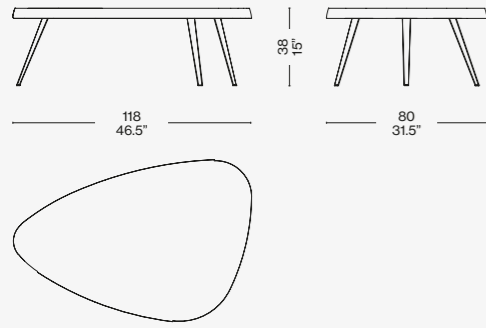
- Aus Massiveiche oder amerikanischer nussbaum, matte, transparente Lackierung.
- Mit matter Lackierung in den Farben laut Preisliste.
- Mit Glanzlackierung in den Farben laut Preisliste.
- Untergestell
- Aus Metall, lackiert in den Farben laut Preisliste.
- Füßchen
- Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

FR Plateau

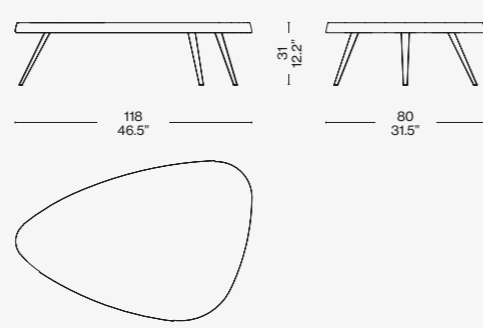
- En chêne massif ou en noyer américain massif, peinture transparente opaque.
- Laqué mat dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Laqué brillant dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Piètement
- En métal peint dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Embouts
- En matière plastique noire.



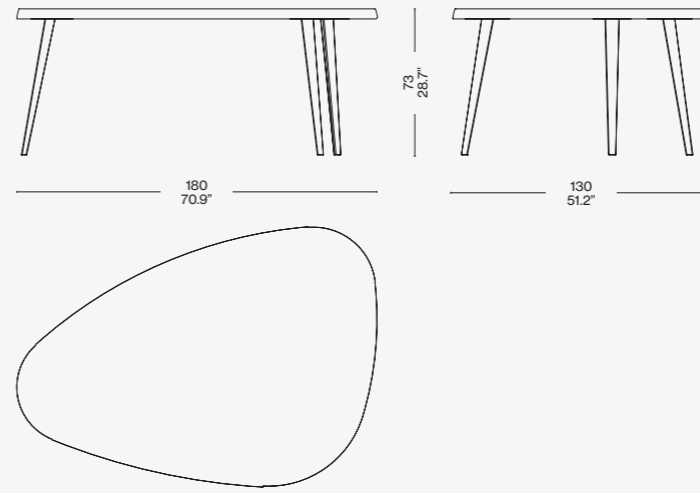
527_1



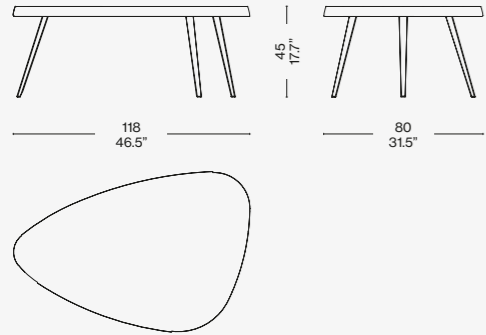
527_3



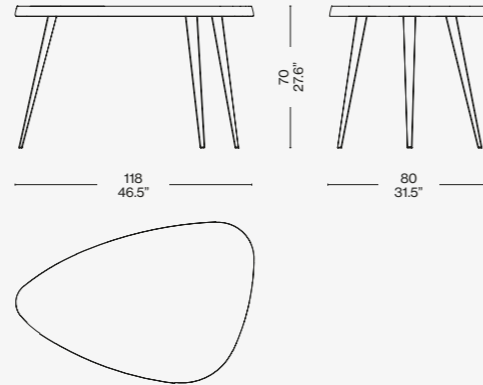
527_18



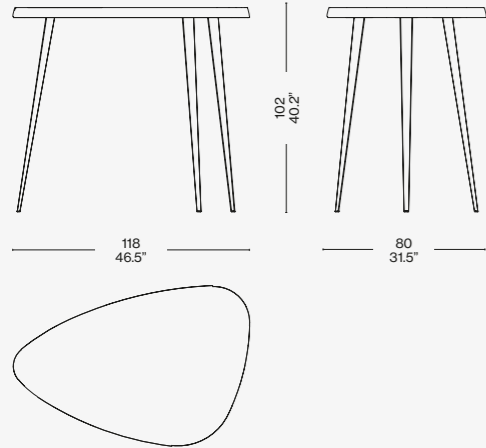
527_4



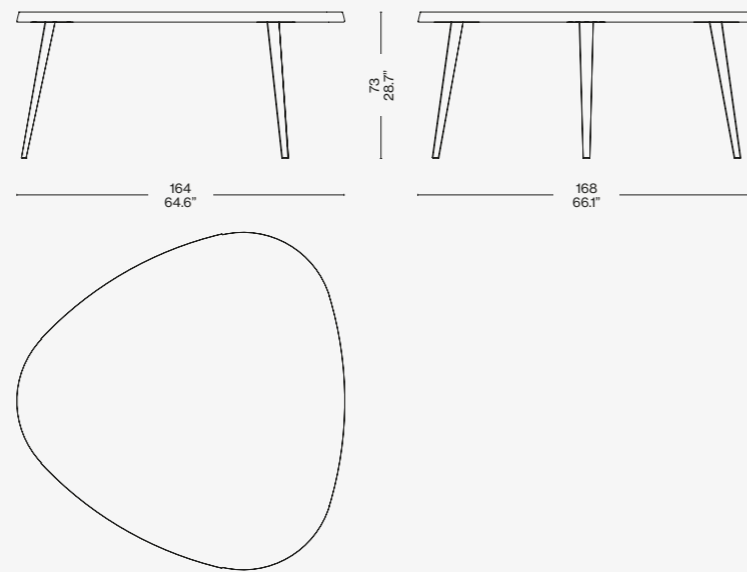
527_2



527_5



527_16



Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

Cassina



NAAN

Designed by Piero Lissoni, 2009



NAAN

Designed by **Piero Lissoni**, 2009



Piero Lissoni's design for this table is based on how light it looks and how strong and solid it really is. The essential lines of the Naan table are accentuated by the supremely slender rectangular top, which comes in at a mere 10 mm, and is available in a range of materials. Options include smoked oak, where the beauty of the wood is brought to bear thanks to a state-of-the-art manufacturing process. Exposed to very high temperatures, the wood becomes resistant to damp, while taking on a darker hue that sets off the natural vein. The wood becomes harder and more compact, while the colour leaches down into the wood, remaining unchanged over time. Cassina's premier craftsmanship married with its industrial manufacturing prowess come together in a remarkable display of constructional mastery. The availability of extendable table-tops render the piece exceptionally versatile and suited to any setting.

IT Piero Lissoni disegna questo tavolo applicando una duplice lettura basata sulla leggerezza visiva e sulla solidità strutturale dell'oggetto. Il rigore formale è accentuato dallo spessore ridotto del piano rettangolare di soli 10 mm, realizzato in diverse finiture tra cui la versione in rovere fumigato che, grazie a una lavorazione innovativa, valorizza l'essenza del legno. Il materiale, sottoposto ad alte temperature, acquisisce infatti un elevato grado di resistenza all'umidità e una colorazione scura che rende visibili le venature naturali. Il legno diventa più duro e compatto mentre la colorazione penetra in profondità conservandosi inalterata nel tempo. La tradizione artigianale e l'approccio industriale di Cassina si uniscono in una grande prova di maestria costruttiva, ulteriormente rilevata nella disponibilità di piani allungabili che rendono la struttura estremamente flessibile e adattabile a qualsiasi contesto.

DE Beim Entwurf dieses Tisches wendet Piero Lissoni eine zweifache Interpretation an, die auf der visuellen Leichtigkeit und der strukturellen Festigkeit des Objekts basiert. Die formelle Strenge wird durch die geringe Dicke der rechteckigen Tischplatte (lediglich 10 mm) unterstrichen, die mit unterschiedlichem Finish erhältlich ist. Darunter die Ausführung aus Räuchereiche, bei der das Wesen des Holzes durch eine innovative Verarbeitung besonders betont wird. Das Material wird hohen Temperaturen ausgesetzt und wird dadurch besonders feuchtigkeitsresistent und erhält eine dunkle Farbe, durch die die natürliche Maserung sichtbar wird. Das Holz wird härter und kompakter, während die Farbe tief eindringt und im Laufe der Zeit erhalten bleibt. Die handwerkliche Tradition und der industrielle Ansatz von Cassina vereinen sich in einer großen baulichen Leistung, die durch die Verfügbarkeit ausziehbarer Tischplatten noch gesteigert wird. Die Struktur wird dadurch besonders flexibel und kann sich an jeden Kontext anpassen.

FR Piero Lissoni a conçu cette table en appliquant une double lecture basée sur la légèreté visuelle et la solidité structurelle de l'objet. La rigueur formelle est accentuée par l'épaisseur réduite du plateau rectangulaire de seulement 10 mm ; ce dernier est réalisé avec différentes finitions dont la version en chêne fumé qui, grâce à ce procédé innovant, met en valeur l'essence du bois. En effet le bois, soumis à de hautes températures, acquiert un haut degré de résistance à l'humidité et une couleur foncée rendant visibles les veines naturelles. Le bois devient plus dur et plus compact, tandis que la coloration pénètre en profondeur, demeurant inaltérée pendant longtemps. La tradition artisanale et l'approche industrielle de Cassina s'unissent dans ce grand essai de maîtrise de construction, que l'on distingue également dans la disponibilité de plateaux allongeables qui rendent la structure extrêmement flexible et adaptable à n'importe quel contexte.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top thickness 12 mm

(fix - only in smoked oak - or extendable version)

· MDF panel, double aluminium slab 1 mm thickness, smoked oak veneer, natural oak or black stained oak and American walnut.

Frame under the top composed of
· Extruded aluminium profile anodized brown and aluminium sheet panels, brown coated.

Supports

· Square section aluminium tubular frame, smoked oak veneered, natural oak or black stained oak and American walnut.

· Fixing inserts to the frame under the top in brown coated cast aluminium.

Finish

· Matt paint.

Feet

· Black plastic material.

IT Piano spessore mm 12

(versione fissa - solo in rovere fumigato - e allungabile)

· Pannello di particelle di legno tranciato di rovere fumigato, rovere naturale o tinto nero e noce canaletto.

Telaio sottopiano composto da

· Profili in estruso di alluminio anodizzato marrone e pannelli in lamiera di alluminio, verniciati color marrone.

Gambe

· Tubolare di alluminio a sezione quadrata impiallacciato con tranciato di rovere fumigato, rovere naturale o tinto nero e noce canaletto.

· Innesti di fissaggio al telaio sottopiano in fusione di alluminio verniciati color marrone.

Finitura

· Verniciatura opaca.

Appoggi a terra

· Materiale plastico di colore nero.

DE Tischplatte Dicke 12 mm

(feste Version - nur aus Räumereiche - und ausziehbar)

· Holzfaserplatte (MDF), doppelte Aluminiumplatte, Messerfurnier aus Räumereiche, Eiche natur oder schwarz gefärbt und amerikanischer nussbaum.

Rahmen der Unterbauplatte bestehend aus

· Profile aus anodisierter Aluminiumextrusion, Farbe Braun, und Paneele aus Alublech, lackiert in der Farbe Braun.

Beine

· Aluminiumrohr mit quadratischem Querschnitt, mit Messerfurnier aus Räumereiche, Eiche natur oder schwarz gefärbt und amerikanischer nussbaum.

· Kupplungen zur Befestigung am Rahmen, Unterbauplatte aus Aluminiumfusion, lackiert in der Farbe Braun.

Finish

· Matte Lackierung.

Bodenaufgaben

· Schwarzes Kunststoffmaterial.

FR Plateau épaisseur mm 12

(version fixe - seulement en chêne fumé - et rallongeable)

· Panneau de particules de bois (MDF), double plaque d'aluminium, chêne tranché fumé, chêne naturel ou teinté noir et noyer américain.

Cadre dessous le plateau composé de
· Profilés en aluminium extrudé anodisé marron et panneaux en tôle d'aluminium, peints couleur marron.

Pieds

· Aluminium tubulaire à section carrée.

Plaqué avec, chêne tranché fumé, chêne naturel ou teinté noir et noyer américain.

· Chevilles de fixation du dessous de plateau en aluminium fondu peintes en couleur marron.

Finition

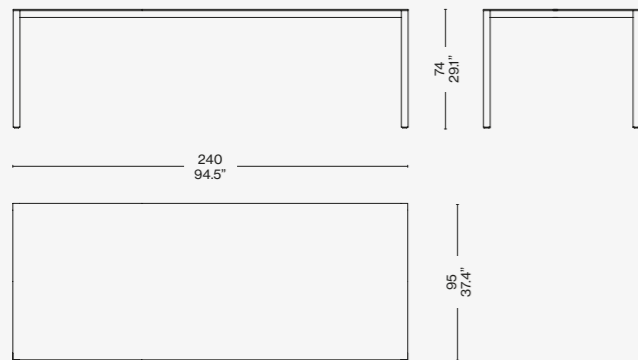
· Vernis mat.

Appuis au sol

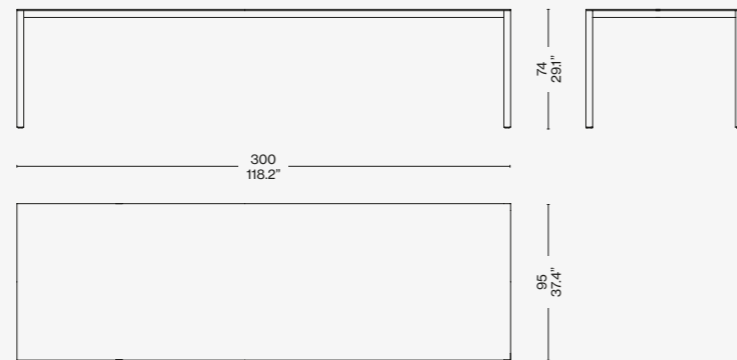
· Matière plastique de couleur noire.



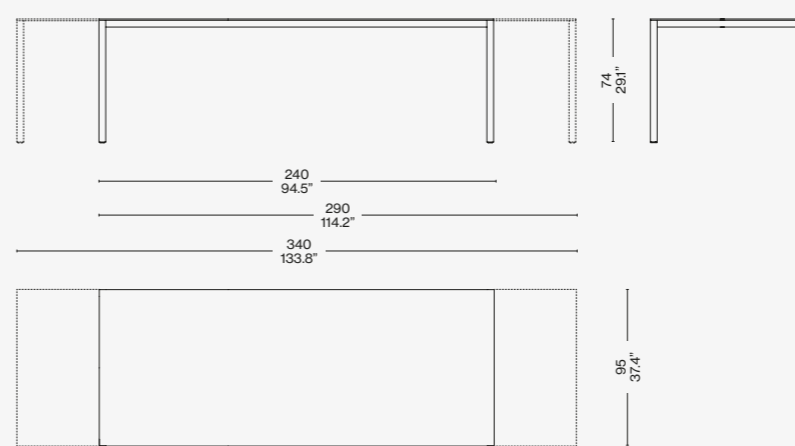
195 01 (solo rovere fumigato/smoked oak only)



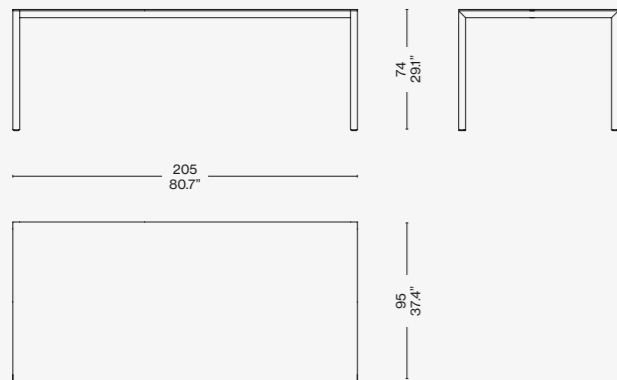
195 02 (solo rovere fumigato/smoked oak only)



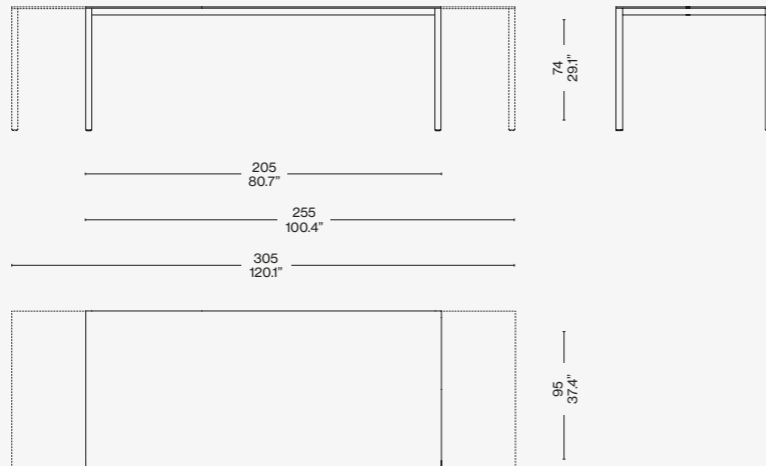
195 11/31/51/B1



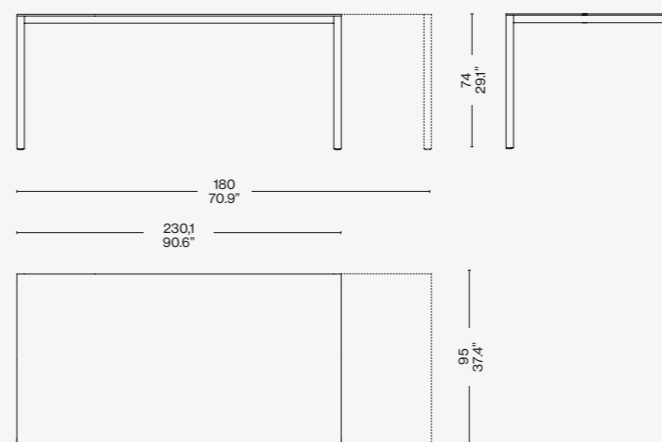
195 03 (solo rovere fumigato/smoked oak only)



195 10/30/50/B0



195 12/32/52/B2



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



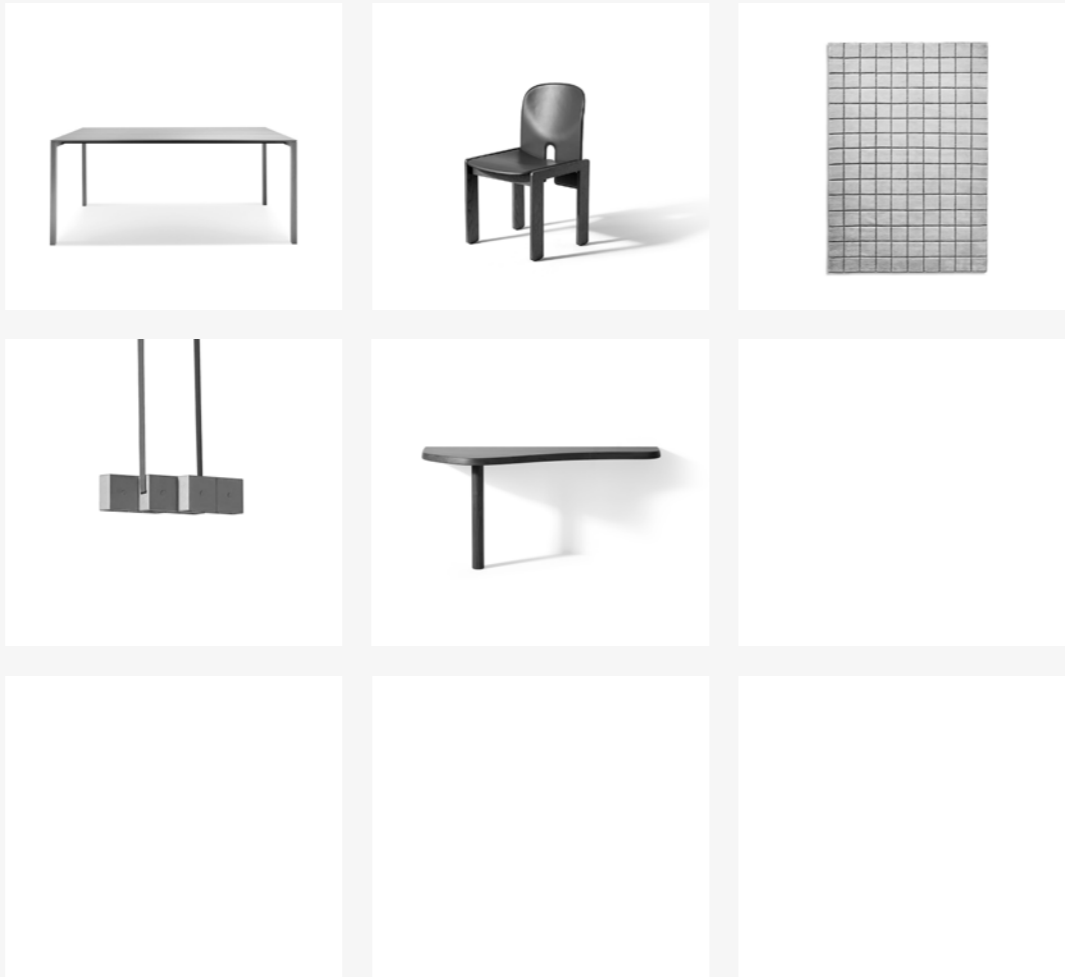
NAAN
oak stained black

SCARPA 121
eremo (E) beige, black ash base

SAHARA MIDGRID
grigio ghiaccio

TSAI LIGHT
champagne

CONSOLE DORON
nero



Cassina



OLIMPINO

Designed by Ico Parisi, 1955 Produced Cassina, 2020



COVER
 OLIMPINO table, float glass top.
 699 SUPERLEGGERA chairs, black
 lacquered ashwood. BRAMANTE
 cabinet, nuanced lacquered (LS 402).
 BOLLICOSA SMALL lamps.

TOP
 OLIMPINO table, float glass top.
 COTONE SLIM, armchair, matt grafite
 painted aluminium, Otterlo 130o50.
 Accessories CORAL vases.
 Rug PAGLIETTA fango.

LEFT
 OLIMPINO table, float glass top, foot
 in black stained ashwood.

OLIMPINO



Cassina iMaestri Collection

Designed by **Ico Parisi**, 1955 Produced **Cassina**, 2020

Designed in 1955, the design of this table – a piece of furniture considered by Ico Parisi to be a central element in the home – accompanies the Maestro's career and evolves with different materials and numerous variations for different private clients. The Olimpino table has a slender, bold and recognisable square section tubular metal frame made of two pairs of "Y" shaped uprights, whose upper inner arms converge to join under the top, while the outer arms diverge to block the rectangular plate of the top, in monolithic tempered glass, with a brass side stopper. The legs, thus paired, are strengthened with a double crossbar, also in metal, which opens near the sides and forms a double "V" shape. The solid wood arrow feet embellish the design, as do the large brass screws. The table is available in two sizes and one height.



IT Disegnato nel 1955, il progetto di questo tavolo – arredo considerato da Ico Parisi un elemento centrale all'interno dell'abitazione – accompagna la carriera del Maestro evolvendosi con materiali differenti e numerose varianti per diverse committenze private. Il tavolo Olimpino ha una struttura snella, audace e riconoscibile in tubolare di metallo a sezione quadrata costituita da due coppie di montanti a "Y", i cui bracci superiori interni convergono, unendosi sotto le testate del piano, mentre i bracci esterni divergono, bloccando, con un fermo laterale in ottone, la lastra rettangolare del piano, in vetro monolitico temperato. Le gambe, così appaiate, sono rese solidali da una doppia traversa, anch'essa in metallo, che si divide in prossimità dei lati a formare una duplice "V". I piedini a freccia, in legno massello, impreziosiscono il disegno, così come le grosse viti in ottone. Disponibile in due misure e in un'unica altezza.

DE Ico Parisi betrachtete den Tisch im Allgemeinen als zentrales Element einer Wohnung. Dieser Tisch, der im Jahre 1955 entworfen wurde, begleitet die Karriere des Maestro und entwickelt sich mit unterschiedlichen Materialien und zahlreichen Varianten für verschiedene private Auftraggeber ständig weiter. Der Tisch Olimpino weist eine schlanke, gewagte und typische Struktur auf, die aus Metallrohr mit quadratischem Querschnitt gemacht ist und aus zwei „Y“-förmigen Pfostenpaaren besteht. Deren obere interne Arme laufen zusammen und vereinen sich unter den Enden der Tischplatte, während die äußeren Arme auseinanderlaufen und mit einem Endstück aus Messing an der Seite die rechteckige Tischplatte feststellen, die aus gehärtetem monolithischem Glas gemacht ist. Die auf diese Weise gepaarten Beine werden durch eine doppelte Querstrebe vereint, die auch aus Metall ist und sich in der Nähe der Seiten teilt, um ein doppeltes „V“ zu bilden. Die pfeilförmigen Füße aus Massivholz veredeln das Design ebenso wie die großen Messingschrauben. Erhältlich in zwei Größe und einer einzigen Höhe.

FR Conçu en 1955, le projet de cette table – meuble considéré par Ico Parisi comme un élément central à l'intérieur de l'habitation – accompagne la carrière du Maître en évoluant avec des matières différentes et de nombreuses variantes pour de multiples commandes privées. La structure de la table Olimpino est élancée, audacieuse et reconnaissable. Elle est en tubes de métal, constituée de deux paires de montants en « Y », dont les bras supérieurs internes convergent, en s'unissant sous les têtes du plateau. Ses bras externes divergent en bloquant, par l'intermédiaire d'une butée latérale en laiton, la plaque rectangulaire du plateau, faite en verre trempé monolithique. Les pieds ainsi appariés sont rendus solidaires par une double traverse, elle aussi en métal, qui se divise lorsqu'elle s'approche des côtés pour former un « V » double. Les pieds en flèche en bois massif embellissent le design, tout comme les grosses vis en laiton. Disponible dans deux tailles et dans une seule hauteur.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

- Metal, lacquer finish available in the colours indicated in the price list.
 - Solid wood.
 - Glass in the finishes indicated in the price list.
- Fine parts
- Brass support in the finishes indicated in the price list.
 - Brass screws.
- Feet
- Black plastic material.

IT Struttura

- Metallo verniciato nelle finiture indicate a listino.
 - Piede in legno massello.
 - Vetro nelle finiture indicate a listino.
- Minuteria
- Reggipiani in ottone nelle finiture indicate a listino.
 - Viti in ottone.
- Piedini
- In materiale plastico di colore nero.

DE Struktur

- Lackiertes Metall mit den Finishlösungen laut Preisliste.
 - Fuß aus Massivholz.
 - Glas mit den Finishlösungen laut Preisliste.
- Kleinteile
- Plattenhalter aus Messing mit den Finishlösungen laut Preisliste.
 - Messingschrauben.
- Füßchen
- Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

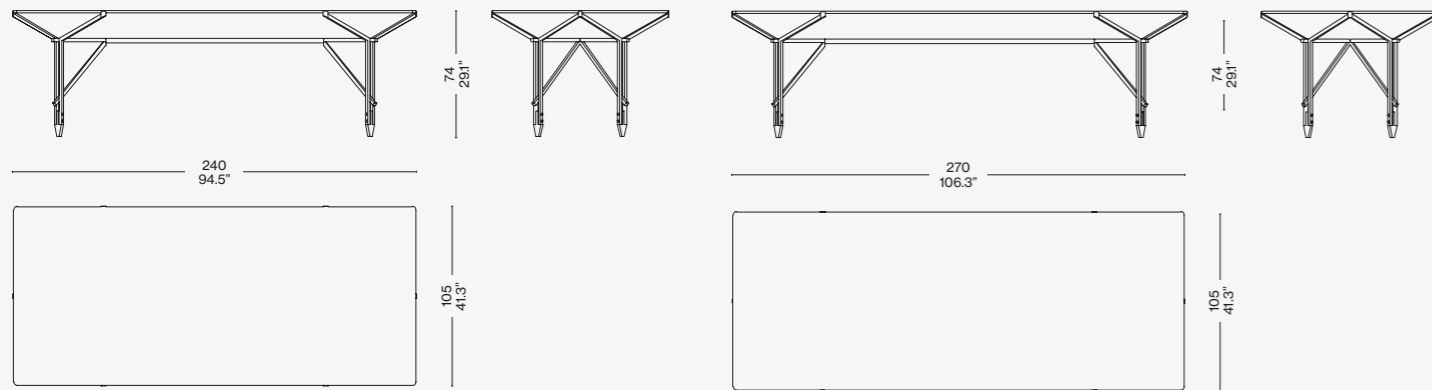
FR Structure

- Métal verni dans les finitions indiquées sur la liste.
 - Pied en bois massif.
 - Verre dans les finitions indiquées sur la liste.
- Petites pièces
- Supports plateau en laiton dans les finitions indiquées sur la liste.
 - Vis en laiton.
- Pieds
- En plastique de couleur noire.

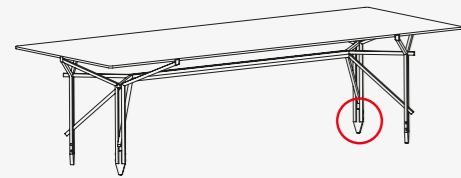


815_24

815_27



Identifying marks and production numbers



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



OLIMPINO

black frame american walnut bases
brass small parts



COTONE CHAIR

osaka (O) carta da zucchero, antracite
structure



ATACAMA 3

antracite



EITIE TRIANGLE HORIZONTAL

aluminium, red and brass



BRAMANTE

petrolio



Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



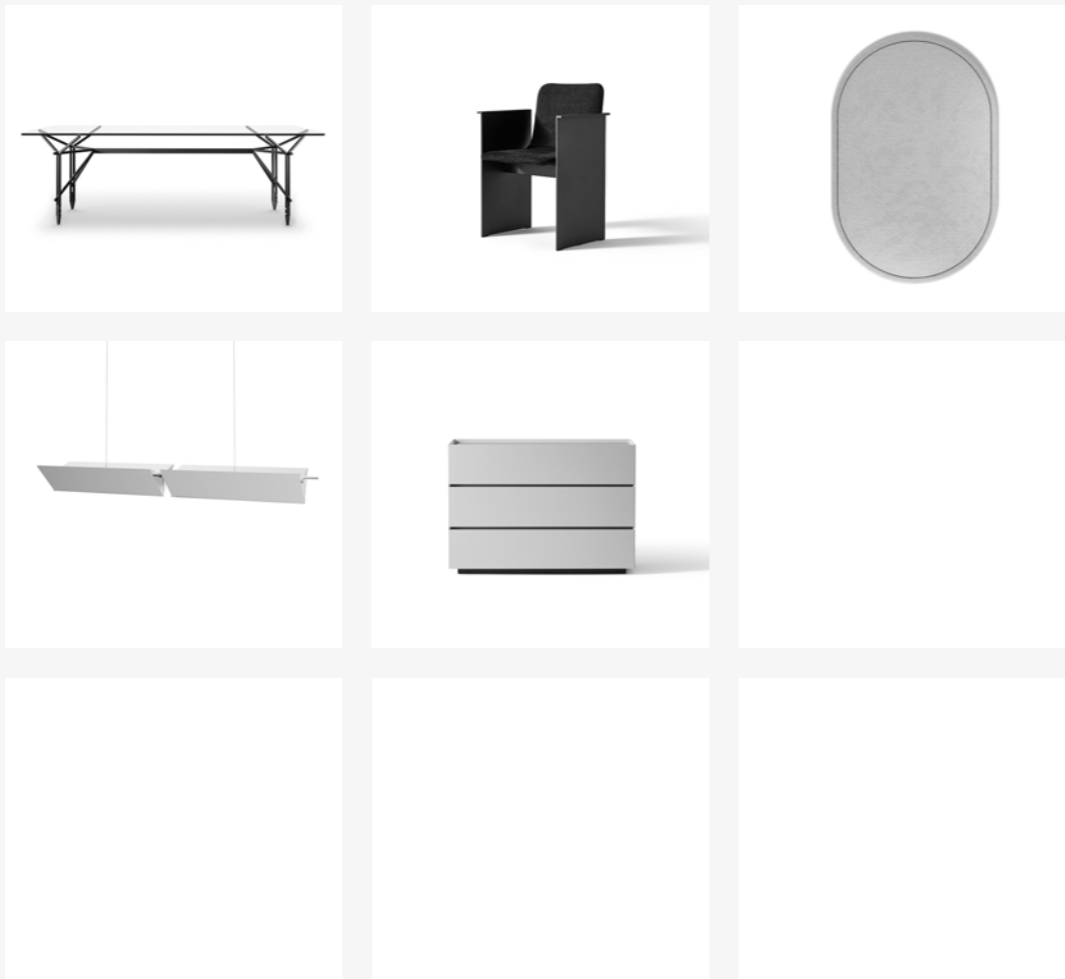
OLIMPINO
black frame american walnut bases
brass small parts

FLUTZ
mat anthracite painted aluminium
structure, look (L) vinaccia

SAHARA OVAL
carta da zucchero

3TO9
aluminium structure, ivory fabric

GHOST BOX
rosso amaranto



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



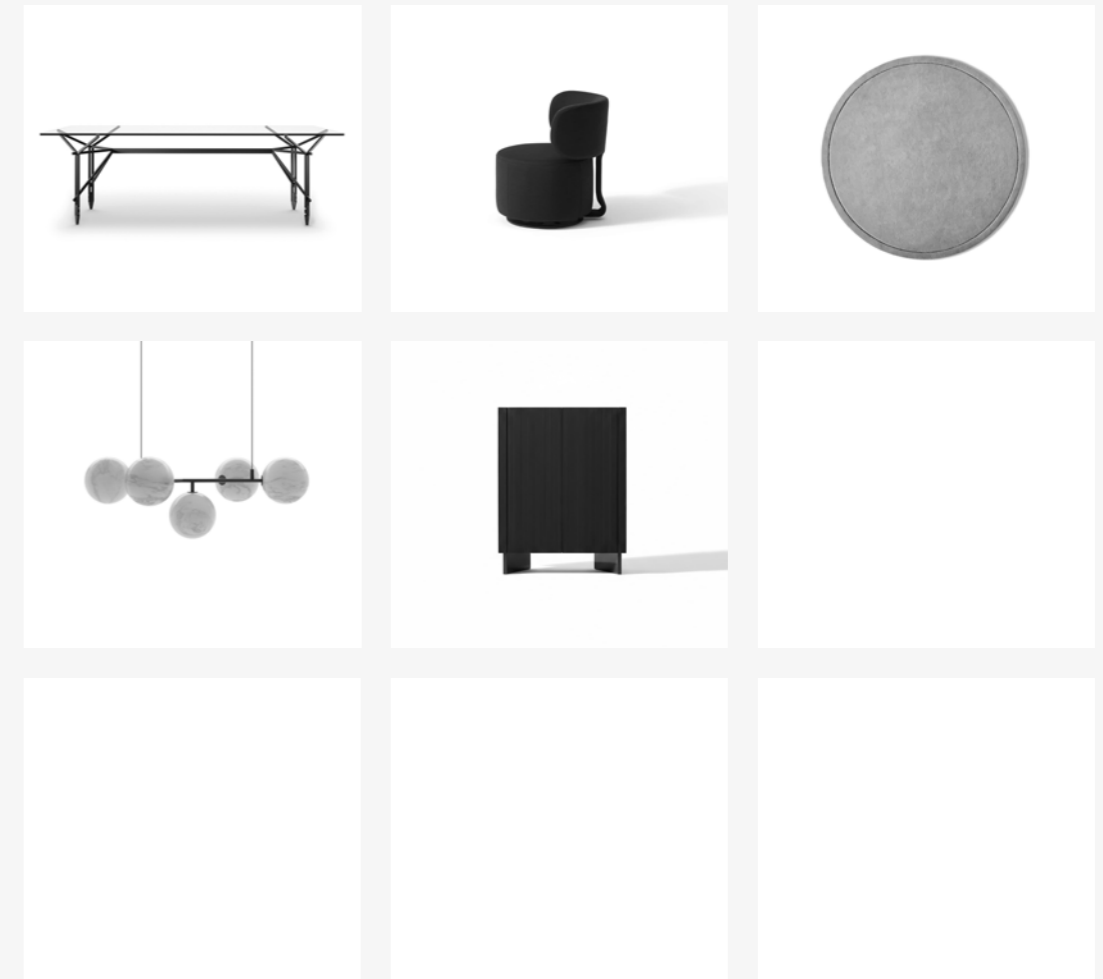
OLIMPINO
black frame american walnut bases
brass small parts

TAMBUROUND
luxor (L) blu cina, semi-matt painted
china red

SAHARA OVAL
grigio ghiaccio

STARBURST
black structure white glass

HAYAMA
polvere lacquered



Cassina

ORDINAL

Designed by Michael Anastassiades, 2018





COVER
 ORDINAL table, Calacatta marble. 905
 chair, american walnut, tobacco saddle
 leather. LE MONDE DE CHARLOTTE
 PERRIAND plate.

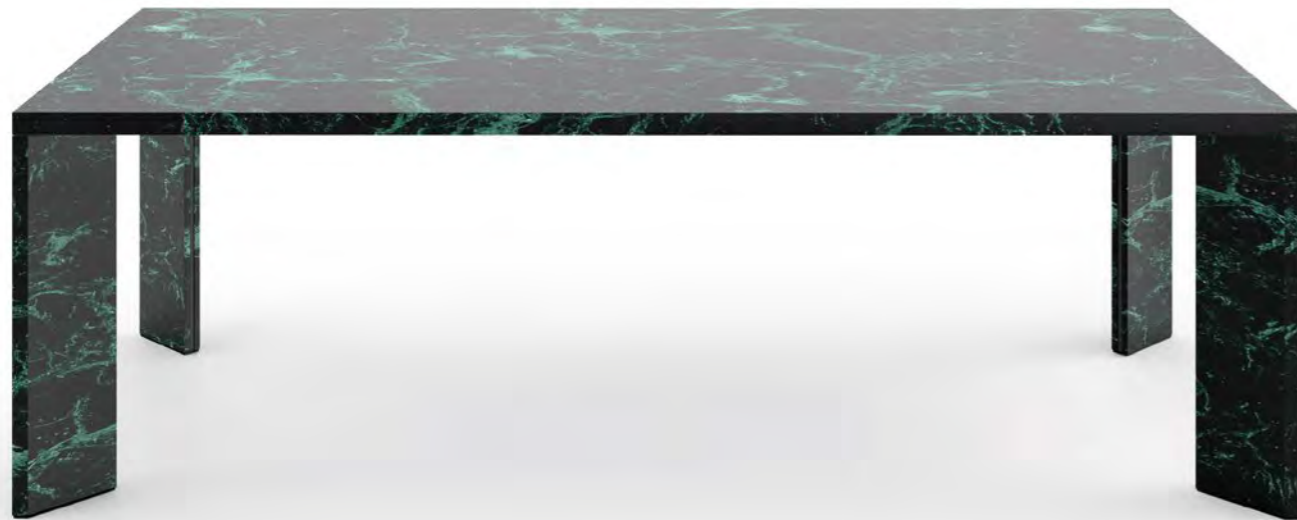
PREVIOUS PAGE
 ORDINAL table, Calacatta marble.
 905 chairs, american walnut,
 tobacco saddle leather. BRAMANTE
 cabinet, nuanced lacquered (LS 402).
 ATACAMA 3 rug, rosa antico.

TOP AND LEFT
 ORDINAL table, gunmetal grey
 chromed aluminium base, american
 walnut top. 905 chair, american
 walnut frame, tobacco saddle leather.
 Rug PAGLIETTA fango.

ORDINAL



Designed by Michael Anastassiades, 2018



A collection of dining tables, both contemporary and sculptural, where the designer's expertise in metalwork comes together with Cassina's crafts skills and excellence in carpentry work. This clean-cut, essential design consists of a slender table-top fitted onto super-slim legs, in wood, or anodised or painted aluminium. Set at the very end of the table-top, and diagonally to it, the legs afford extra space to the guests. This design was especially challenging to Cassina's Research Unit, and they responded by creating an innovative solution that is not only stable, but also strong while taking up minimal space. The line includes two square versions, one oval with lacquer or veneer top and two rectangular versions, one mono-finish in all-marble, or with the top in marble and the legs in aluminum, which adds to the sculptural beauty of the collection. The latter includes a concealed metal mechanism designed to counter the tensions and movements of the wood over time. The models with veneered tops have precious edges in solid wood.

IT Una collezione di tavoli da pranzo contemporanei e sculturali, in cui la tipica lavorazione in metallo dell'autore si unisce all'artigianalità e alla competenza della falegnameria Cassina. Il design pulito ed essenziale abbina un piano in legno di minimo spessore alle gambe sottili, in legno o in alluminio anodizzato o verniciato, poste in diagonale alle estremità del tavolo per garantire maggiore spazio ai commensali. Una sfida estrema per il Centro Ricerche dell'azienda, che ha saputo elaborare una soluzione innovativa in grado di coniugare stabilità, resistenza e spessori ridotti. L'offerta prevede due versioni quadrate, una ovale con piano laccato o impiallacciato, e due versioni rettangolari di cui una in marmo mono-finitura o con piano in marmo e gambe in alluminio che conferisce ulteriore preziosità scultorea alla collezione. Quest'ultima è integrata con un meccanismo metallico regolabile, nascosto nella parte inferiore del piano, che consente di contrastare le tensioni e i movimenti del legno. I modelli con piani impiallacciati presentano preziosi bordi in legno massello.

DE Eine Kollektion mit zeitgemäßen und skulpturhaften Esstischen, bei denen sich die typische Metallverarbeitung des Autors mit dem handwerklichen Können und der Kompetenz der Tischlerei von Cassina verbinden. Das reine und essentielle Design kombiniert eine Tischplatte aus Holz mit minimaler Dicke mit den dünnen Beinen aus Holz oder eloxiertem bzw. lackiertem Aluminium, die an den Tischenden diagonal angeordnet sind, um den Tischgenossen mehr Platz zu bieten. Eine extreme Herausforderung für das Forschungszentrum der Firma, das es verstanden hat, eine innovative Lösung auszuarbeiten, die imstande ist, Stabilität, Widerstandsfähigkeit und geringe Dicken zu vereinen. Die zahlreichen Kombinationen und die originalen Farbkontraste zwischen dem Gestell aus Esche und dem Bezug der Sitzfläche und die gepolsterte Rückenlehne mit separatem und abziehbarem Kissen schaffen die Voraussetzungen dafür, dass das Modell immer aktuell ist und sich problemlos in die unterschiedlichsten Einrichtungen einfügen lässt. Letztere verfügt über einen verstellbaren Mechanismus aus Metall, der im unteren Teil der Tischplatte verborgen ist und gestattet, den Spannungen und Bewegungen des Holzes entgegenzuwirken. Die Modelle mit den furnierten Platten weisen Kanten aus kostbarem Massivholz auf.

FR Une collection de tables à manger contemporaines et sculpturales dans lesquelles l'usinage du métal typique de l'auteur s'unit au savoir faire artisanal et à l'expertise en menuiserie de Cassina. Le design épuré et essentiel combine un plateau en bois d'épaisseur minimale avec des pieds minces, en bois ou en aluminium anodisé ou laqué, placés en diagonale aux extrémités de la table pour assurer plus d'espace pour les convives. Un défi extrême pour le Centre Recherches de l'entreprise, qui a su élaborer une solution innovante en mesure d'allier la stabilité à la résistance et à des épaisseurs réduites. La gamme comprend deux versions carrées, une ovale avec un plateau laqué ou plaqué, et deux versions rectangulaires dont une en marbre mono-finition ou avec un plateau en marbre et des pieds en aluminium qui apportent à la collection une richesse sculpturale supplémentaire. Cette dernière est équipée d'un mécanisme métallique réglable, caché dans la partie inférieure du plateau, qui permet de compenser les tensions et les mouvements du bois. Les modèles à plateaux plaqués sont dotés de bords précieux en bois massif.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

- Honeycomb veneer (american walnut, natural oak or black).
- Matt or glossy lacquer.
- Brushed solid oak (240 cm - 94.5" only).
- Marble.

Legs

- Solid wood natural oak or black stained, American walnut.
- Anodized or lacquered or chrome plated aluminium.
- Marble.

Solid wood versions may have nodes/imperfections in the wood and different staves.

IT Piano

- Impiallacciato (noce canaletto, rovere naturale o tinto nero).
- Laccato opaco o lucido.
- Massello di rovere spazzolato (solo 240 cm).
- Marmo.

Gambe

- Massello di rovere naturale o tinto nero, noce canaletto.
- Alluminio anodizzato, verniciato, cromato.
- Marmo.

Nella versione in massello possibile presenza di nodi/imperfezioni del legno e doghe differenti.

DE Tischplatte

- Furniert (amerikanischer Nussbaum, Eiche natur oder schwarz gebeizt).
- Matt oder glänzend lackiert.
- Eiche massiv gebürstet (Nur 240 cm).
- Marmor

Beine

- Eiche massiv natur oder schwarz gebeizt, amerikanischer Nussbaum.
- Aluminium eloxiert, lackiert, verchromt.
- Marmor

In der Version aus Massivholz Können Knoten/Unregelmässigkeiten Im Holz Und Unterschiedliche Latten Vorhanden Sein.

FR Plateau

- Bois plaqué (noyer américain, chêne naturel ou teinté noir).
- bois laqué mat ou brillant.
- Chêne massif brossé (240 cm seulement).
- Marbre.

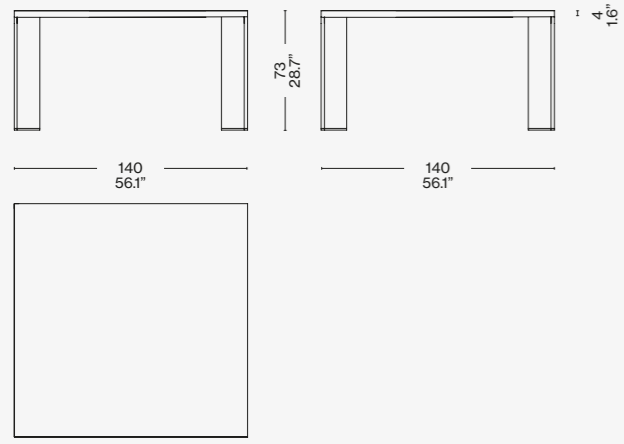
Pieds

- Chêne massif naturel ou teinté noir, noyer américain.
- Aluminium anodisé, teinté, chromé.
- Marbre.

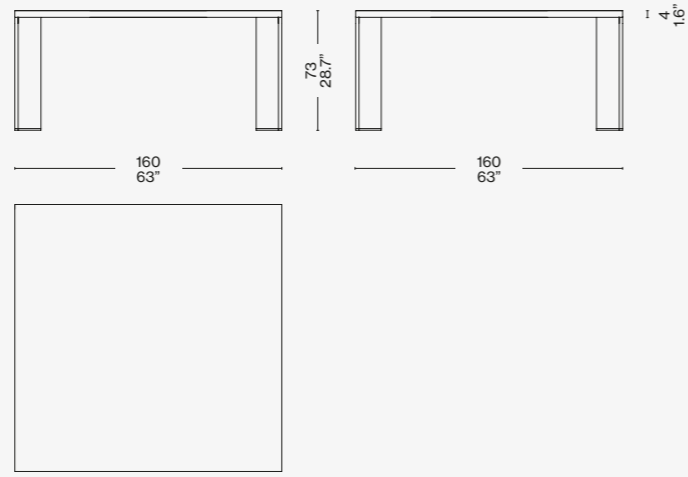
Dans la version en bois massif, possible présence de noeuds/imperfections du bois et de lattes différentes.



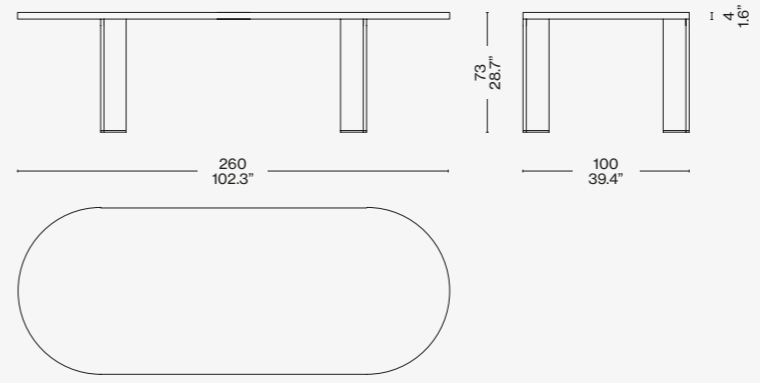
499_14



499_16

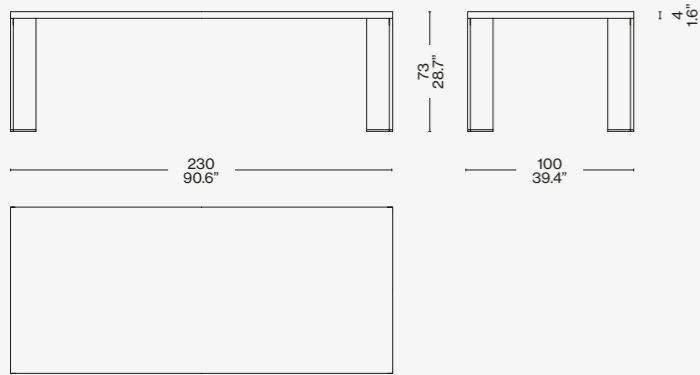


499_26

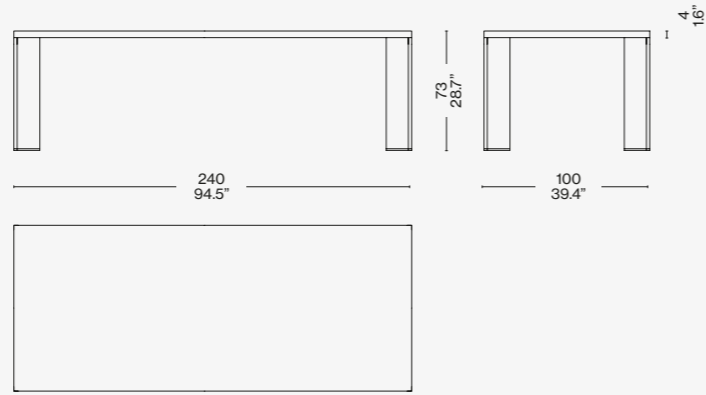


* solo tavolo in legno massello/solid wood table only/
nur Massivholztisch/table en bois massif seulement

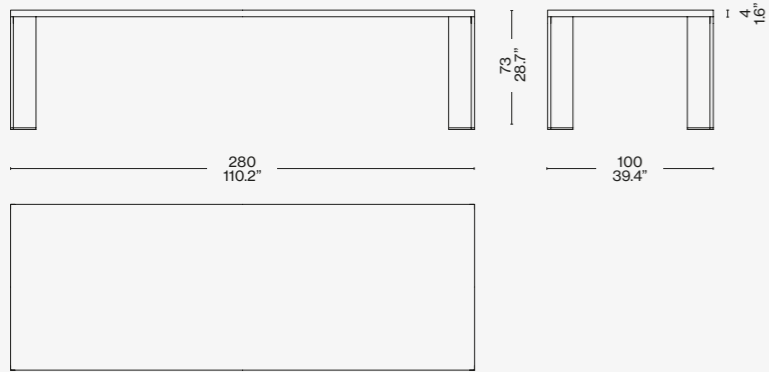
499_23



499_24



499_28



Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



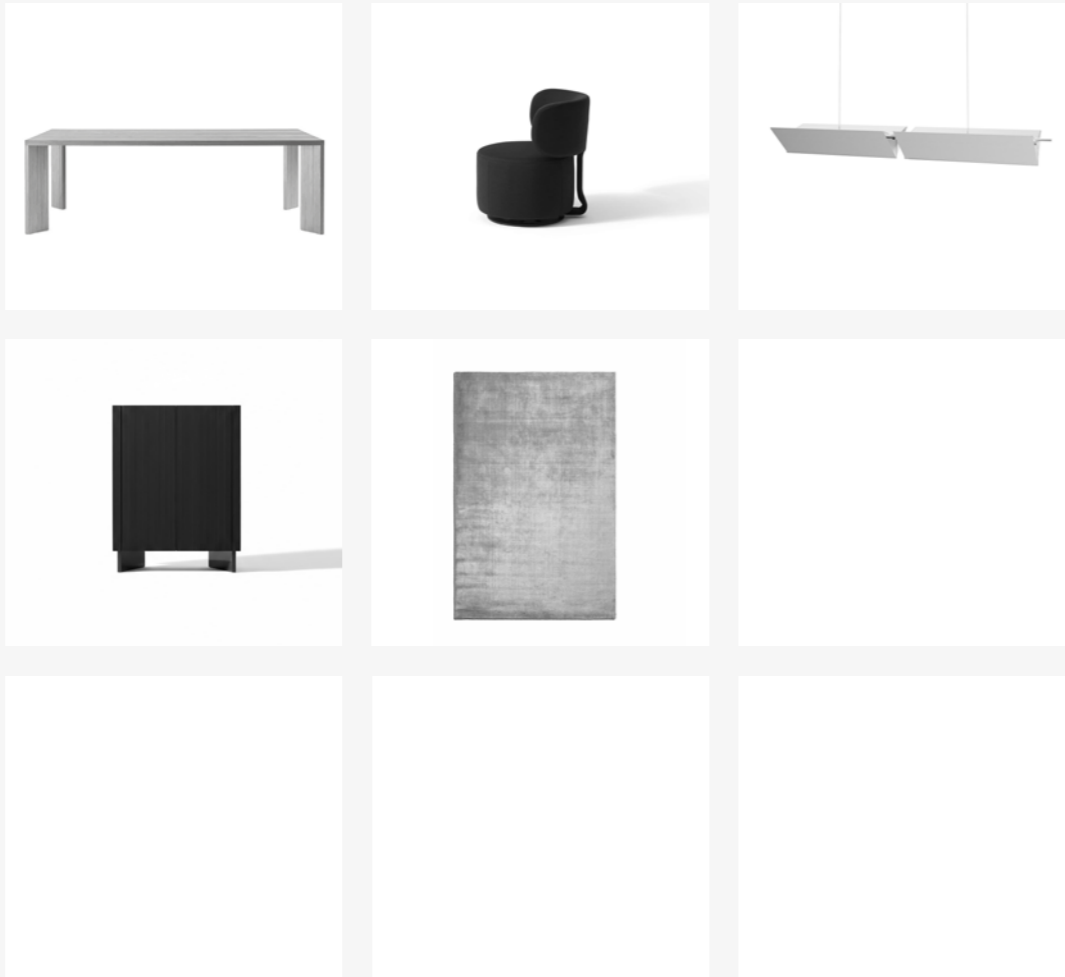
ORDINAL
natural oak

TAMBUROUND
lincoln (L) geraneo same fabric structure

3TO9
aluminium structure, ivory fabric

HAYAMA
crema

ATACAMA 3
carta da zucchero



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



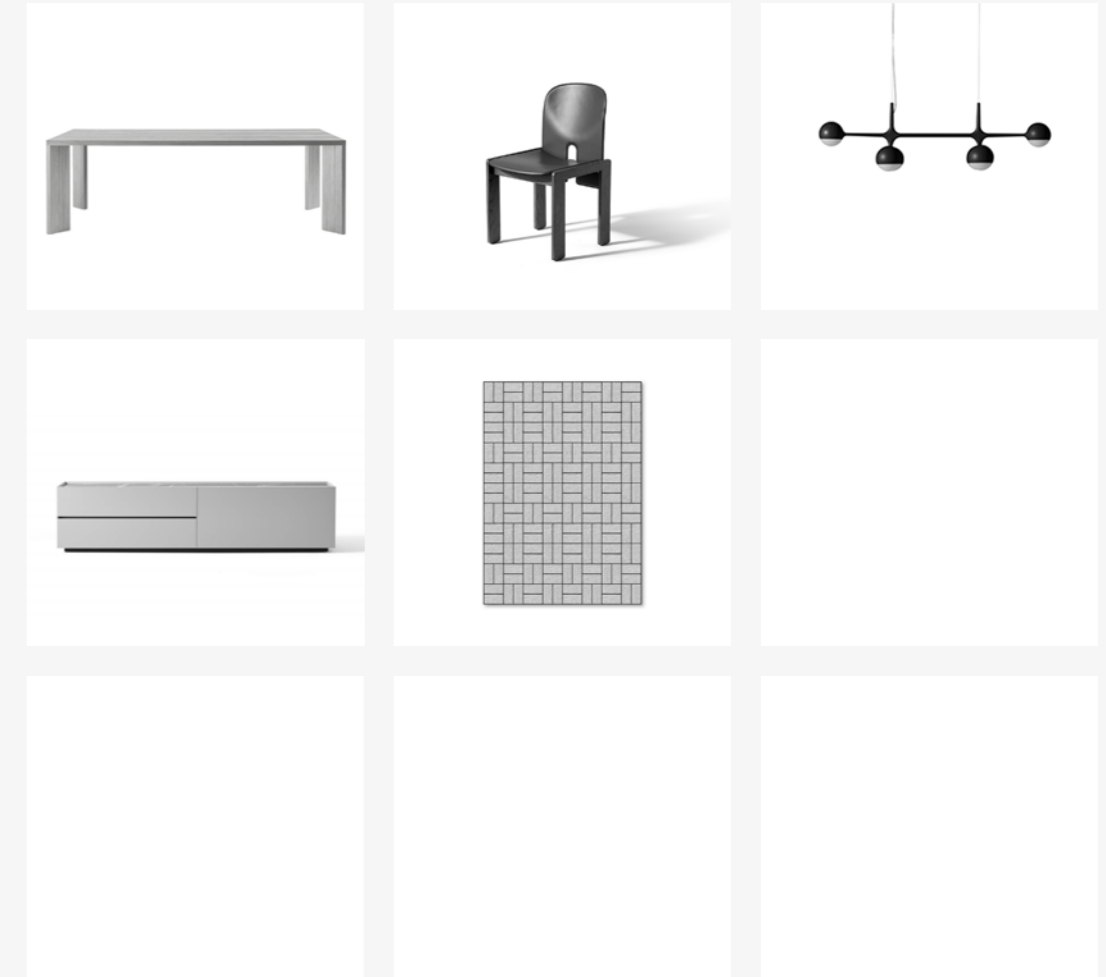
ORDINAL
carrara base and top

SCARPA 121
noce canaletto structure, blue saddle leather

DOT PATTERN LIGHT
black

GHOST BOX
crema

MOKORO
base beige, fleece white



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



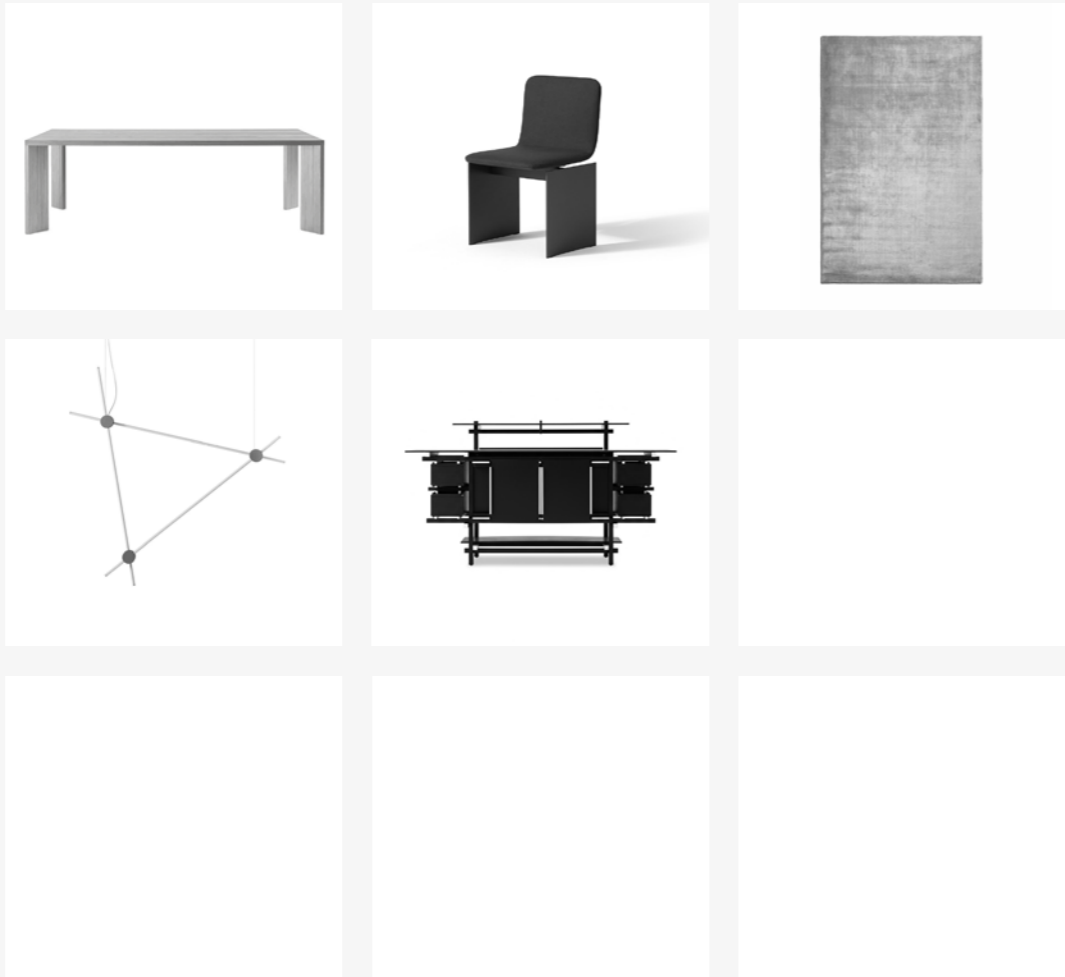
ORDINAL
verde alpi marble base and top

FLUTZ
luxor (L) smeraldo, mat anthracite
painted aluminium structure

ATACAMA 3
antracite

EITIE TRIANGLE VERTICAL
aluminium gold-red

ELLING BUFFET
black ash



Cassina



ORSEOLO

Designed by Carlo Scarpa, 1972-73 Produced Cassina, 2013

ORSEOLO



Cassina iMaestri Collection

Designed by Carlo Scarpa, 1972–73 Produced Cassina, 2013



An absolute masterpiece, this unparalleled model of formal beauty was the fruit of an intuition on the part of Carlo Scarpa, the designer. The Orseolo table is constructed from sheets of MDF coated in a thick layer of mirror-shine or matte polyester lacquer; this is poured hot onto the wood surface and then brushed and polished using special machines. The linear panels are joined together with satin-finish cast aluminium fasteners, which serve a dual purpose. Both aesthetic and functional, they relieve the stress at the critical points of the table, and thus help preserve the beauty of the lacquer finish.

IT Un capolavoro assoluto. Un insuperato modello di bellezza formale che nasce da una grande intuizione di Carlo Scarpa. Il tavolo Orseolo è fabbricato con lastre di MDF rivestite con uno spessore di lacca di poliestere lucida specchiata o opaca, che viene versata a caldo, spazzolata e lustrata con macchine apposite. I pannelli geometrici dal design elementare sono assemblati con giunzioni in fusione di alluminio satinato. Questo elemento di snodo rivela una duplice finalità estetica e funzionale, poiché le giunzioni fungono da punti di massima sollecitazione consentendo alla finitura laccata di conservare la sua bellezza nel tempo.

DE Ein absolutes Meisterwerk. Ein unübertroffenes Modell formeller Schönheit, das aus einer großen Intuition von Carlo Scarpa entsteht. Der Tisch Orseolo ist aus MDF-Platten gemacht, die mit einer Schicht Polyesterlack – matt oder mit Spiegelglanz – überzogen werden. Der Lack wird in heißem Zustand mit Hilfe spezieller Maschinen auf die Platten gegossen, gebürstet und poliert. Die geometrischen Platten mit ihrem elementaren Design werden mit Verbindungen aus satiniertem Aluminiumguss zusammengebaut. Dieses Gelenkelement hat einen doppelten Zweck, der sowohl ästhetisch als auch funktional ist, da die Verbindungen als die Stellen mit der höchsten Beanspruchung fungieren und dem Lackfinish, das die Bewahrung seiner Schönheit auf Dauer gewährleisten.

FR Un chef-d'œuvre absolu. Un modèle de beauté formelle inégalé qui est né d'une grande intuition de Carlo Scarpa. La table Orseolo est constituée de feuilles de MDF revêtues d'une épaisseur de laque de polyester brillante, polie miroir ou mate, qui est coulée à chaud, brossée et lustrée avec des machines spéciales. Les panneaux géométriques au design élémentaire sont assemblés avec des joints en fonte d'aluminium satiné. Cet élément d'articulation révèle une double finalité esthétique et fonctionnelle, car les joints servent de points de contrainte maximale, permettant au fini laqué de conserver sa beauté au fil du temps.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top and structure

IT Struttura e piano

DE Struktur und Tischplatte

FR Structure et plateau

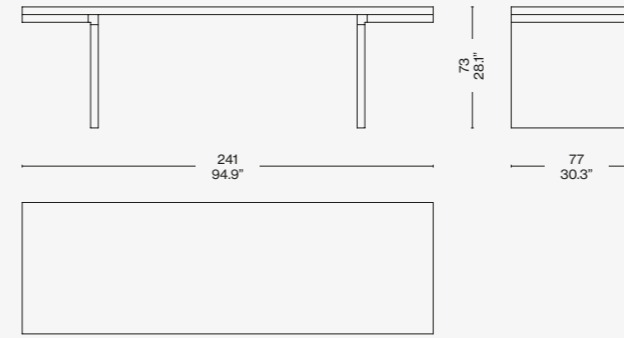
- In honeycomb sandwich panel, radial on all edges, polish or matt finish (colours as per price-list).
- Cast aluminum joint, satin finish.
- Top and frame
- In wooden agglomerate, polish or matt finish (colours as per pricelist).

- In tamburato raggiato su tutti gli spigoli, finitura lucida o opaca nei colori indicati a listino.
- Giunzione in fusione di alluminio finitura satinata.
- Struttura e top
- In agglomerato ligneo nobilitato verniciato con finitura lucida o opaca nei colori indicati a listino.

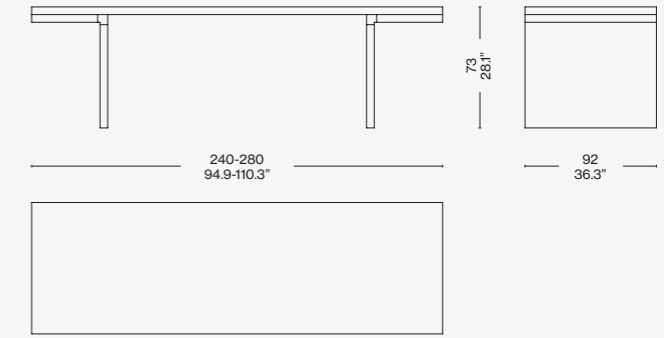
- Aus Wabenplatte, die an allen Kanten abgerundet ist, Finish glänzend oder matt in den Farben laut Preisliste.
- Gelenk aus Aluminiumfusion, satiniertes Finish.
- Struktur und Oberseiten
- Aus Holzfaserplatte, veredelt und lackiert mit glänzendem oder mattem Finish in den Farben laut Preisliste.

- En sandwich émoussé à tous les coins, finition brillante ou mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
- Jonction en aluminium fondu, finition satinée.
- Structure et dessus
- En bois aggloméré plaqué, peint avec une finition brillante ou mate dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.

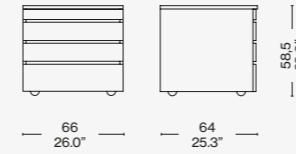
W05 01 O/L



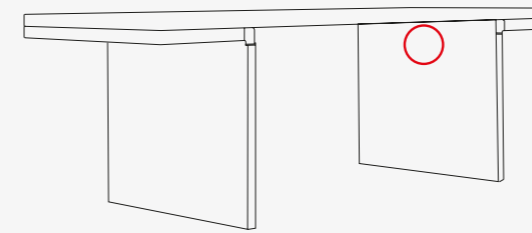
W05 02-03 O/L



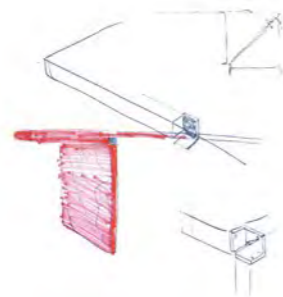
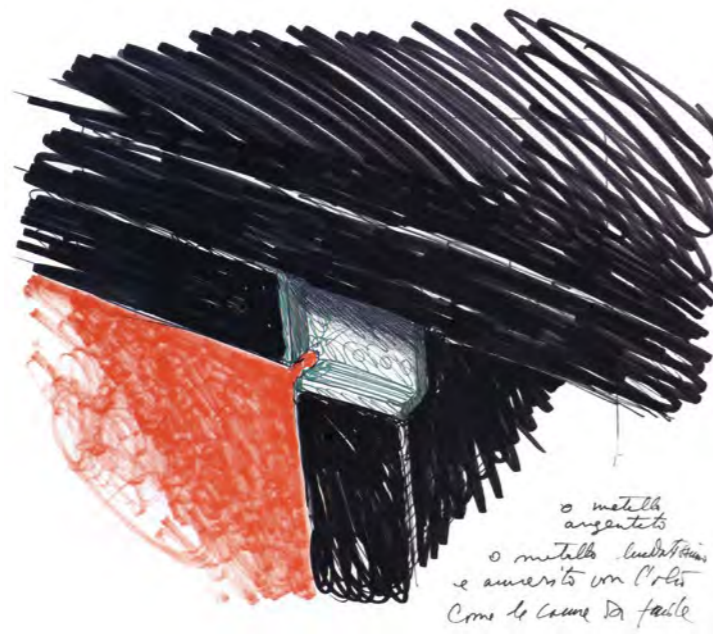
W05 10 O/L



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... *P. Scarp*



Study of the corner of Orseolo table sketch by Carlo Scarpa 1971-71



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



ORSEOLO

rosso cina

GAJA BAR

lima (L) bianco, chromed structure

SAHARA GRID

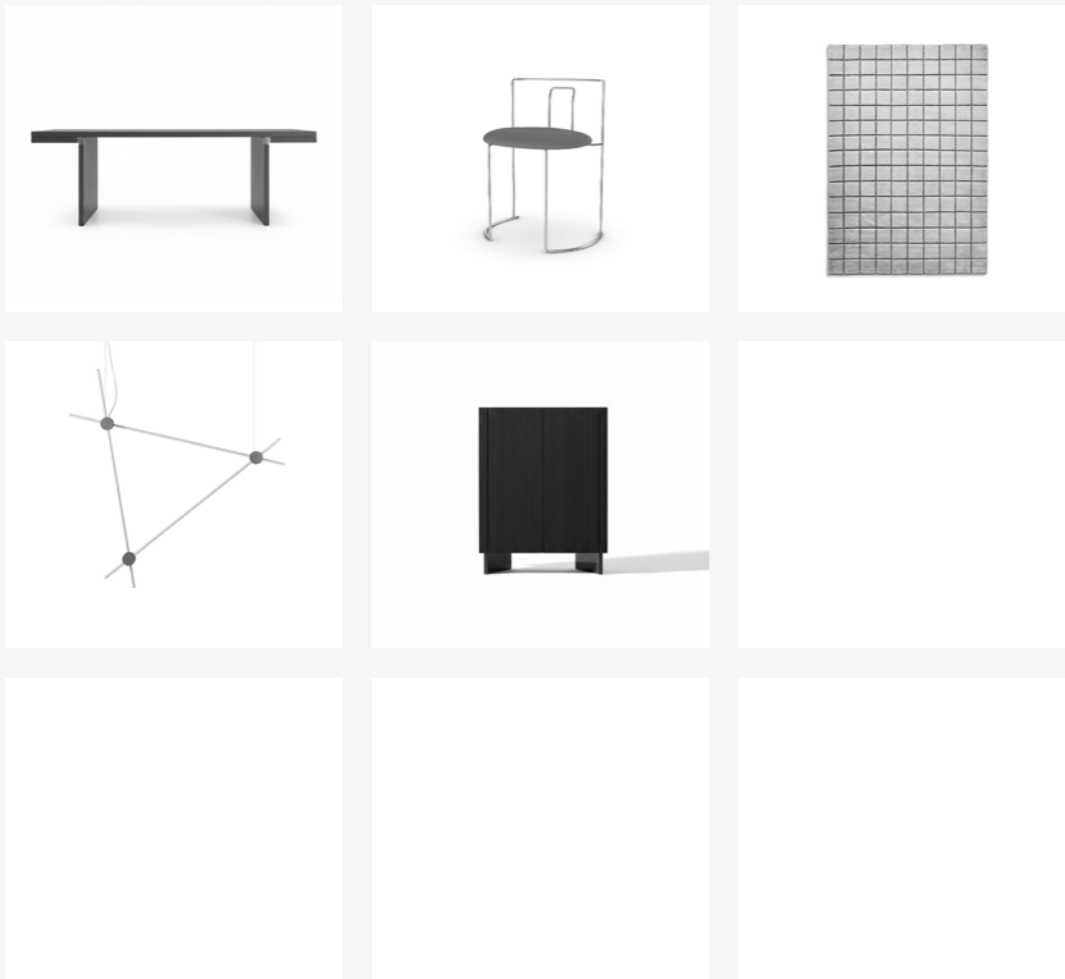
grigio ghiaccio

EITIE TRIANGLE VERTICAL

aluminium, red and gold

HAYAMA

comfort



Cassina



SARPI

Designed by Carlo Scarpa, 1974 Produced Cassina, 2013



COVER
 SARPI table, metal base, float glass top. Chairs FLUTZ, brushed lacquered aluminium verde - Lincoln Verde oliva 13L584. Rug SAHARA grid. IMPRONTA vase, enamelled ceramic red and white.

TOP
 SARPI table, metal base, float glass top. Chairs FLUTZ, brushed lacquered aluminium verde - Lincoln Verde oliva 13L584. Rug SAHARA grid.

SARPI



Cassina iMaestri Collection

Designed by Carlo Scarpa, 1974 Produced Cassina, 2013



Carlo Scarpa designed this masterpiece of a table in 1974, as a successor to the Doge, both included in the collection known as Ultrarazionale. While citing some of the same material characteristics as its predecessor, the base of the Sarpi is up-ended compared to the Doge, while the entire piece is smaller so it can fit into smaller spaces. In 2009, Tobia Scarpa complemented the original octagonal table-top, which was later augmented by rectangular, square and round versions, with an elongated circle option, known as the Elistella, the shape cleverly based on Bernoulli's Spiral.

Tables, Console Tables and Desks

IT Carlo Scarpa disegna questo capolavoro nel 1974, sulla scia del successo di Doge, con cui è incluso nella collezione Ultrarazionale. Pur citando le stesse caratteristiche materiche del suo predecessore, il nuovo basamento risulta capovolto e di dimensioni ridotte per consentire di utilizzare il tavolo anche in spazi contenuti. Nel 2009 Tobia Scarpa ha aggiunto al piano originale ottagonale e ai piani rettangolari, quadrati e tondi anche quello chiamato Elistella, la cui forma tondeggiante è sapientemente progettata sulla base della spirale di Bernoulli.

DE Carlo Scarpa entwirft dieses Meisterwerk im Jahre 1974 nach dem Erfolg des Tisches Doge, mit dem er in die Kollektion Ultrarazionale Einzug gehalten hatte. Er nimmt zwar die architektonischen Merkmale seines Vorgängers auf, die neue Basis ist jedoch umgekehrt und weist geringere Maße auf, damit der Tisch auch in kleineren Räumen verwendet werden kann. 2009 fügte Tobia Scarpa der ursprünglichen achteckigen Tischplatte und den rechteckigen, quadratischen und runden Tischplatten auch die Tischplatte Elistella hinzu, deren abgerundete Form ausgehend von der Bernoulli-Spirale gekonnt entworfen wurde.

FR Carlo Scarpa a conçu ce chef-d'œuvre en 1974, dans la foulée du succès de Doge, qui fait partie comme ce modèle de la collection Ultrarazionale. Tout en revendiquant les mêmes matériaux que son prédécesseur, le piètement de cette nouvelle table a été inversé et réduit pour permettre son utilisation même dans des espaces exigus. En 2009, Tobia Scarpa a ajouté au plateau octogonal original et aux plateaux rectangulaires, carrés et ronds celui baptisé Elistella, dont la forme arrondie s'inspire de manière ingénieuse de la spirale de Bernoulli.

EN Structure

IT Struttura

DE Struktur

FR Structure

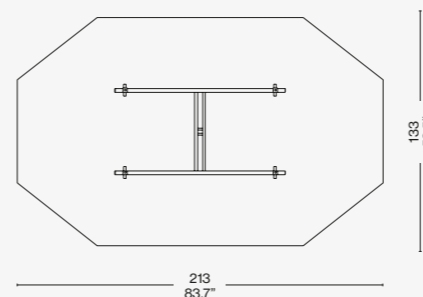
- Brushed metal frame lacquered over with protective transparent gloss.
- Visible burnished screws.
- Support on the frame with brass inserts.
- Top
- Float glass, bevelled sides with bright wire and radial corners.
- Feet
- In black rubber material.

- In metallo trafilato satinato protetta con vernice trasparente.
- Viti brunita a vista.
- Distanziatori reggipiano in ottone.
- Piano
- In vetro float con lati smussati a filo lucido e spigoli raggianti.
- Piedini
- In gomma nera.

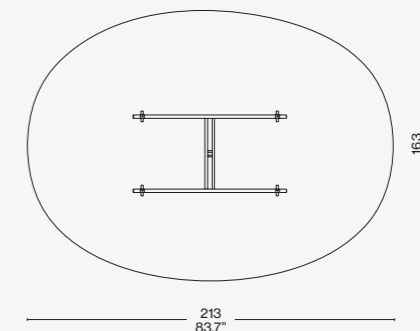
- Aus gezogenem, satiniertem Metall, mit transparenter Schutzlackierung.
- Sichtbare brünierte Schrauben.
- Abstandstücke zur Tischplattenhalterung aus Messing.
- Tischplatte
- Aus Floatglas mit abgerundeten Seiten mit Glanzdraht und gerundeten Kanten.
- Füßchen
- Aus schwarzem Gummi.

- En métal étiré satiné protégée par du vernis transparent.
- Vis brunies apparentes.
- Entretoises de support du plateau en laiton.
- Plateau
- En verre flotté avec côtés émousés avec profil poli et coins arrondis.
- Embouts
- En caoutchouc noir.

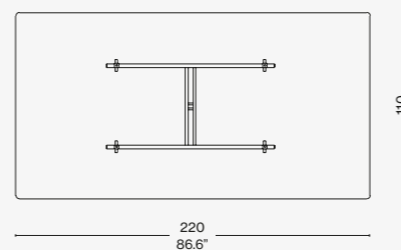
W02 01



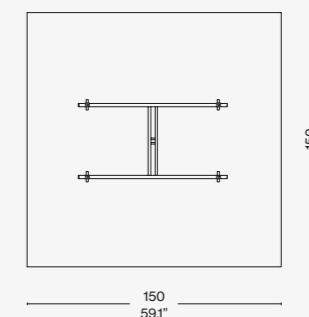
W02 02



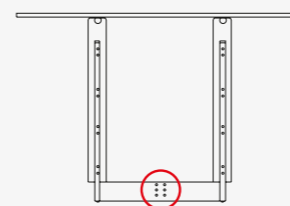
W02 03



W02 04

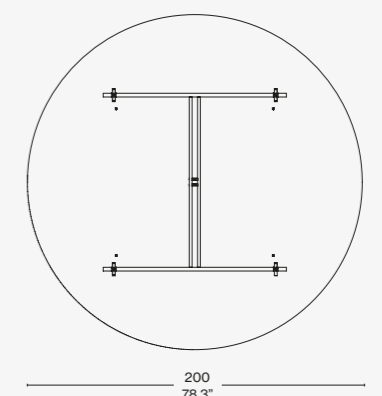


Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... *P. J. M.*

W02 06



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



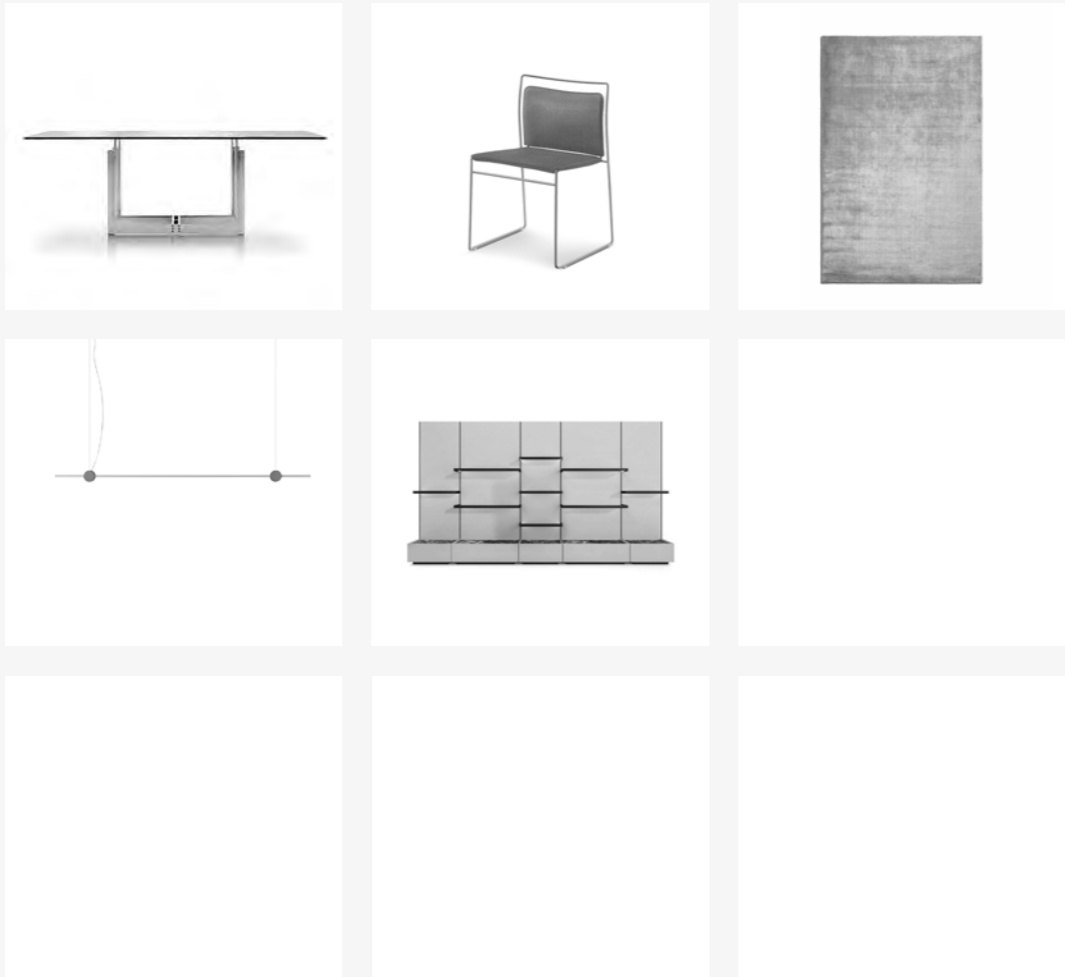
SARPI
brushed metal base, glass top

TULU
ortigia (L) amande, chrome structure

ATACAMA 3
cenere

EITIE LINE
aluminium structure + black and silver

GHOST WALL
am. walnut and mirror panels, black drawers



Cassina



SENGU TABLE

Designed by Patricia Urquiola, 2021



COVER
 SENGU TABLE table, natural oak,
 Carnico marble top. DUDET small
 armchairs, Look 13Lo10. PARAVENT
 AMBASSADE screen, natural
 oak. IN TOUCH rug, verde acqua.
 CONSTELLATION chandelier.

TOP AND LEFT
 SENGU TABLE, Rosso Levanto
 marble, black stained oak. DUDET
 small armchair, Unimelange Violet
 13O640.

SENGU TABLE

Designed by Patricia Urquiola, 2021

Sengu Table is an almost monumental piece of furniture that celebrates conviviality through poetic dialogue, placing an accent on the union of different materials that together express great visual tactility. The oval and round table is characterised by a solid wood structure with an oval leg which is connected by one or two crosspieces to the two cylindrical legs. The top is in the same wood essence as the structure - Canaletto walnut, natural oak or stained black oak - or combined with a cylindrical column of strong presence available in a selection of marbles and coloured ceramics. It is also possible to add a Lazy Susan in enamelled ceramic to the round version; this revolving top is another important reference to the traditions of the orient.



IT Sengu Table è un arredo quasi monumentale, che celebra la convivialità attraverso un dialogo poetico, ponendo l'accento sull'unione di materiali diversi che insieme esprimono un'importante tattilità visiva. Il tavolo, ovale o tondo, è caratterizzato da una struttura in legno massello con una gamba ovale collegata da una o due traverse alle due gambe cilindriche. Il piano è accostato nella stessa essenza di legno della struttura - noce canaletto, rovere naturale o rovere tinto nero - o abbinato a una colonna cilindrica di forte presenza, disponibile in una selezione di marmi o ceramiche colorate. È anche possibile aggiungere un Lazy Susan in ceramica smaltata alla versione tonda; questo piano centrale girevole è un altro importante rimando alla tradizione del mondo asiatico.

DE Sengu Table ist ein fast monumentales Möbelstück, das die Gastlichkeit mit einem poetischen Dialog feiert und den Akzent auf die Verbindung von unterschiedlichen Materialien setzt, die zusammen eine bedeutende und sichtbare taktile Wahrnehmung bewirken. Der Tisch, der in der ovalen oder runden Version erhältlich ist, ist durch ein Gestell aus Massivholz mit einem ovalen Bein charakterisiert, das über einen oder zwei Querbalken mit den beiden zylindrischen Beinen verbunden ist. Die Tischplatte wird in der gleichen Holzart wie das Gestell ausgeführt - Nussbaum Canaletto, Eiche natur oder Eiche schwarz gebeizt, oder mit einer zylindrischen Säule mit starker Präsenz kombiniert, die in verschiedenen Marmorsorten oder farbiger Keramik verfügbar ist. Der Tisch in der runden Version kann auch mit einer Drehplatte Lazy Susan aus emailierter Keramik ausgestattet werden, die sich in der Mitte der Tischplatte befindet und ein weiterer deutlicher Verweis auf die Tradition der asiatischen Welt ist.

FR Ce meuble presque monumental qu'est Sengu Table célèbre la convivialité à travers le dialogue poétique entre des matériaux divers qui expriment une tactilité visuelle puissante lorsqu'ils sont associés. Ovale ou ronde, cette table se démarque par une structure en bois massif avec un pied ovale relié aux deux pieds cylindriques par une ou deux traverses. Le plateau se décline dans la même essence de bois que la structure - noyer canaletto, chêne naturel ou chêne teinté noir - ou se combine à une colonne cylindrique fortement présente, disponible dans une sélection de marbres et de céramiques colorées. La version ronde peut également accueillir en son centre un plateau pivotant en céramique émaillée, élément qui constitue une autre référence importante à la tradition du monde asiatique.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

· In wood, made of MDF with oak or Canaletto walnut veneer, top in marble with the finishes shown on the price list, or in glazed porcelain stoneware in the colors shown on the price list.

Mounting plates

· In steel, painted black (only for the wood top).

Underpanel

· In black HPL (only for the marble or stoneware top).

Base

· In solid oak or canaletto walnut, in the finishes shown on the price list.

Column

· In marble or glazed porcelain stoneware in the colors and finishes shown on the price list.

IT Piano

· In legno, realizzato in mdf impiallacciato rovere o noce canaletto, top in marmo nelle finiture indicato a listino o in gres porcellanato smaltato nei colori a listino.

Piastre di fissaggio

· In acciaio verniciato nero (solo per top in legno).

Sottopiano

· In HPL nero (solo per top in marmo o ceramica).

Base

· In legno massello di rovere o noce canaletto, nelle finiture indicate a listino.

Colonna

· In marmo o gres porcellanato smaltato nei colori e finiture indicate a listino.

DE Tischplatte

· Aus Holz in der Ausführung MDF mit Furnier aus Eiche oder Nussbaum Canaletto, oder aus Marmor in den in der Preisliste angegebenen Oberflächen, oder aus Feinsteinzeug in den in der Preisliste angegebenen Farben.

Befestigungsplatten

· Aus Stahl mit Lackierung in Schwarz (nur Tischplatte aus Holz).

Tischplattenunterlage

· Aus schwarzem HPL (nur Tischplatte aus Marmor oder Keramik).

Untergestell

· Aus massiver Eiche oder Nussbaum Canaletto in den in der Preisliste angegebenen Oberflächen.

Säule

· Aus Marmor oder emailliertem Feinsteinzeug in den in der Preisliste angegebenen Farben und Oberflächen.

FR Plateau

· En bois, réalisé en MDF plaqué chêne ou noyer canaletto, plateau en marbre dans les finitions figurant sur la liste ou en grès cérame émaillé dans les couleurs figurant sur la liste.

Plaques de fixation

· En acier peint en noir (uniquement pour les plateaux en bois).

Dessous-de-plateau

· En HPL noir (uniquement pour les plateaux en marbre ou en céramique).

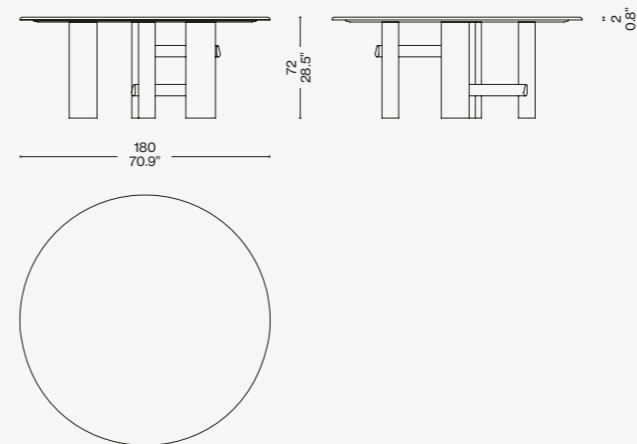
Piètement

· En bois massif de chêne ou de noyer canaletto, dans les finitions figurant sur la liste.

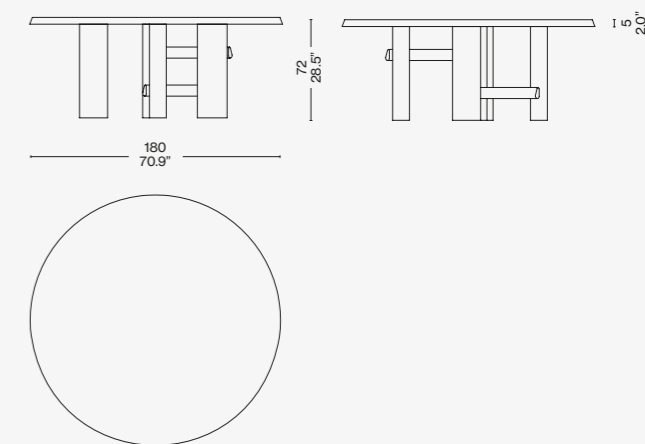
Colonne

· En marbre ou en grès cérame émaillé dans les couleurs et les finitions figurant sur la liste.

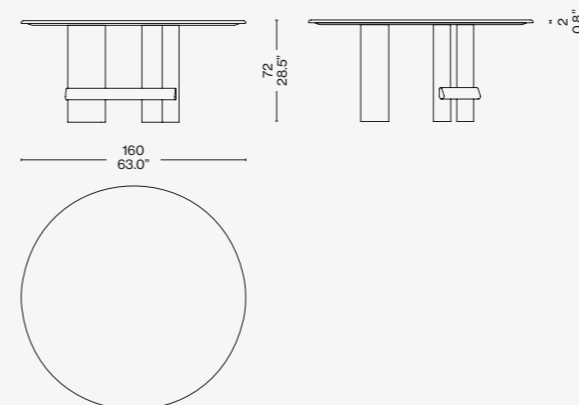
559 18 _A/B/C



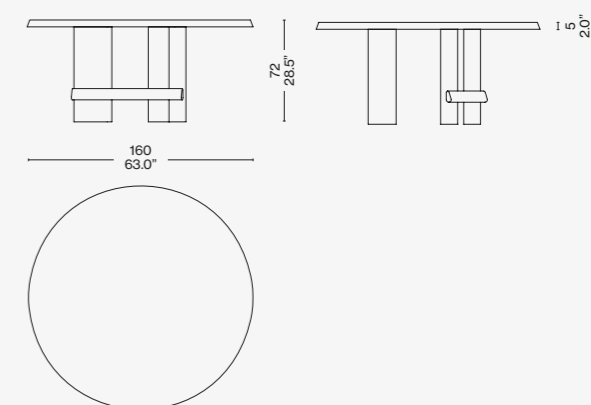
559 18 _1/2/3



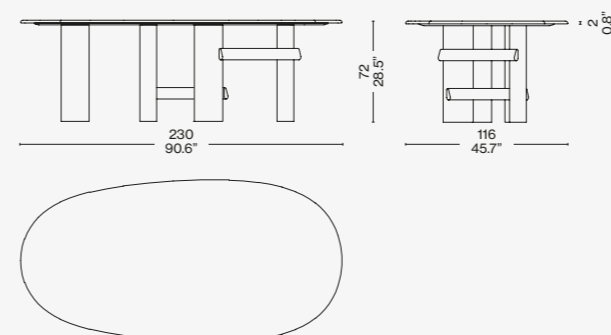
559 16 _A/B/C



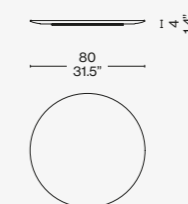
559 16 _1/2/3



559 23 _A/B/C



559 80



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



SENGU TABLE
rosso levanto marble legs and top, am. walnut foot

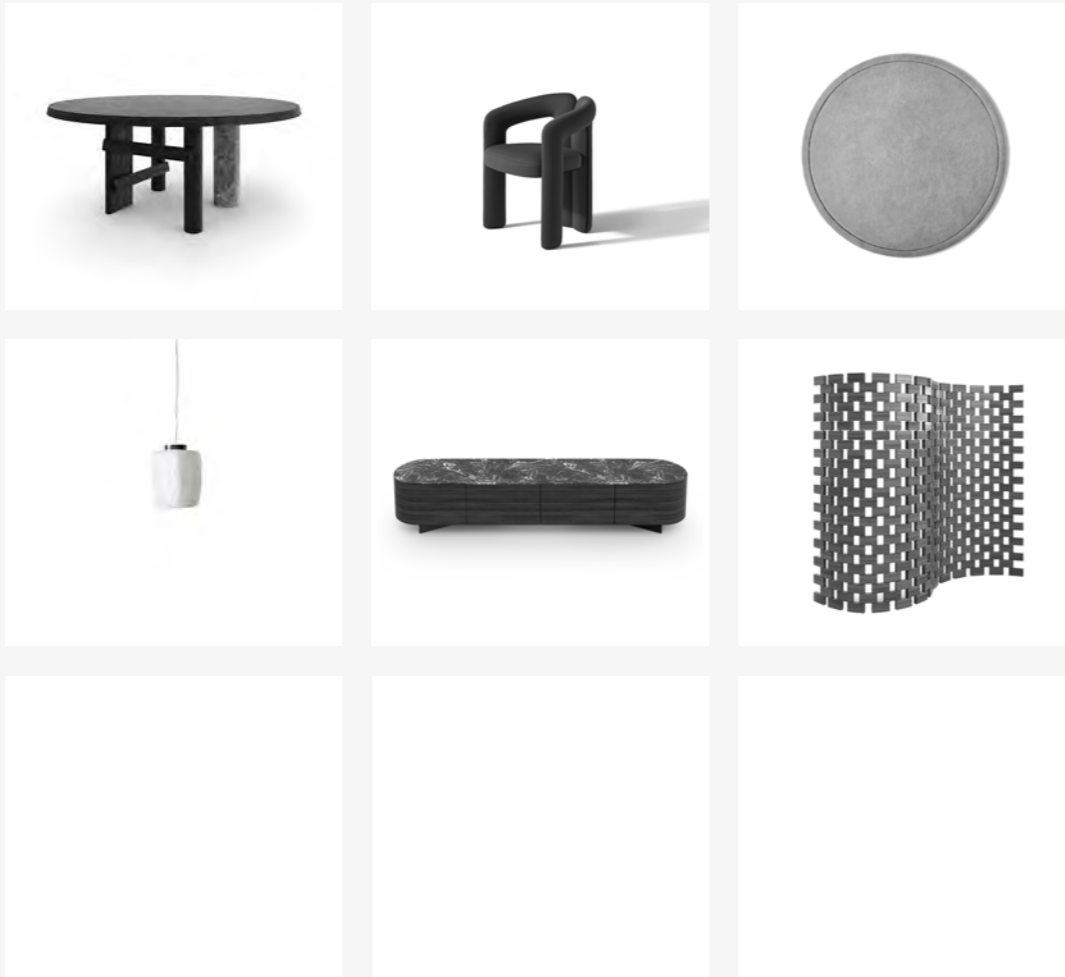
DUDET CHAIR
look(L) bianco

SAHARA OVAL
grigio ghiaccio

WAX STONE
aluminium base white diffuser

RONDOS
am. walnut base carrara marble top

PARAVENTE AMBASSADE
walnut



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



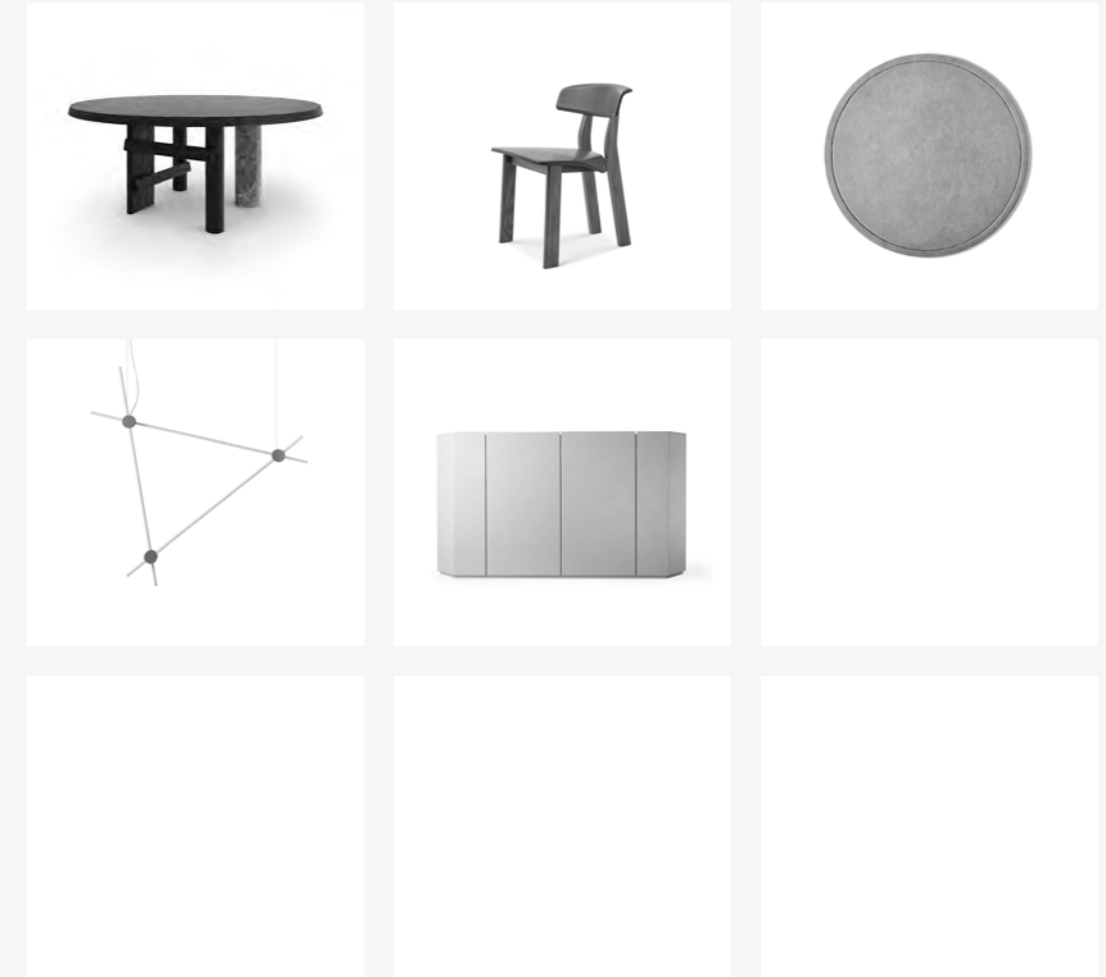
SENGU TABLE
am walnut legs, verde alpi marble foot and top

BACK-WING CHAIR
leather (ZZ) tabacco am. walnut structure

SAHARA OVAL
grigio ghiaccio

EITIE TRIANGLE VERTICAL
aluminium gold-red

BRAMANTE
petrolio



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



SENGU TABLE

natural oak top and legs, girgio carnico
marble foot



TAMBUROUND CHAIR

look (L) ottavio matt anthracite painted
structure



SAHARA

carta da zucchero



GALAXY

black



BRAMANTE

verde salvia laquered



Cassina

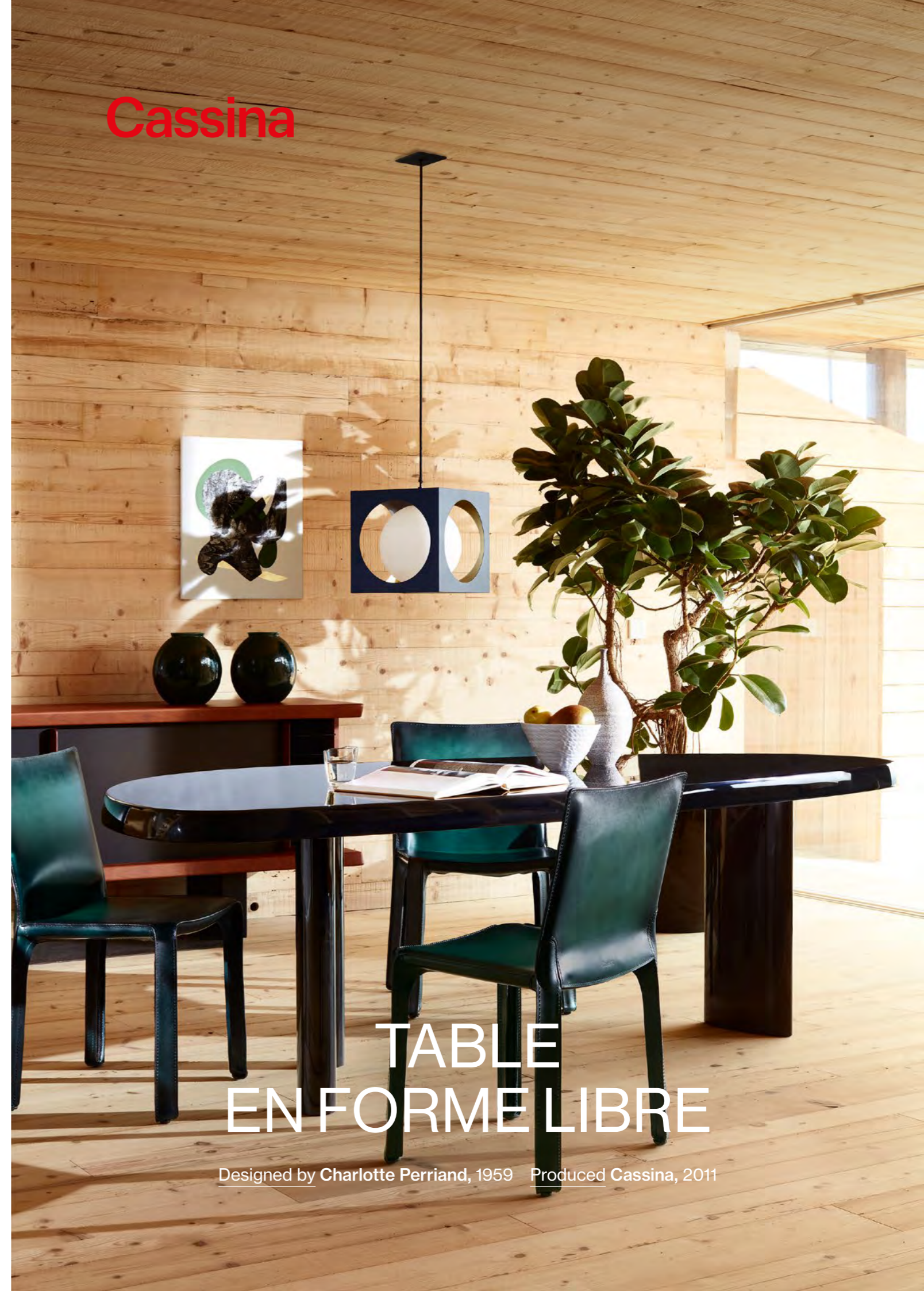


TABLE
EN FORME LIBRE

Designed by Charlotte Perriand, 1959 | Produced Cassina, 2011



COVER
TABLE EN FORME LIBRE table,
glossy laquered wood (LP 314). CAB
chair, green saddle leather shaded
by hand. RIFLESSO container unit,
mahogany solid wood.

TABLE EN FORME LIBRE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1959 Produced Cassina, 2011

Charlotte Perriand started to work on the tables en forme libre in 1938. Originally intended for her own atelier in the Montparnasse area of central Paris, they went into production courtesy of Galerie Steph Simon at the end of the 1950s. Featuring all rounded edges, and asymmetrical lines, these tables are perfectly suited to accommodate up to eight guests in small spaces. The table has three legs: one is oval with a wider footprint, the other two are smaller and are cylindrical. In 2011, Cassina re-issued this piece, reducing the size of the legs to offer more space and allow guests to sit closer to each other on convivial occasions. Available in solid oak, the table also comes with a glossy or matte varnished finish. The tabletop is composed of wooden slats and the exposed joints testify to Cassina's exceptional carpentry skills; any variations in the wood are part of the very nature of the raw material and serve to highlight its inherent beauty.



IT Charlotte Perriand inizia a disegnare la serie di tavoli en forme libre nel 1928, per il suo Atelier di Montparnasse, mettendoli in produzione con la Galerie Steph Simon alla fine degli anni '50. Le forme prive di spigoli, arrotondate e asimmetriche, si adattano anche agli spazi ridotti consentendo di ospitare fino a 8 persone. La struttura presenta tre sostegni, di cui uno più grande e altri due più piccoli di forma cilindrica. Nel 2011 Cassina riedita il modello riducendo l'ingombro delle gambe per offrire una nuova dimensione che invita alla convivialità. Il tavolo in massello è disponibile anche in una versione interamente laccata lucida o opaca. Il tavolo è composto da doghe con giunzioni laterali a vista che testimoniano la grande maestria dell'azienda nella lavorazione del legno, le cui eventuali mutazioni e irregolarità sono caratteristiche intrinseche che contribuiscono a evidenziare la naturale bellezza dell'essenza.

DE Charlotte Perriand beginnt 1928 mit dem Entwurf einer Reihe von Tischen en forme libre (in freier Form) für ihr Atelier in Montparnasse, die Ende der 50er Jahre mit der Galerie Steph Simon in Produktion gehen. Die kantenfreien, abgerundeten und asymmetrischen Formen passen sich auch an kleine Räume an und können bis zu 8 Personen Platz bieten. Die Struktur weist drei zylinderförmige Stützen auf: eine größere und zwei kleinere. 2011 sorgt Cassina für eine Neuauflage des Modells und verringert den Platzbedarf der Beine, um eine neue Dimension zu bieten, die zur Geselligkeit einlädt. Der Massivholztisch ist auch in einer vollkommen lackierten Version mit Glanz- oder Mattfinish erhältlich. Der Tisch besteht aus Planken mit sichtbaren seitlichen Verbindungen, die das meisterhafte Geschick der Firma bei der Holzverarbeitung bezeugen. Leichte Abweichungen und Unregelmäßigkeiten sind typische Merkmale des Holzes, die zur Hervorhebung dessen natürlicher Schönheit beitragen.

FR Charlotte Perriand a commencé à concevoir la série de tables en forme libre en 1938, pour son Atelier de Montparnasse, et les a mises en production avec la Galerie Steph Simon vers la fin des années 50. Les formes sans arêtes, arrondies et asymétriques, s'adaptent aux espaces réduits tout en permettant d'accueillir jusqu'à 8 personnes. La structure a trois supports, un plus grand et deux autres plus petits, de forme cylindrique. En 2011 Cassina réédite ce modèle, en réduisant le gabarit des pieds pour offrir une nouvelle dimension qui invite à la convivialité. La table en bois massif est également disponible en version entièrement laquée, brillante ou mate. La table se compose de lattes avec des jonctions latérales apparentes, qui témoignent de la grande maîtrise de l'entreprise Cassina dans le travail du bois, dont les éventuelles mutations et irrégularités sont des caractéristiques intrinsèques qui contribuent à mettre en valeur sa beauté naturelle.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

- With slats in massive mahogany with slotin system.
- Visible elastic elements in massive mahogany wood.
- Legs
- In massive mahogany wood.
- Interior metal braces for top fixing.
- Feet
- Adhesive felt pads.
- Finishing
- Natural mahogany version matt lacquer open pore.

IT Piano

- A doghe in legno massello di mogano assemblate con incastro a pettine.
- Inserti estetici a vista in legno massello di mogano.
- Gambe
- In legno massello di mogano.
- Tiranti metallici interni per il fissaggio al piano.
- Appoggi a terra
- In feltro adesivo.
- Finitura
- Versione mogano naturale vernice opaca a poro aperto.

DE Tischplatte

- Aus Mahagoni-Massivholzlatten, die kammartig zusammengesteckt werden.
- Sichtbare Ziereinsätze aus Mahagoni-Massivholz.
- Beine
- Aus Mahagoni-Massivholz.
- Interne Zugstangen aus Metall zur Befestigung an der Tischplatte.
- Bodenauflagen
- Filzaufkleber
- Finish
- Version Mahagoni natur matte Lackierung, offenporig.

FR Plateau

- A lattes en acajou massif assemblées en peigne.
- Inserts esthétiques apparents en acajou massif.
- Pieds
- En acajou massif.
- Tirants métalliques internes, pour la fixation des pieds au plateau.
- Appuis au sol
- En feutre adhésif.
- Finition
- Version en acajou naturel peinture mate à pores ouverts.

Matt lacquer or glossy lacquer version.

Versione laccato opaco o laccato lucido.

Version matt oder glänzend lackiert.

Version laquée mat ou laquée brillante.

EN Top

- Lacquered.
- Legs
- Solid beech wood.
- Internal metal pulleys for fastening to the top.
- Feet
- Adhesive felt pads.
- Finish
- Matt lacquer or glossy lacquer finish in the colours comfort, marron glacé, sage green, China red, burgundy red, midnight blue, black, petrol blue.

IT Piano

- Laccato.
- Gambe
- In legno massello di faggio.
- Tiranti metallici interni per il fissaggio al piano.
- Appoggi a terra
- In feltro adesivo.
- Finitura
- Laccato opaco o laccato lucido nei colori comfort, marron glacé, verde salvia, rosso cina, rosso amaranto, blu notte, nero, petrolio.

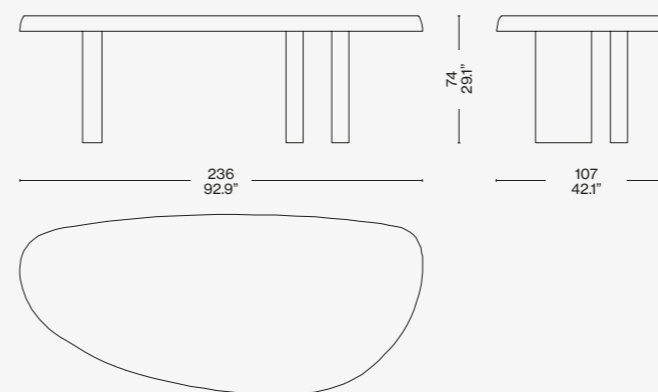
DE Platte

- Lackiert.
- Beine
- Aus Massivholz Buche.
- Ausgestattet mit Metallstangen zur Befestigung der Platte.
- Bodenaufgabe
- Aus Klebefilz.
- Ausführung
- Matt oder glänzend lackiert in den Farben Comfort, Marron glacé, Salbeigrün, Chinarot, Amarantrot, Dunkelblau, Schwarz, Petrol.

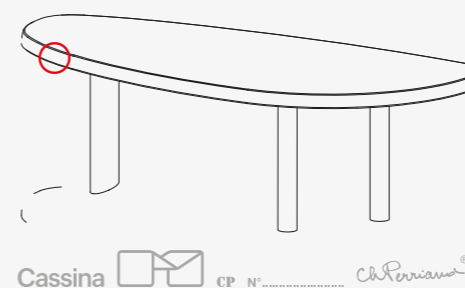
FR Plateau

- Laqué.
- Pieds
- En hêtre massif.
- Tirants métalliques intérieurs pour la fixation au plateau.
- Appuis au sol
- En feutre adhésif.
- Finition
- Laqué mat ou laqué brillant dans les couleurs confort, marron glacé, vert sauge, rouge chine, rouge amarante, bleu nuit, noir, bleu pétrole.

525



Identifying marks and production numbers



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



TABLE EN FORME LIBRE
black lacquered structure

CAPITOL COMPLEX OFFICE CHAIR
am. walnut structure

ARAL
naturale

STARBURST
white etched glass

GHOST WALL
wallpaper peltro and black lacquered fume glass

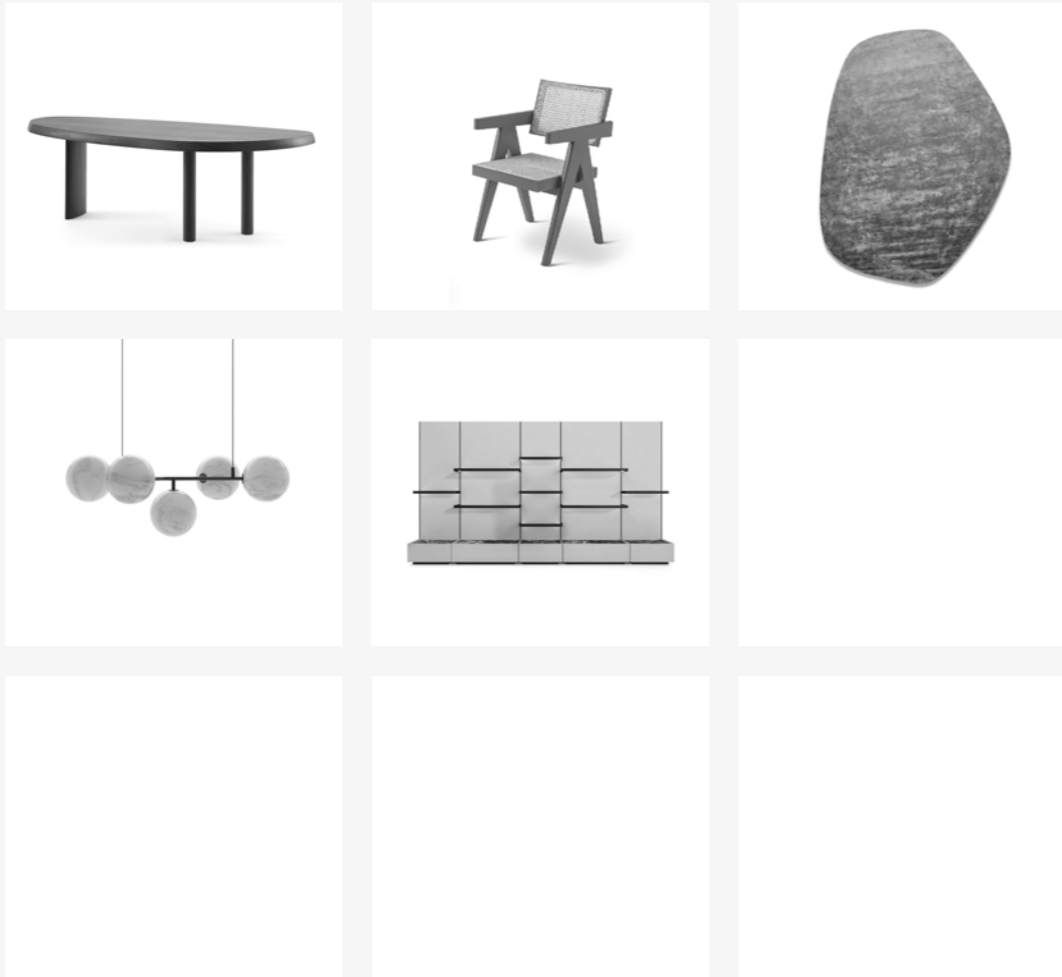


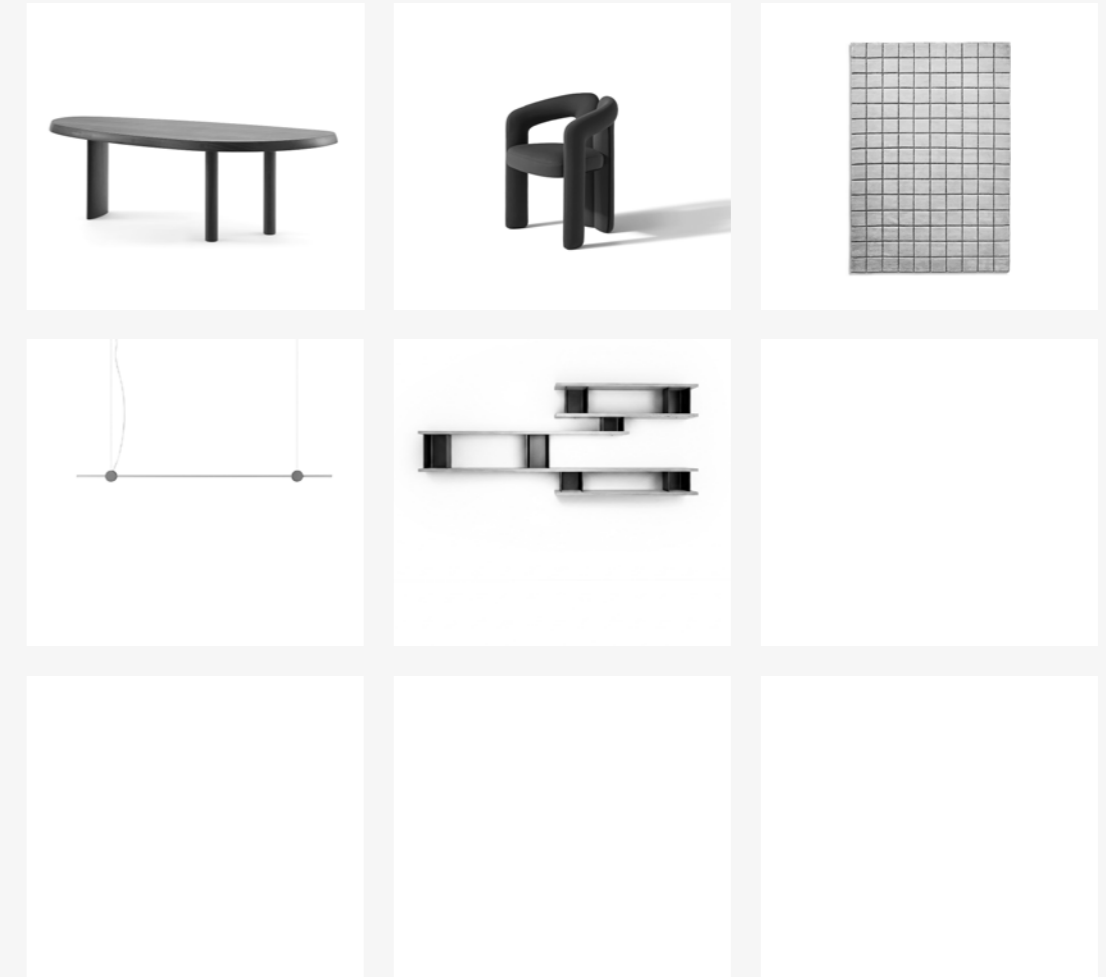
TABLE EN FORME LIBRE
petrolio lacquered structure

DUDET CHAIR
look (L) bianco

SAHARA GRID
grigio ghiaccio

EITIE LINE
aluminium gold-red

NUAGE À PLOTS
natural oak



Cassina



TABLE
MONTPARNASSE

Designed by Charlotte Perriand, 1938 Produced Cassina, 2024



COVER
TABLE MONTPARNASSE, ashwood
stained black. LE MONDE DE
CHARLOTTE PERRIAND tableware.
LE DUE FACCE DELLA LUNA cutlery,
silver. Sferico, Karakter.

LEFT
TABLE MONTPARNASSE, ashwood
stained black. Chairs FLUTZ,
brushed lacquered aluminium Blu
oceano - Lincoln Blu cobalto 13L585.
LE MONDE DE CHARLOTTE
PERRIAND tableware. LE DUE FACCE
DELLA LUNA cutlery, silver. Sferico,
Karakter.

TABLE MONTPARNASSE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1938 Produced Cassina, 2024



Crafted in 1938 by Charlotte Perriand for her atelier in the eponymous Parisian district, Table Montparnasse is part of the famous «en forme libre» series of tables, designed to make the most of any space. Thanks to its distinctive asymmetric shape composed of six sides, it is a unique model in the history of design that revolutionises the idea itself of the table, traditionally imagined in simple geometric shapes. The structure is characterised by an emblematic top designed by Perriand with dual purposes: on one hand, to create an object suitable for compact spaces, on the other, to comfortably accommodate a greater number of guests. Cassina reveals this table, only seven exemplars of which were created during the 1940s and '50s, and introduces it in two types of wood with matt finish: natural Canaletto walnut and ash stained black.

IT Realizzato nel 1938 da Charlotte Perriand per il suo atelier nell'omonimo quartiere parigino, Table Montparnasse si inserisce nella celebre serie di tavoli «en forme libre», studiata per sfruttare al meglio gli spazi. Grazie alla sua forma asimmetrica distintiva, composta da sei lati, è un modello unico nella storia del design che rivoluziona l'idea stessa di tavolo, tradizionalmente pensato in forme geometriche semplici. La struttura, è caratterizzata da un piano emblematico studiato da Perriand con una duplice finalità: creare un oggetto adatto agli spazi più contenuti e accogliere comodamente un maggior numero di ospiti. Cassina porta alla luce il tavolo, di cui tra gli anni Quaranta e gli anni Cinquanta sono stati realizzati solo sette esemplari, e lo propone in due essenze di legno in finitura opaca: noce canaletto naturale e frassino tinto nero.

DE Der Table Montparnasse, den Charlotte Perriand 1938 für ihr Atelier im gleichnamigen Pariser Stadtviertel entwarf, gehört zur berühmten Serie der Tische "en forme libre", die sie entworfen hat, um den verfügbaren Platz besser auszunutzen. Dank seiner markanten asymmetrischen Form mit sechs Seiten ist er ein einzigartiges Modell in der Geschichte des Designs, das die Vorstellung selbst des Tisches revolutionierte, der traditionell in einfachen geometrischen Formen ausgeführt wurde. Auf dem Gestell, liegt eine emblematische Tischplatte auf, die Perriand mit zwei konkreten Absichten entworfen hat: ein Objekt zu schaffen, das auch für kleinere Räume geeignet ist und an dem möglichst viele Gäste bequem Platz finden. Cassina hat den Tisch, von dem in den vierziger und fünfziger Jahren nur sieben Exemplare angefertigt wurden, wieder ans Tageslicht gebracht und fertigt ihn in zwei Holzarten mit matter Oberfläche: Nussbaum Canaletto natur und Esche schwarz gebeizt.

FR Réalisée en 1938 par Charlotte Perriand pour son atelier dans le quartier parisien du même nom, Table Montparnasse s'inscrit dans la célèbre série de tables « en forme libre », conçue pour exploiter au mieux les espaces. Grâce à sa forme asymétrique caractéristique à six pans, c'est un modèle unique dans l'histoire du design qui révolutionne l'idée de la table, traditionnellement pensée dans des formes géométriques simples. La structure se distingue par un plateau emblématique conçu par Perriand dans un double but : créer un objet adapté aux espaces réduits et accueillir confortablement un plus grand nombre d'invités. Cassina fait revivre cette table, dont seulement sept exemplaires ont été fabriqués entre les années 1940 et 1950, et la propose en deux essences de bois à la finition mate : noyer canaletto naturel et frêne teinté noir.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top and legs

IT Piano e gambe

DE Tischplatte und Beine

FR Plateau et pieds

· Solid natural Canaletto walnut or ash stained black with low gloss finish.

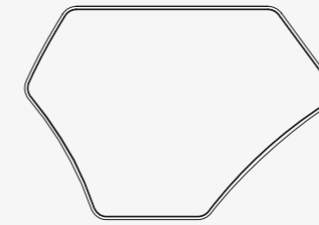
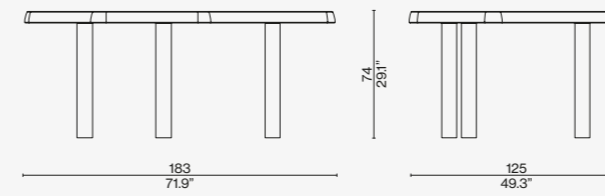
· Legno massello in noce canaletto naturale o frassino tinto nero in finitura low gloss.

· Massivholz Nussbaum Canaletto natur oder Esche schwarz gebeizt mit Low-Gloss-Oberfläche.

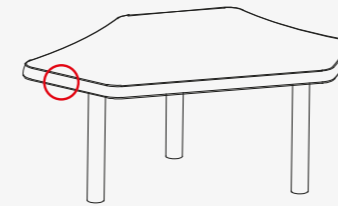
· Bois massif de noyer canaletto naturel ou de frêne teinté noir finition low gloss.



545 01 02 03



Identifying marks and production numbers



Cassina  CP N°..... *ChFerrario®*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



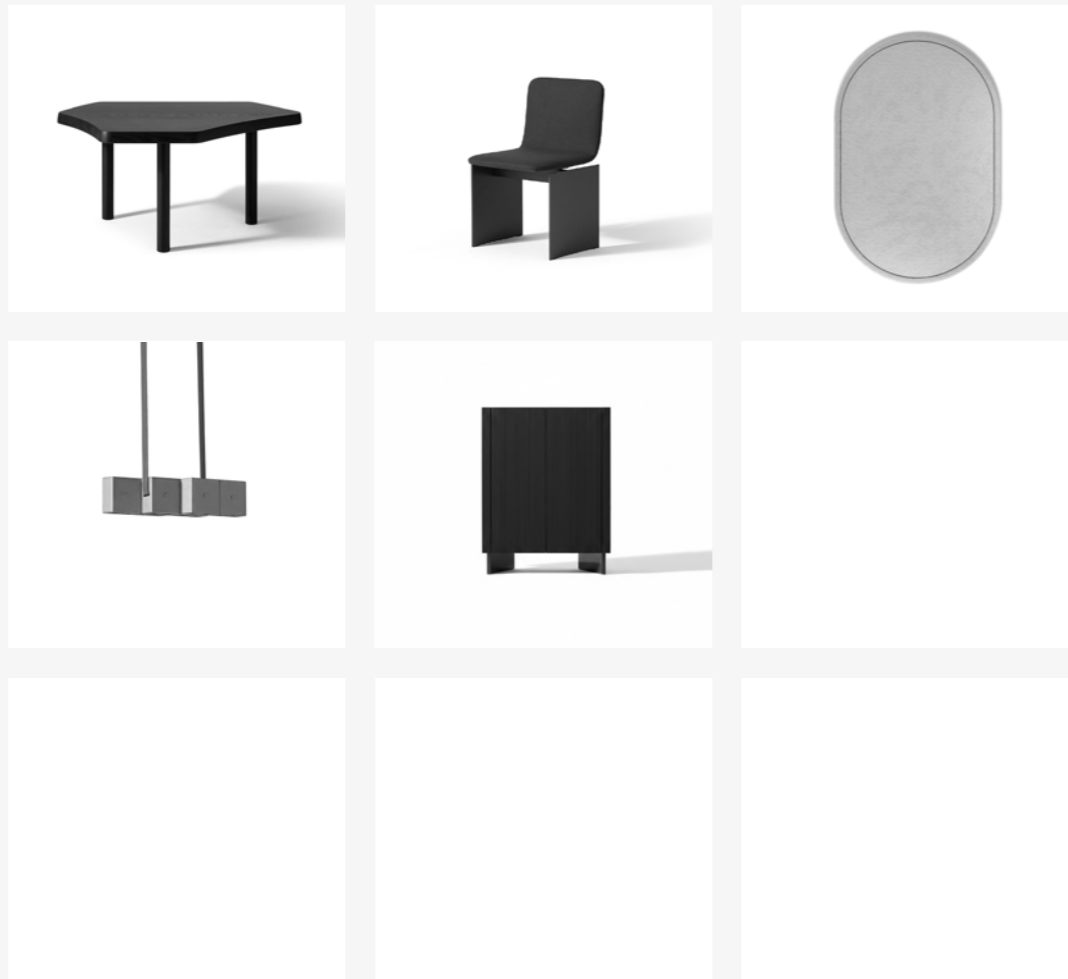
TABLE MONTPARNASSE
am. walnut, ashwood stained black

FLUTZ
nabuk carta da zucchero, nabuk ottanio, blue structure

SAHARA OVAL
carta da zucchero

TSAI LIGHT
tumbled

HAYAMA
rosso cina cannetè lacquered



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



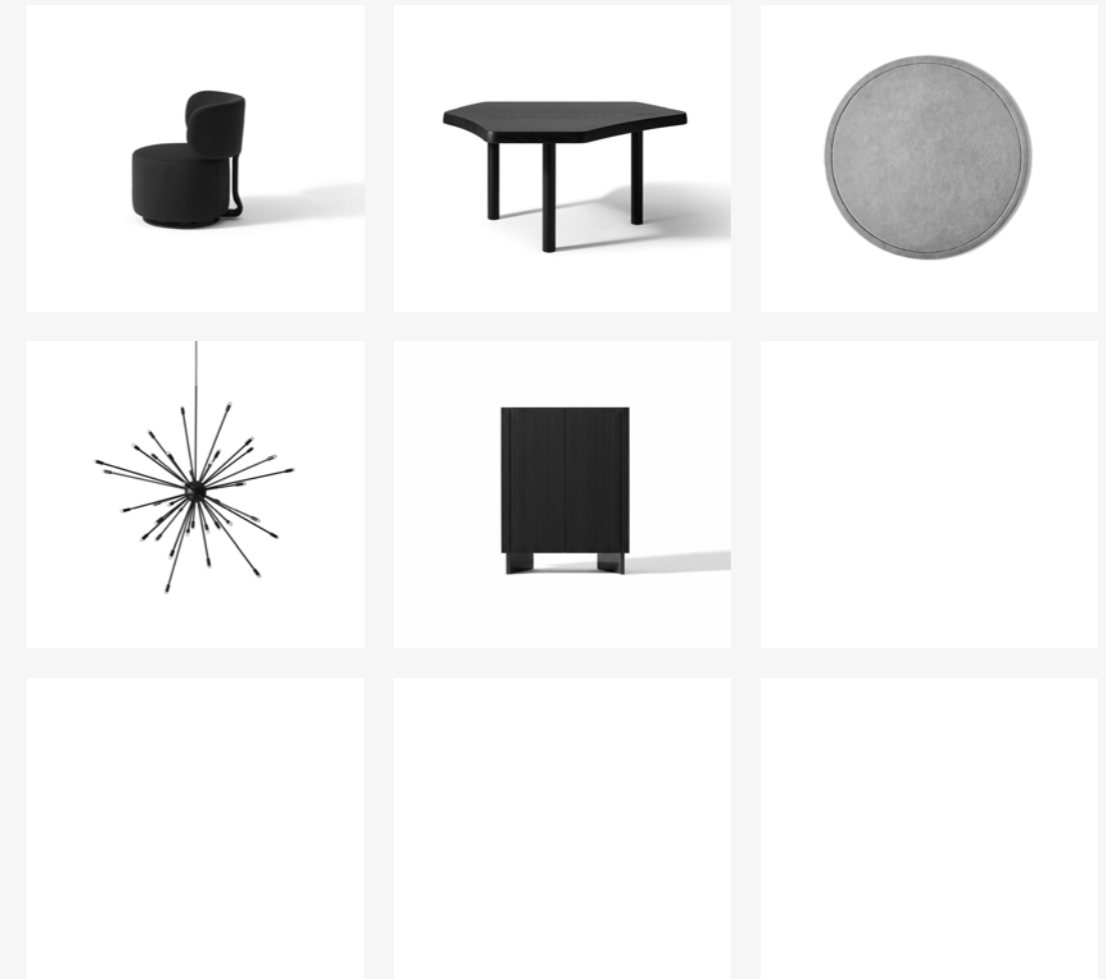
TAMBUROUND CHAIR
uni melange (O) mirtillo, red structure

TABLE MONTPARNASSE
american walnut

SAHARA
grigio ghiaccio

GALAXY
black

HAYAMA
cenere lacquered



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



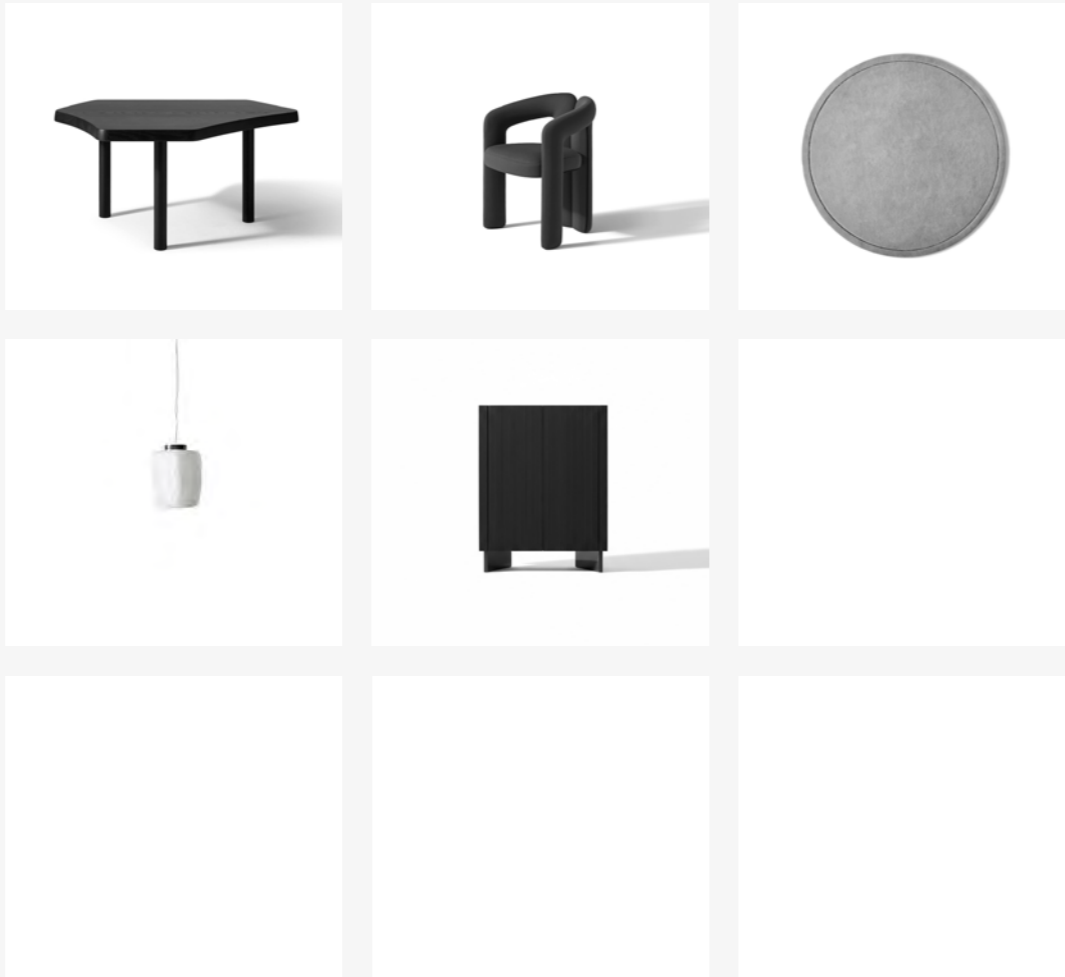
TABLE MONTPARNASSE
ashwood stained black

DUDET CHAIR
lookbold (L) bianco

SAHARA
carta da zucchero

WAX STONE
white glass

HAYAMA
polvere cannetè lacquered



Cassina



TL3

Designed by Franco Albini, 1953 | Produced Cassina, 2013



COVER AND LEFT
TL3 table, american walnut, clear glass
top. LUISA small armchair, american
walnut, Lincoln 13L578.

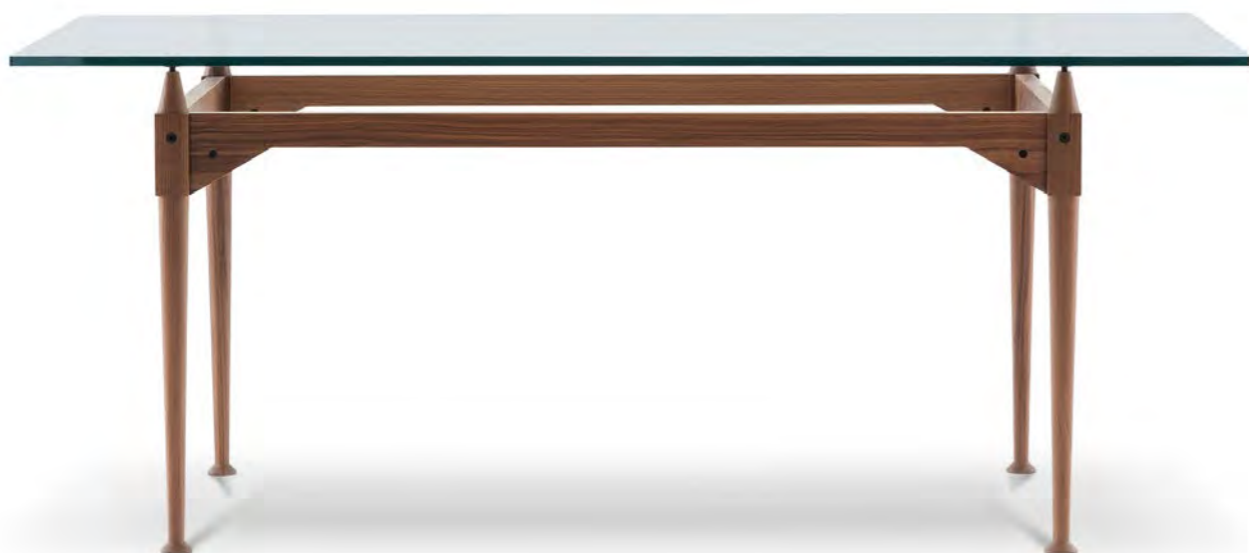
TL3



Cassina iMaestri Collection

Designed by Franco Albini, 1953 Produced Cassina, 2013

Franco Albini designed this table using the strut element that he had already employed in the design of the Veliero and Infinito bookshelves. In this instance, the legs serve as the vertical elements, solid, turned along their entire surface except for the square section onto which the horizontal table-top is installed. The upturned wooden cones that surmount each leg act as spacers between the cross-beams of the frame and the table-top which, given how light it looks, almost seems to hang suspended in mid-air. The connection between the legs and the cross-pieces is highlighted by visible screws. These remind us that the TL3 table can be disassembled. Cassina's revisit of this table, effected in collaboration with the Fondazione Albini, is based on archive drawings and includes the use of a glass table-top so that the impeccable carpentry details can be seen more clearly.



IT Franco Albini progetta questo tavolo utilizzando l'elemento puntone già impiegato, nella sua massima valorizzazione, per le librerie Veliero e Infinito. In questo caso le gambe fungono da montante presentandosi come blocchi unici torniti lungo tutta la superficie, ad eccezione della sezione quadrata su cui si aggancia la traversa orizzontale. Il cono in legno che sormonta ogni parallelepipedo crea un distacco tra i traversi in legno e il piano, che con la sua estrema leggerezza visiva sembra quasi sospeso a mezz'aria. Il raccordo tra i montanti verticali e i traversi sagomati orizzontali è definito da viti a vista che evidenziano il concetto di smontabilità al cuore del progetto. La riedizione di Cassina studiata insieme alla Fondazione Albini sulla base dei disegni d'archivio ha previsto l'inserimento di piani di cristallo che lasciano a vista i dettagli di alta ebanisteria.

DE EFranco Albini entwirft diesen Tisch unter Verwendung des Streben-Elements, das für die Bücherregale Veliero und Infinito bereits in seiner vollendeten Form eingesetzt wurde. In diesem Fall fungieren die Beine als Pfosten und präsentieren sich als Einzelblöcke, die entlang der gesamten Oberfläche gedreht sind, unter Ausnahme des quadratischen Abschnittes, an den der horizontale Querträger angehängt wird. Der Holzkeil über jedem Parallelogramm erzeugt einen Abstand zwischen den Holzträgern und der Tischplatte, die aufgrund ihrer extremen visuellen Leichtigkeit in der Luft zu schweben scheint. Die Verbindung zwischen den senkrechten Pfosten und den geformten horizontalen Trägern wird durch sichtbare Schrauben hervorgehoben, die das Konzept der Zerlegbarkeit unterstreichen, das dem Projekt zugrunde liegt. Die Neuauflage von Cassina, die zusammen mit der Albini-Stiftung auf Grundlage der Archiv-Zeichnungen ausgearbeitet wurde, sieht Kristallglasplatten vor, die einen Einblick in die hohe Tischlerkunst gewähren.

FR Franco Albini conçoit cette table en sublimant l'élément de tirant déjà utilisé pour les bibliothèques Veliero et Infinito. Dans ce modèle, les pieds servent de montant, prenant la forme de blocs uniques tournés sur toute la surface, à l'exception de la section carrée sur laquelle la traverse horizontale s'accroche. Le cône en bois qui surmonte chaque parallélépipède crée un espace libre entre les traverses en bois et le plateau d'une extrême légèreté visuelle, qui semble presque suspendu dans les airs. Le raccord entre les montants verticaux et les traverses profilées horizontales est illustré par l'emploi de vis apparentes, qui viennent souligner le concept autour duquel s'articule le projet : le caractère démontable. La réédition de Cassina, étudiée avec la Fondation Albini sur la base de dessins d'archives, a également prévu l'insertion de plateaux en cristal qui laissent visibles les détails d'une ébénisterie de pointe.

Tables, Console Tables and Desks

EN Base

- Massive ash wood or american walnut, square or rectangular model.
- Finishings matt american walnut, matt natural ash, black-dyed ash.
- Cristal top
- Dimensions 180x85 cm.
- Round top
- Cristal top, diameter 130 cm.

IT Base

- Massello di frassino o noce canaletto, versione quadrata o rettangolare.
- Finiture noce canaletto opaco, frassino naturale opaco, frassino tinto nero.
- Piano in cristallo
- Dimensioni 180x85 cm.
- Piano rotondo
- In cristallo diametro 130 cm.

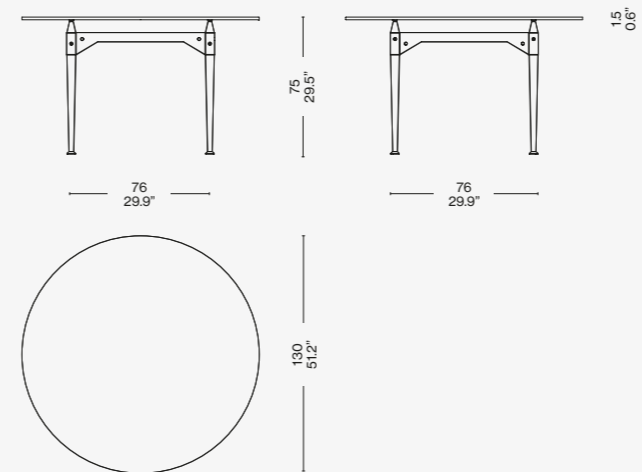
DE Basis

- Massivesche oder amerikanisher nussbaum, quadratische oder rechteckige Version.
- Finish-Versionen amerikanisher nussbaum matt, Esche natur matt, Esche schwarz gefärbt.
- Tischplatte aus Kristallglas
- Maße 180x85 cm.
- Tischplatte Rund
- Aus Kristallglas, Durchmesser 130 cm.

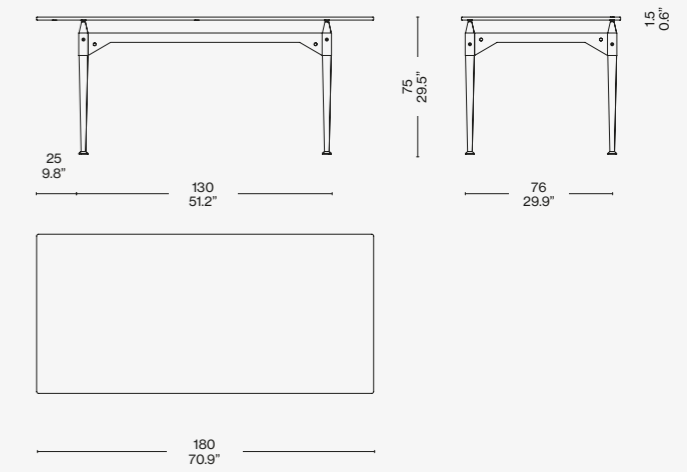
FR Base

- Frêne ou noyer américain massif, version carrée ou rectangulaire.
- Finitions noyer américain mat, frêne naturel mat, frêne teinté noir.
- Plateau en verre
- Dimensions 180x85 cm.
- Plateau
- En verre diamètre 130 cm.

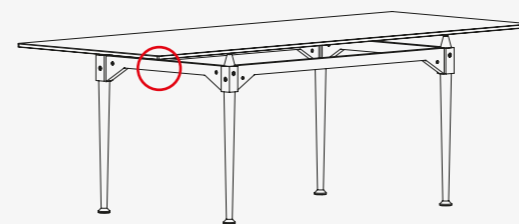
839 42/43/44



839 12/13/14



Identifying marks and production numbers

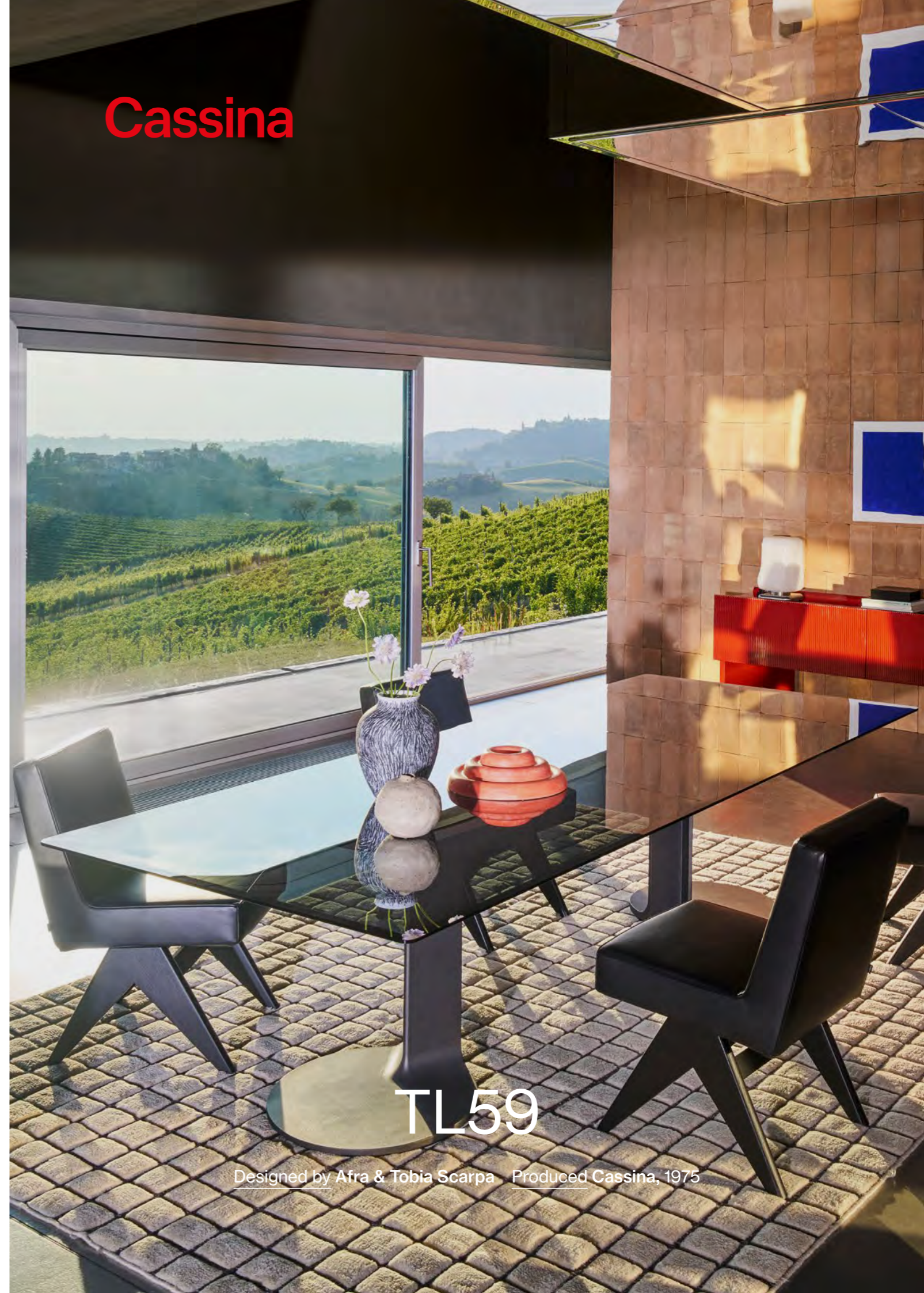


Cassina  N°..... *Franco Albini*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



TL59

Designed by Afra & Tobia Scarpa Produced Cassina, 1975





COVER AND PREVIOUS PAGE
 TL59 table, base in black embossed
 painted aluminum, smoked anthracite
 glass top. COMMITTEE CHAIR
 small armchair, leather Extra Y253.
 HAYAMA cabinet, glossy lacquered
 LP 303. SAHARA GRID rug, grigio
 ghiaccio.

TOP
 TL59 table, double base and top with
 metal application. DUDET small
 armchair, Falkland F173. FF.SPINE
 bookshelf, hand-stained green ash.
 MOKORO rug, fleece White, base
 Beige.

LEFT
 TL59 table, double base and top with
 metal application. DUDET small
 armchair, Falkland F173.
 MOKORO rug, fleece White,
 base Beige..

TL59



Cassina iMaestri Collection

Designed by Afra & Tobia Scarpa Produced Cassina, 1975



Tables, Console Tables and Desks

An architecture distilled into a table, thanks to the masterful use of geometry (the circle and rectangle that chase one another, straight lines alongside curves, parallels paired with perpendiculars, subtractions and connections) and to the dimensions of the weights, a play on the unexpected. Cassina re-edits the table designed by Afra and Tobia Scarpa in 1975, with the tabletop in the original round shape, as well as a version with a rectangular top, in various dimensions. For the round table, the base has a black powder-coat finish with elegant embossing and top in tempered glass. The rectangular table, with a more pronounced sculptural aspect, comes with two different bases. The structural wood core of the tabletop is covered with a layer of plaster, modelled by hand with a spatula to cut parallel lines into it that cover the entire surface. Once the plaster has dried, a coat of metal powder is applied, in Bronze, Brass or Titanium colour; the same finish is also applied to the bases. Drawing inspiration from the plasterworks designed by architect Scarpa for his private residential projects, the surface of the tabletop appears three-dimensional and textured.

IT Un'architettura distillata in un tavolo grazie a un sapiente uso della geometria (il cerchio e il rettangolo che si rincorrono, le linee rette accostate alle curve, le parallele accoppiate con le perpendicolari, le sottrazioni e i raccordi) e alla misura dei pesi, per giocare sull'imprevisto. Cassina riedita il tavolo disegnato da Afra e Tobia Scarpa nel 1975 con il piano nell'originale forma rotonda, a cui viene aggiunta una versione con top rettangolare, in diverse dimensioni. Nel modello rotondo il basamento presenta una verniciatura a polvere Nero goffrato e piano in vetro temperato. Il modello rettangolare, con una impronta scultorea più marcata, viene invece proposto a due basamenti. Il cuore strutturale ligneo del piano viene ricoperto da uno strato di gesso, modellato a mano con una spatola per intagliare linee parallele che percorrono l'intera superficie. Una volta solidificato, viene applicato uno strato di polvere di metallo, nelle finiture Bronzo, Ottone o Titanio, con cui vengono ricoperte anche le basi. Prendendo ispirazione dagli intonaci che l'architetto Scarpa ha ideato nei suoi progetti di case private, la superficie del top appare tridimensionale e materica.

DE Eine Architektur, deren Essenz dank einer gekonnten Verwendung der Geometrie (ein Kreis und ein Rechteck, die sich gegenseitig verfolgen, gerade Linien, die neben Kurven verlaufen, parallele Linien, die mit rechtwinkligen kombiniert sind, die Leerräume und die Verbindungen) und der Maße der Gewichte, um mit dem Unvorhergesehenen zu spielen. Cassina legt diesen Tisch, den Afra und Tobia Scarpa 1975 entworfen haben, mit der Tischplatte in der runden Originalform wieder auf, zu der eine Version mit rechteckiger Tischplatte in verschiedenen Abmessungen kommt. Bei dem Modell mit runder Tischplatte verfügt der Tischfuß über eine Strukturlackierung in Schwarz und die Tischplatte ist aus Sicherheitsglas. Das Modell mit rechteckiger Tischplatte mit einem markanteren skulpturalen Charakter wird dagegen mit zwei Tischfüßen ausgeführt. Der Holzkern der Tischplatte wird mit einer Gipsschicht verkleidet, die von Hand mit einem Spachtel aufgetragen wird, um parallele Linien in den Gips zu ziehen, die über die gesamte Oberfläche laufen. Wenn der Gips ausgehärtet ist, wird eine Schicht Metallstaub in den Oberflächen Bronze, Messing oder Titan aufgetragen, in der gleichen Ausführung wie die Tischfüße. Die Oberfläche der Tischplatte wirkt dreidimensional und materisch und inspiriert sich an den Putzen, die sich der Architekt Scarpa für seine Projekte für Privathäuser ausgedacht hat.

FR L'architecture distillée dans une table grâce à une utilisation habile de la géométrie (le cercle et le rectangle qui se poursuivent, les lignes droites juxtaposées aux courbes, les parallèles couplées aux perpendiculaires, les soustractions et les raccords) et à la mesure des poids, pour jouer sur l'inattendu. Cassina réédite la table dessinée par Afra et Tobia Scarpa en 1975 avec le plateau dans sa forme ronde d'origine, auquel s'ajoute une version avec un plateau rectangulaire dans différentes tailles. Dans le modèle rond, le piètement est thermolaqué Noir gaufré et le plateau est en verre trempé. Le modèle rectangulaire, à l'empreinte sculpturale plus prononcée, est en revanche proposé avec deux bases. Le noyau structurel en bois du plateau est recouvert d'une couche de plâtre, modelée à la main à la spatule pour graver des lignes parallèles qui sillonnent toute la surface. Une fois qu'elle est solidifiée, on applique une couche de poudre métallique, finition Bronze, Laiton ou Titane, avec laquelle on recouvre également les bases. S'inspirant des enduits que l'architecte Scarpa a créés dans ses projets de maisons privées, la surface du plateau apparaît tridimensionnelle et texturée.

EN Materials

IT Materiali

DE Materialien

FR Matériaux

· Base / Cast aluminium with metal powder-coat finish in Bronze, Brass or Titanium; the metal plate is varnished black.
 · Top / Tempered float or smoked glass, in honeycomb wood and MDF with internal metal reinforcement.

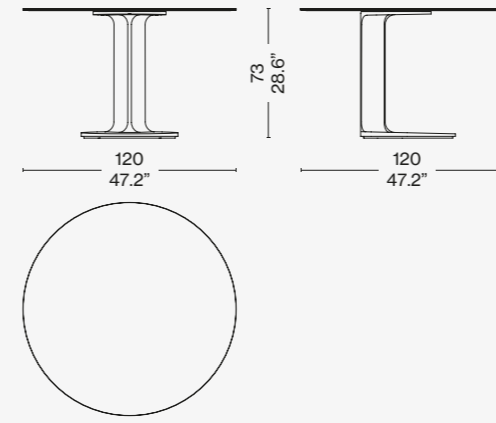
· Basamento / Fusione di alluminio, verniciato a polvere Nero gofrato o ricoperto con polvere di Metallo con finitura Bronzo, Ottone o Titanio e piastra in metallo verniciato nero.
 · Piano / Vetro Temprato Float o Fumé, o tamburato di legno e MDF con rinforzi metallici interni.

· Fuss / Aluminiumgussteil mit Strukturlackierung in Schwarz oder Beschichtung mit Metallstaub in den Oberflächen Bronze, Messing oder Titan und Metallplatte mit Lackierung in Schwarz.
 · Tischplatte / Sicherheits-Floatglas oder Rauchglas oder Wabenplatte aus Holz und MDF mit internen Metallverstärkungen.

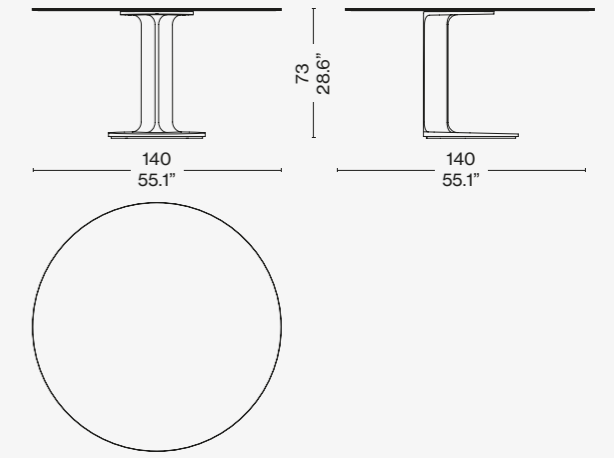
· Pièment / Fonte d'aluminium, thermolaqué Noir gaufré ou thermolaqué métallisé finition Bronze, Laiton ou Titane et plaque en métal
 · Plateau / Verre Trempé, Float ou Fumé, ou nid d'abeille de bois et MDF avec renforts internes en métal. peint en noir.



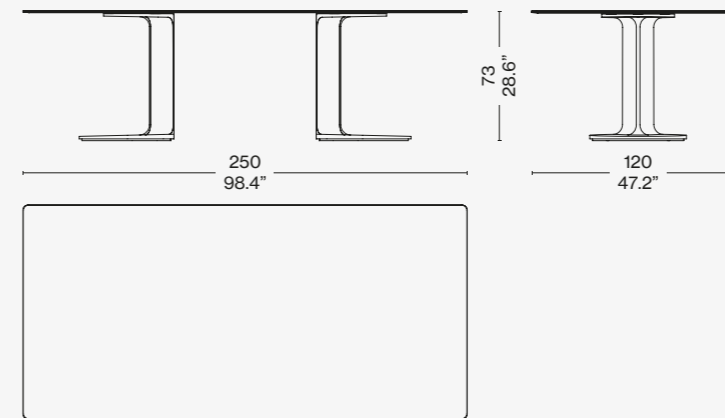
059 12 F_



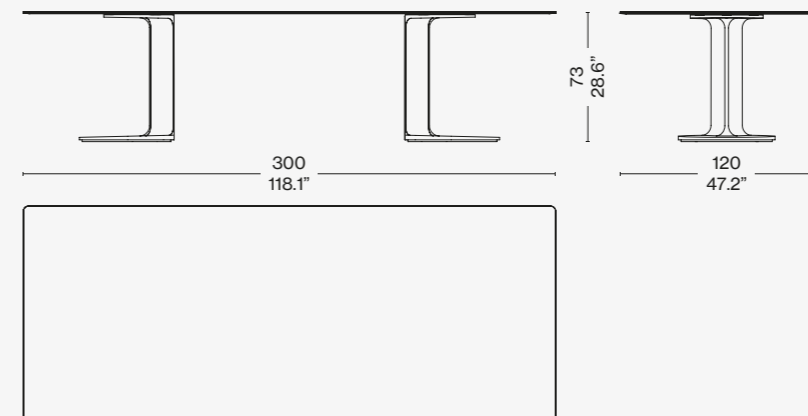
059 14 F_



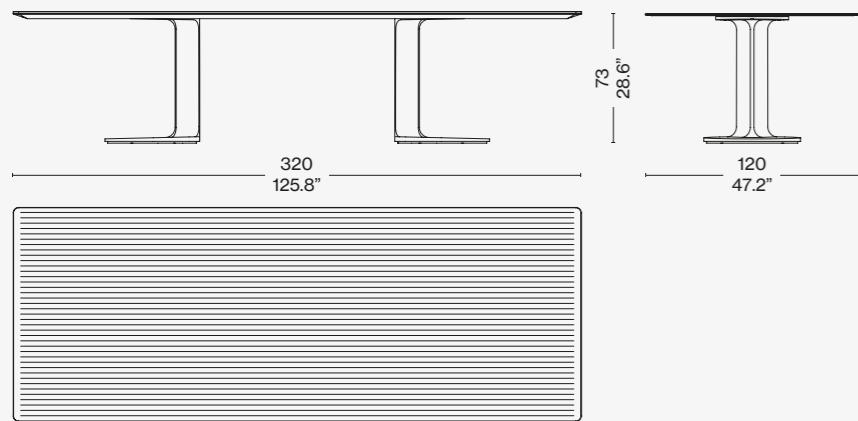
059 25 F_



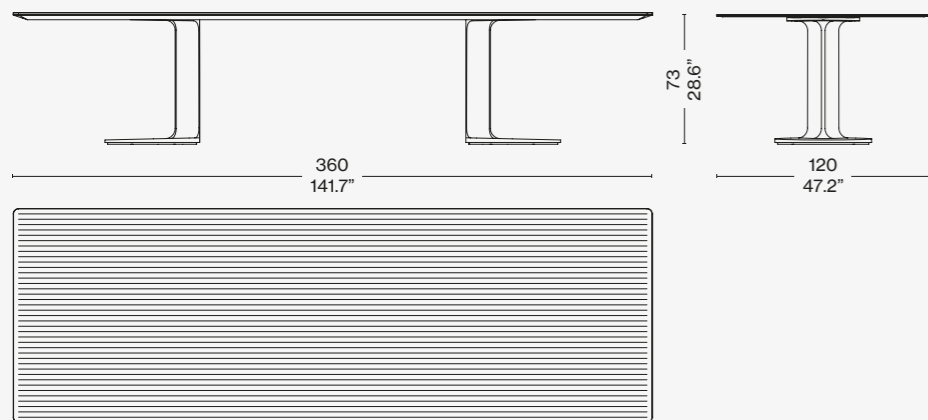
059 30 F_



059 32 M_



059 36 M_



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



TL59

antracite smoked glass

COMMITTEE CHAIR

leather (Y) black, oak stained black base

GALAXY

white

HAYAMA

rosso cina

SAHARA GRID

grigio ghiaccio

HOOPTICAL

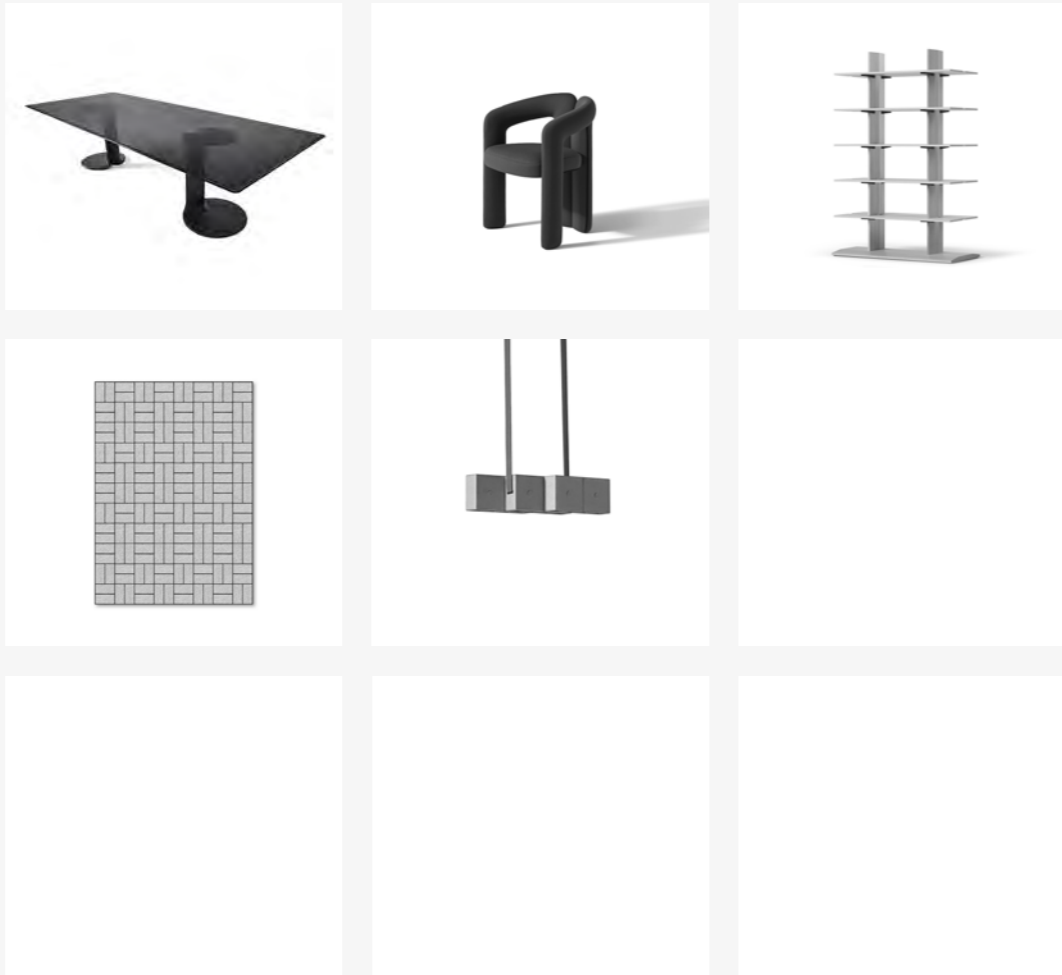
mirror



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



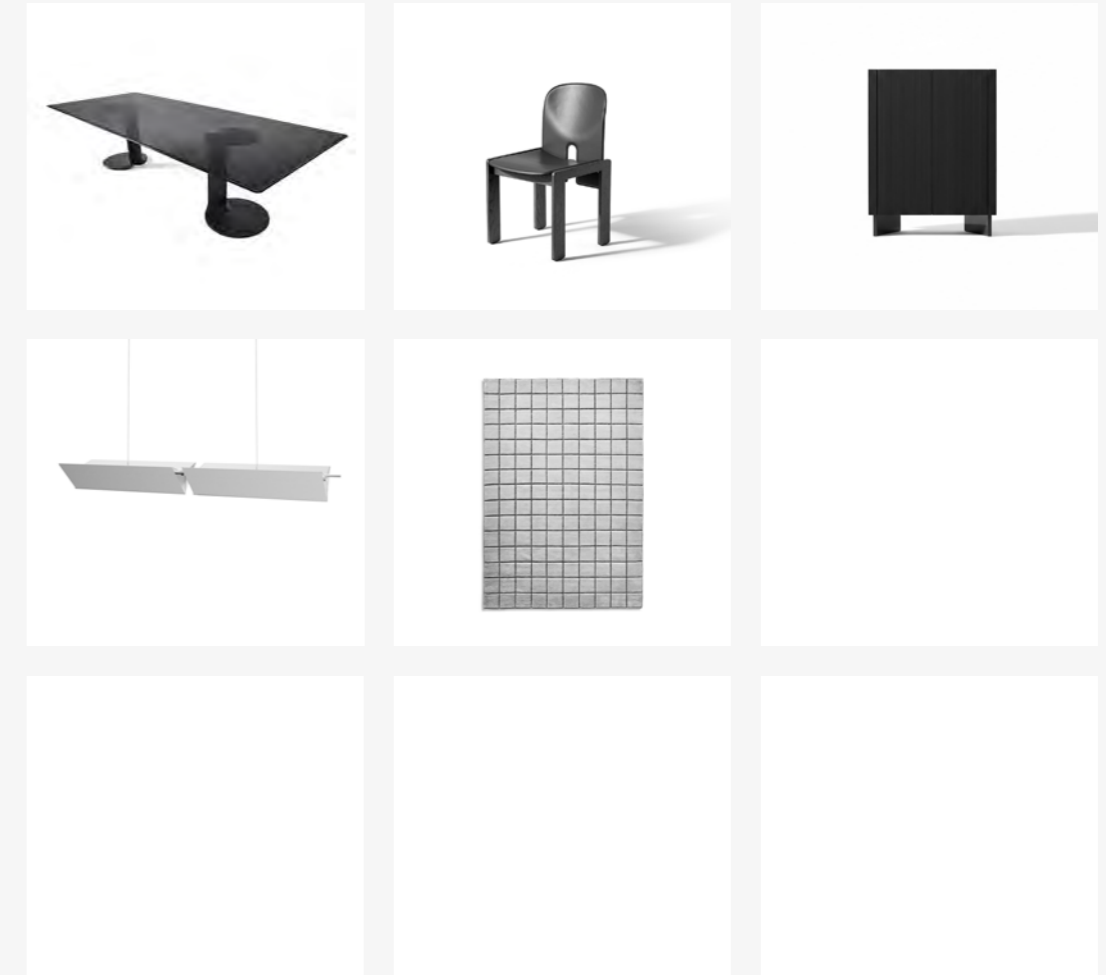
- TL59**
Bronze
- DUDET CHAIR**
Falkland F177 vinaccia
- FF. SPINE**
Rosso
- MOKORO**
Bianco
- TSAI LIGHT**
champagne painted



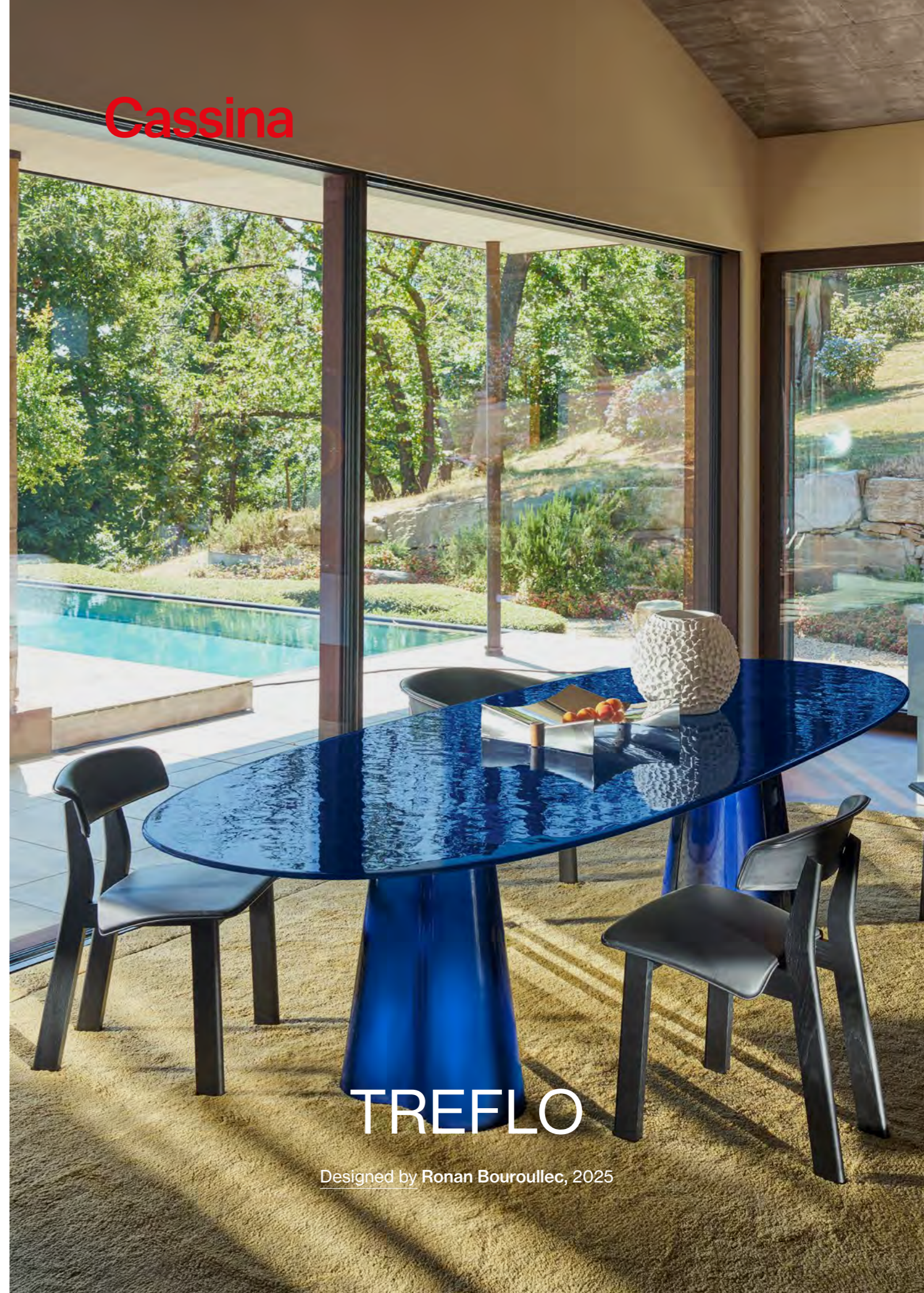
TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- TL59**
titanium
- SCARPA CHAIR**
Eremo carbone, ashwood stained
black structure
- HAYAMA**
Rosso Cina LP303
- 3T09**
stainless steel, ivory fabric
- SAHARA GRID**
grigio ghiaccio



Cassina



TREFLO

Designed by Ronan Bouroullec, 2025





COVER AND PREVIOUS PAGE
 TREFLO table, lacquered LP306.
 BACK-WING chair, black ash
 structure, Leather Y253. HAYAMA
 cabinet, lacquered LP 342.
 NO VANITAS mirror, amethyst and
 lemon yellow cord. SAHARA rug, oro.

LEFT AND TOP
 TREFLO table, lacquered LP 345.
 SCARPA 121 chair, Eremo E508, black
 ash structure. BRAMANTE cabinet,
 lacquered LP 343. SAHARA rug,
 grigio ghiaccio.

TREFLO

Designed by **Ronan Bouroullec**, 2025

Soft, sinuous lines, reduced thickness and natural colours characterise this design table by Ronan Bouroullec. The round and oval tops are reminiscent of the organic shapes of the plant world and are in poetic harmony with the structure – sculpted and tapered toward the top. The choice of materials respects the philosophy of the design: back-lacquered glass or lacquered MDF for the tabletop and rigid plant-based polyurethane with a percentage of polyols derived from biological sources for the base, which is tri-lobed in shape for the round tops and an infinity shape for the oval tables. Available in a palette of warm, earthy tone-on-tone colours and also in a coffee table version.



IT Linee morbide e sinuose, spessori contenuti e colori naturali caratterizzano questo tavolo di design progettato da Ronan Bouroullec. Il piano rotondo o ovale rimanda alle forme organiche del regno vegetale e si accorda poeticamente con la struttura, scolpita e rastremata verso l'alto. La scelta dei materiali rispetta la filosofia del progetto: vetro retrolaccato o MDF laccato per il top e poliuretano rigido bio, con percentuale di polioli derivanti da fonti biologiche, per la base, che ha forma trilobata per i piani rotondi e a forma d'infinito per i tavoli ovali. Disponibile in una palette di colori caldi e terrosi ton sur ton e anche in versione coffee table.

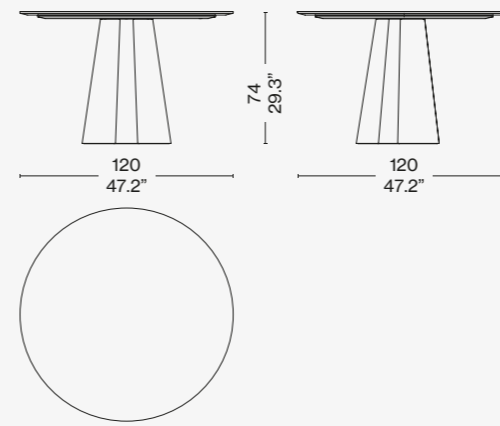
DE Weiche und geschwungene Linien, maßvollen Dicken und natürliche Farben charakterisieren diesen Designertisch, der von Ronan Bouroullec entworfen wurde. Die runde oder ovale Tischform inspiriert sich an den organischen Formen der Pflanzenwelt und harmoniert auf poetische Weise mit dem geformten Gestell, das sich nach oben hin verjüngt. Die Wahl der Materialien spiegelt die Philosophie des Projekts wider: Glas mit lackierter Rückseite oder eine lackierte MDF-Platte für die Tischplatte und PU-Bio-Hartschaum mit einem Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen für den Tischfuß, der bei den runden Tischplatten eine dreiblättrige Form hat und bei den ovalen Tischen die Form eines Unendlichkeitszeichens. Erhältlich in einer Palette warmer und erdiger Ton-in-Ton Farben und auch in der Version als Coffee Table.

FR Des lignes douces et sinueuses, des épaisseurs modérées et des couleurs naturelles caractérisent cette table design conçue par Ronan Bouroullec. Le plateau rond ou ovale rappelle les formes organiques du règne végétal et se coordonne poétiquement avec la structure, sculptée et effilée vers le haut. Le choix des matériaux respecte la philosophie du projet : verre laqué ou MDF laqué pour le plateau et polyuréthane rigide bio, contenant un pourcentage de polyols issus de sources biologiques, pour le piètement, en forme de trèfle pour les plateaux ronds et en forme d'infinito pour les tables ovales. Disponible dans une palette de couleurs chaudes et terreuses ton sur ton et également en version table basse.

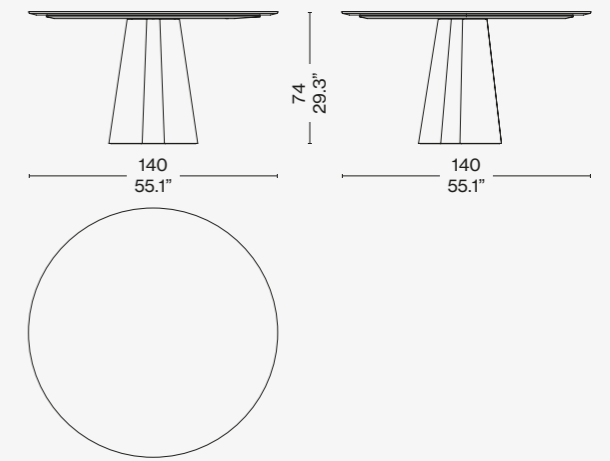
Tables, Console Tables and Desks



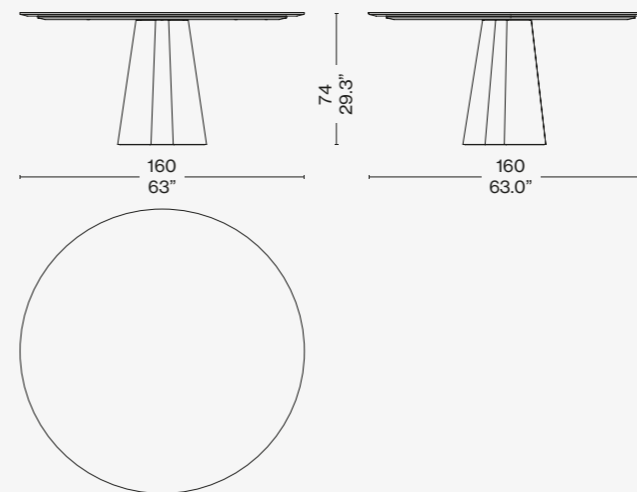
149 C_12



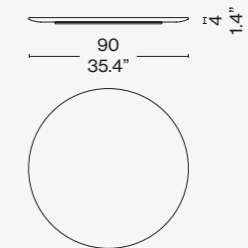
149 C_14



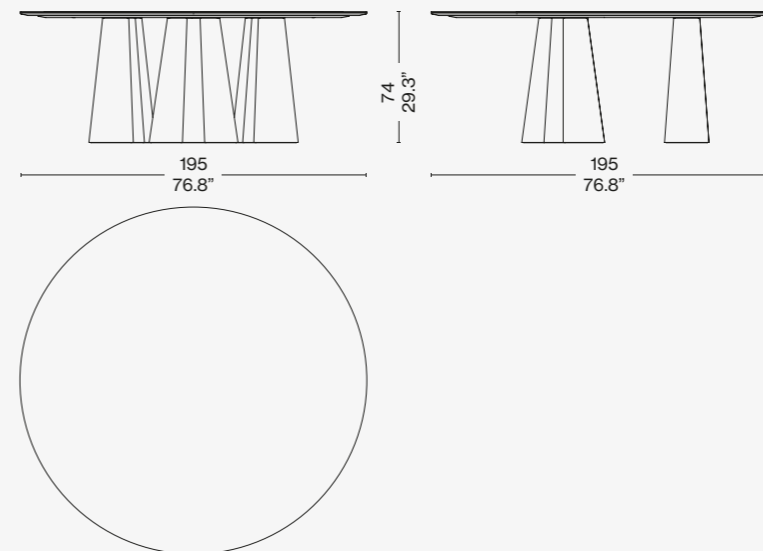
149 C_16



149 LS 90



149 T_19



EN Materials

· Rigid plant-based polyurethane, with a percentage of polyols derived from biological sources, matte or glossy lacquer finish.
Top
· Extra-clear thermoformed tempered glass, or thermoformed, back-lacquered, with tapered edge.

IT Materiali

· Poliuretano rigido Bio, con percentuale di polioli derivanti da fonti biologiche, laccato opaco o lucido.
Piano
· Vetro temperato extrachiaro termoformato, retrolaccato con bordo a saponetta.

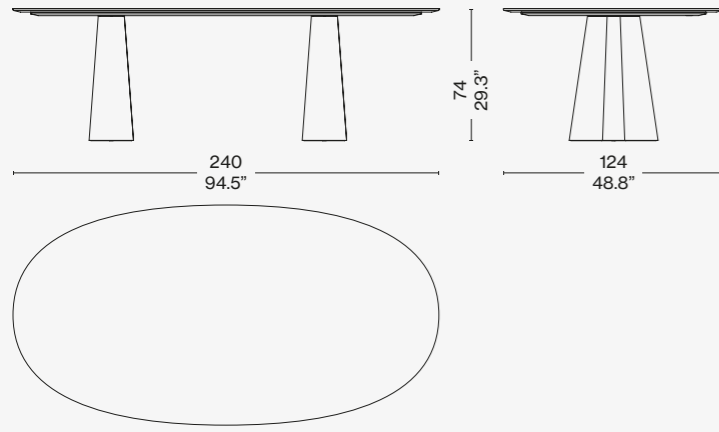
DE Materialien

· PU-Bio-Hartschaum mit einem Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen und matter oder glänzender Lackierung.
Tischplatte
· Heißverformtes extraweißes Sicherheitsglas mit lackierter Rückseite und abgerundeten Kanten.

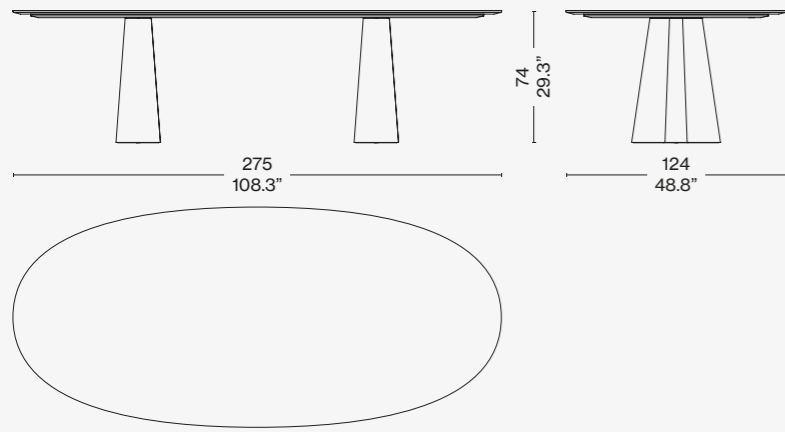
FR Matériaux

· Polyuréthane rigide bio, contenant un pourcentage de polyols issus de sources biologiques, laqué mat ou brillant.
Plateau
· Verre trempé extra-clair thermoformé, laqué avec chant demi-arrondi.

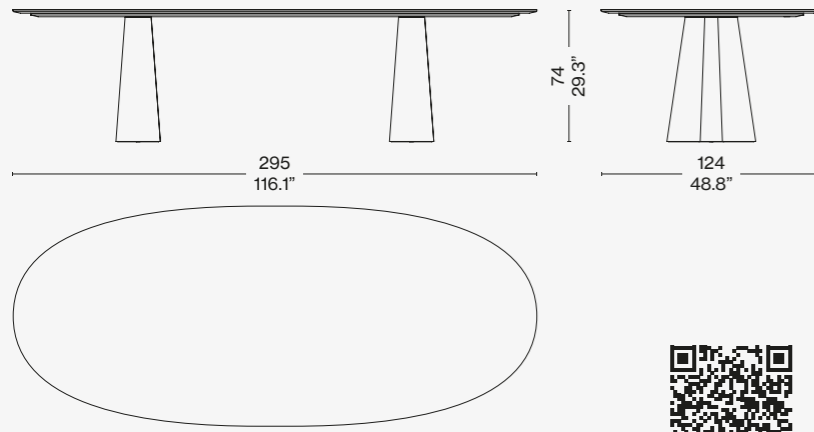
149 D_24



149 D_27



149 D_29



Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



TREFLO
blu notte LP306

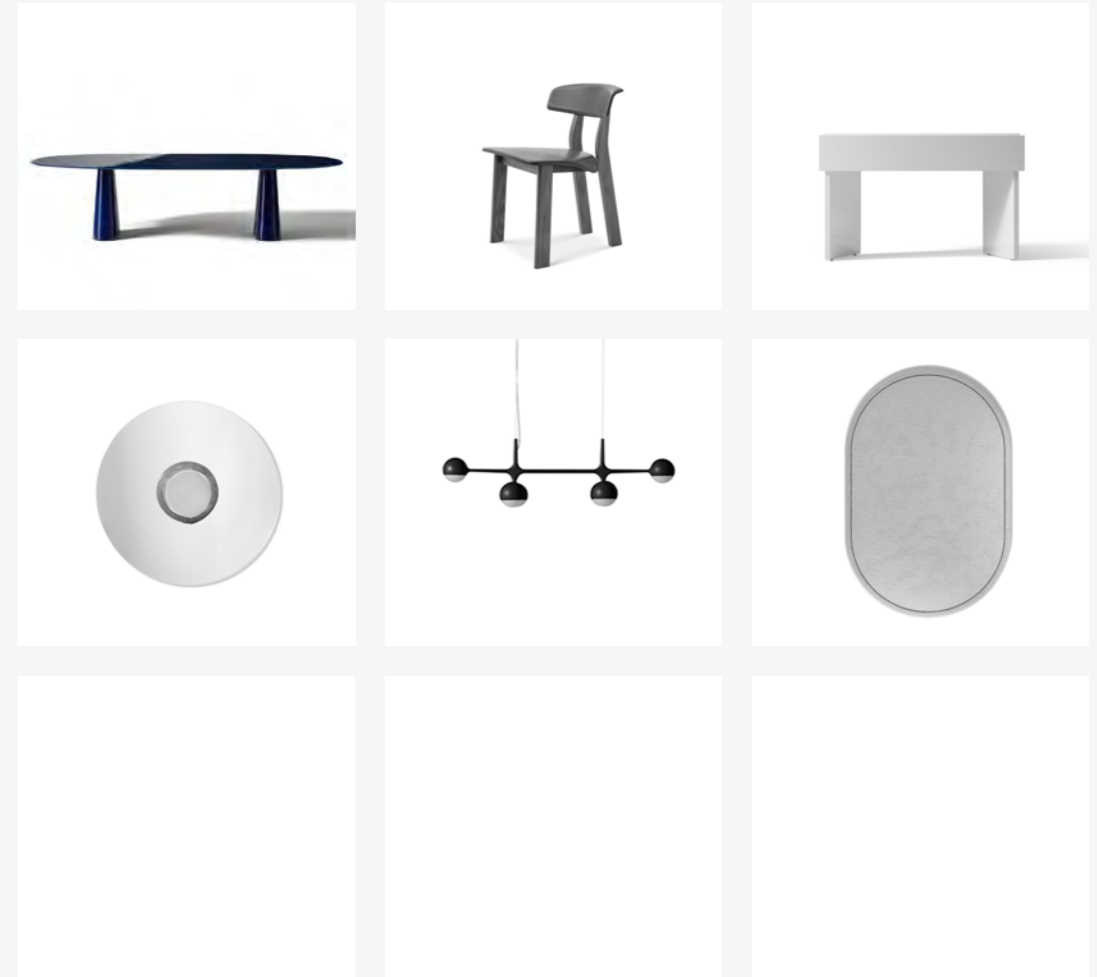
BACK-WING
Leather Y253

HAYAMA
L342 polvere

NO VANITAS

DOT PATTERN LIGHT
black

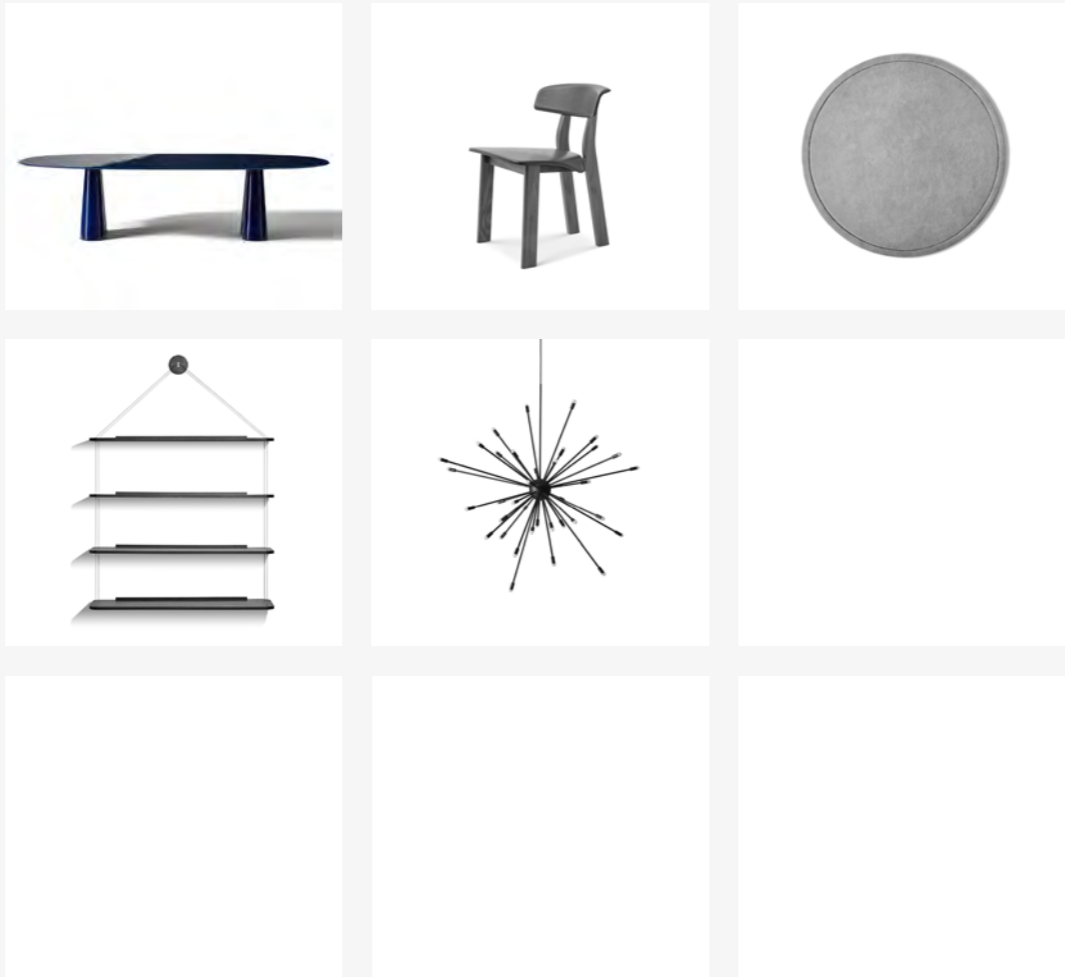
SAHARA
grigio argilla



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



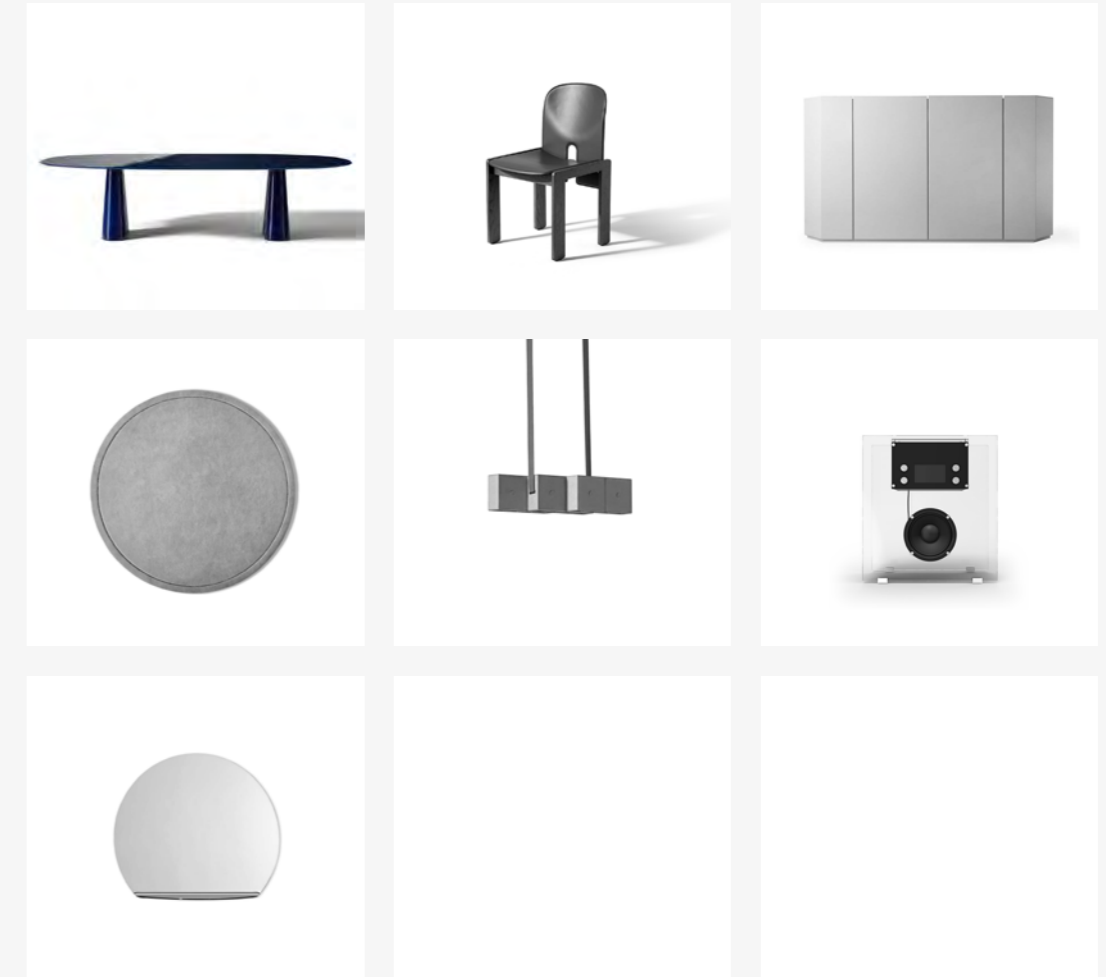
- TREFLO**
LO546 rosso mattone
- BACK-WING**
Losanna L324 grafite, black ash
- SAHARA**
grigio argilla
- LIBRERIA PENSILE**
black
- GALAXY**
black



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- TREFLO**
LP 345 pinot noir
- COTONE SLIM**
grafite opaco Lincoln oliva L584
- LAZY SUSAN**
LP 345 pinot noir
- BRAMANTE**
LP 343 crema
- SAHARA**
ghiaccio
- TSAI LIGHT**
burattato
- RADIO IN CRISTALLO**
- GIBBOUS**



Cassina



VENTAGLIO

Designed by Charlotte Perriand, 1972 Produced Cassina, 2004

VENTAGLIO



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1972 Produced Cassina, 2004



Revolutionary as much as it is quite different from any other in terms of shape and potential, this multifunctional table is a perfect summation of Charlotte Perriand's take on l'art de vivre. The structure consists of the simple but perfect placement of fourteen staves placed side-by-side, assembled with signature style by Cassina's carpenters. Each of these elements combines into an extremely elegant, fan-shaped and versatile whole, lending itself to a dynamic and innovative applications whatever the situation. Depending on the choice of width of the central part, Ventaglio can, when used as a dining table, accommodate between five and nine guests. In the office, several people can sit round Ventaglio's asymmetrical desk-top, with plenty of room for computers and other professional tools.

IT Un mobile dal carattere multifunzionale e rivoluzionario, che per forma e uso si differenzia in modo unico da tutti gli altri tavoli, sintetizzando compiutamente l'art de vivre di Charlotte Perriand. La struttura nasce dal montaggio semplice ma perfetto di quattordici assi affiancate e sapientemente assemblate tra loro nella falegnameria di Cassina. I singoli elementi si uniscono in un complesso strutturale di grande eleganza e versatilità, da interpretare in modo dinamico e innovativo in ogni scenario. Impiegato come tavolo da pranzo, Ventaglio può ospitare comodamente da 5 a 9 persone secondo l'ingombro dello spazio centrale. Se utilizzato come scrivania, la sua forma irregolare può accogliere un numero variabile di persone in base all'area necessaria per la disposizione dei computer e degli strumenti di lavoro.

DE Ein revolutionäres Möbelstück mit Mehrzweckcharakter, das sich aufgrund seiner Form und Verwendung auf einzigartige Weise von allen anderen Tischen unterscheidet. Eine vollendete Synthese der Lebenskunst von Charlotte Perriand. Die Struktur entsteht aus der einfachen und gleichzeitig perfekten Montage von vierzehn Latten, die nebeneinander gelegt und in Cassinas Tischlerei gekonnt zusammengesetzt werden. Die einzelnen Elemente vereinen sich in einem strukturellen Komplex, der besonders elegant und vielseitig ist und in jedem Ambiente auf dynamische und innovative Weise interpretiert werden kann. Als Esstisch kann Ventaglio bequem 5 bis 9 Personen Platz bieten, je nach Raumbedarf des mittleren Abschnittes. Als Schreibtisch kann seine unregelmäßige Form einer unterschiedlichen Anzahl von Personen Platz bieten, je nachdem, wie viel Platz Computer und Arbeitsinstrumente einnehmen.

FR Un meuble multifonction et révolutionnaire, dont la forme et l'utilisation le distinguent de toutes les autres tables en synthétisant tout le concept d'art de vivre selon Charlotte Perriand. La structure est le résultat simple mais parfait du montage de quatorze lattes, disposées côte à côte et savamment assemblées dans la menuiserie de Cassina. Les différents éléments s'assemblent dans une structure d'une grande élégance et polyvalence, qui se prête à des interprétations aussi dynamiques qu'innovantes, à chaque fois. Utilisée comme table à manger, Ventaglio peut accueillir confortablement entre 5 et 9 personnes selon les dimensions de l'espace central. Lorsqu'elle est utilisée comme bureau, sa forme irrégulière peut accueillir un nombre variable de personnes en fonction de l'espace nécessaire pour disposer les ordinateurs et les instruments de travail.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

· Beech plywood panel and MDF oak veneered with massive oak edges.

Legs

· Wood particles panel (MDF) oak veneered with edges (heads) in massive wood.

Legs inner structure

· In steel rod and black lacquered plate.

Feet

· Adhesive felt pads.

Finishing

· Natural oak version matt lacquer.

· Black-dyed oak version matt lacquer.

IT Piano

· Pannello in multistrato di faggio e MDF impiallacciato rovere con bordi in massello di rovere.

Gambe

· Pannello di particelle di legno (MDF) impiallacciato rovere con bordi (teste) in massello.

Struttura interna gambe

· In tubolare e piatto di acciaio verniciato di colore nero.

Appoggi a terra

· Feltro adesivo.

Finitura

· Versione rovere naturale vernice opaca.

· Versione rovere tinto nero vernice opaca.

DE Tischplatte

· Paneel aus Multischicht-Buchenholz und MDF mit Eichenfurnier und Rändern aus Eichen-Massivholz.

Beine

· Holzfaserplatte (MDF) Furnier aus Eiche mit Rändern (Enden) aus Massivholz.

Innenstruktur der Beine

· Aus Stahlrohr und Stahlplatte, schwarz lackiert.

Bodenauflagen

· Filzaufkleber.

Finish

· Version Eiche natur matte Lackierung.

· Version Eiche schwarz gefärbt matte Lackierung.

FR Plateau

· Panneau en hêtre multiplis et MDF plaqué chêne, avec bords en chêne massif.

Pieds

· Panneau de particules de bois (MDF) plaqué chêne, avec bords (extrémités) en bois massif.

Structure à l'intérieur des pieds

· En acier tubulaire et plat, peint de couleur noire.

Appuis au sol

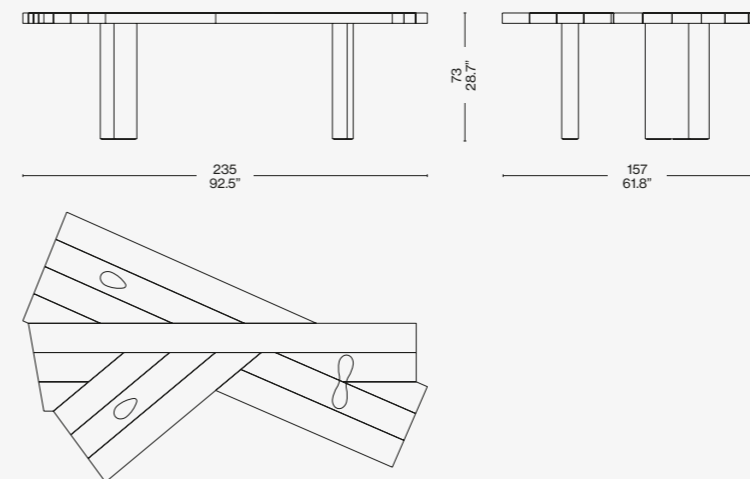
· Feutre adhésif.

Finition

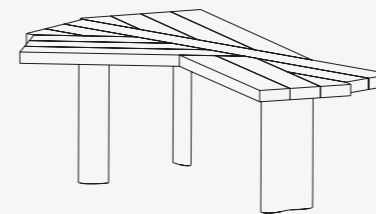
· Version chêne naturel vernis mat.

· Version chêne teinté noir vernis mat.

511



Identifying marks and production numbers



Cassina  CP N°..... 



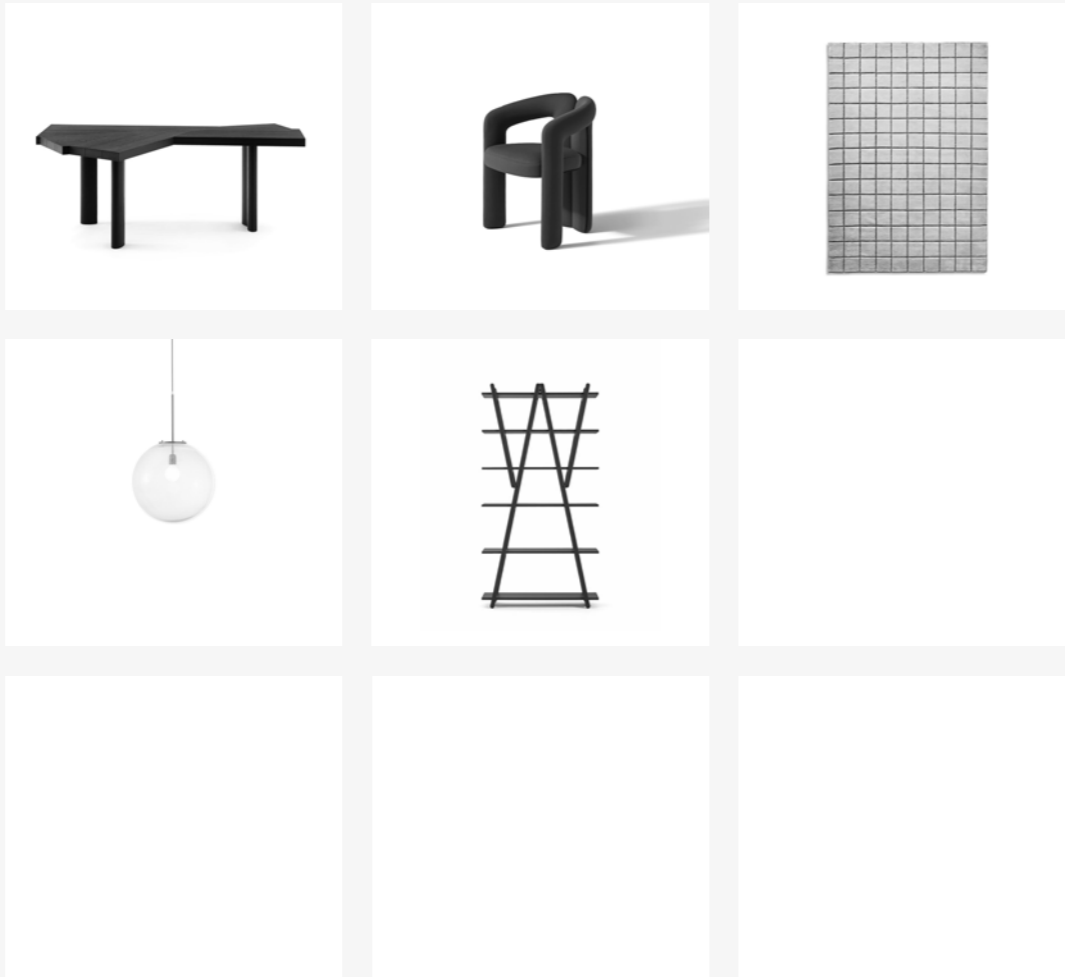
Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



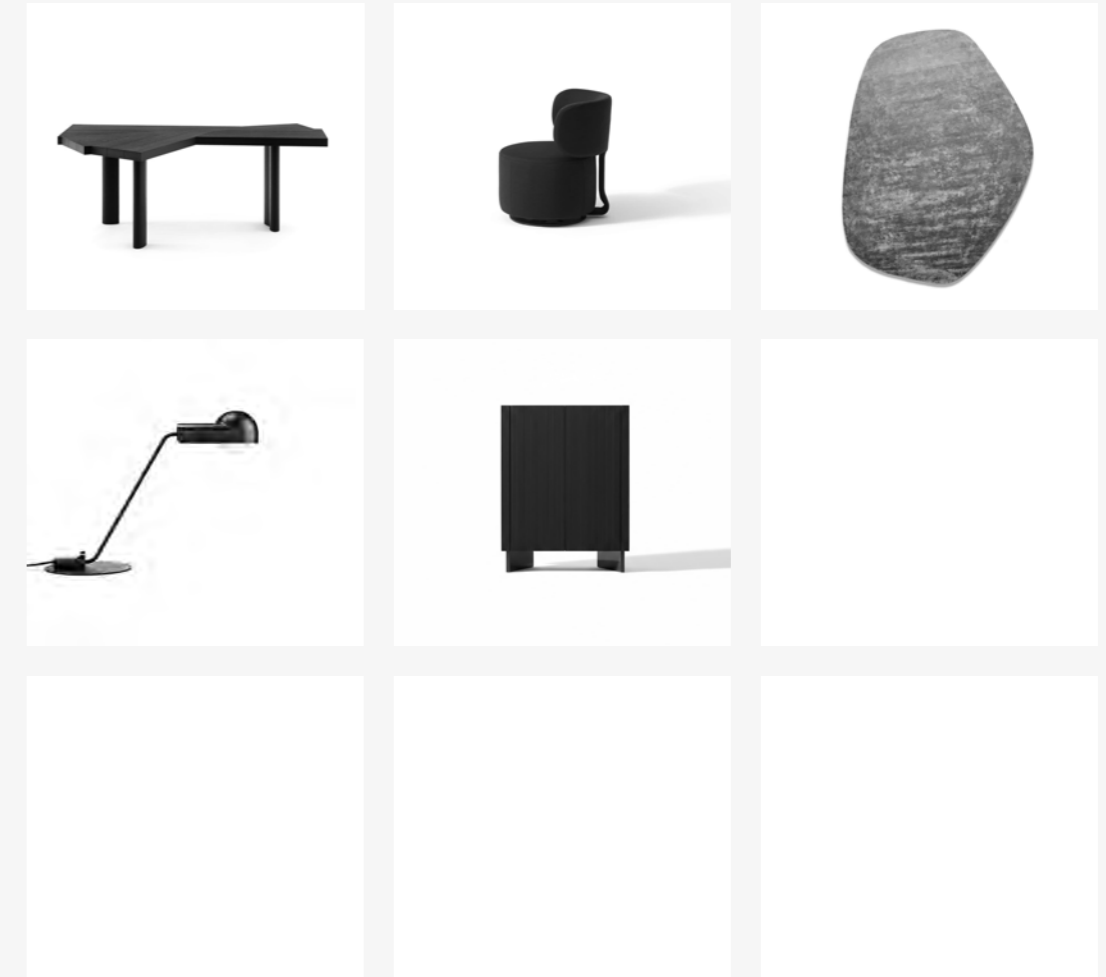
- VENTAGLIO**
am.walnut structure
- DUDET CHAIR**
look (L) corda
- SAHARA GRID**
grigio ghiaccio
- 3TO9**
aluminium structure, ivory fabric
- NUVOLA ROSSA**
lacquered black beechwood



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- VENTAGLIO**
noce canaletto top and structure
- TAMBUROUND CHAIR**
uni melange (O) violet red mat structure
- ARAL**
carta da zucchero
- DOMO LAMP**
ottone
- HAYAMA**
crema cannetè lacquered



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



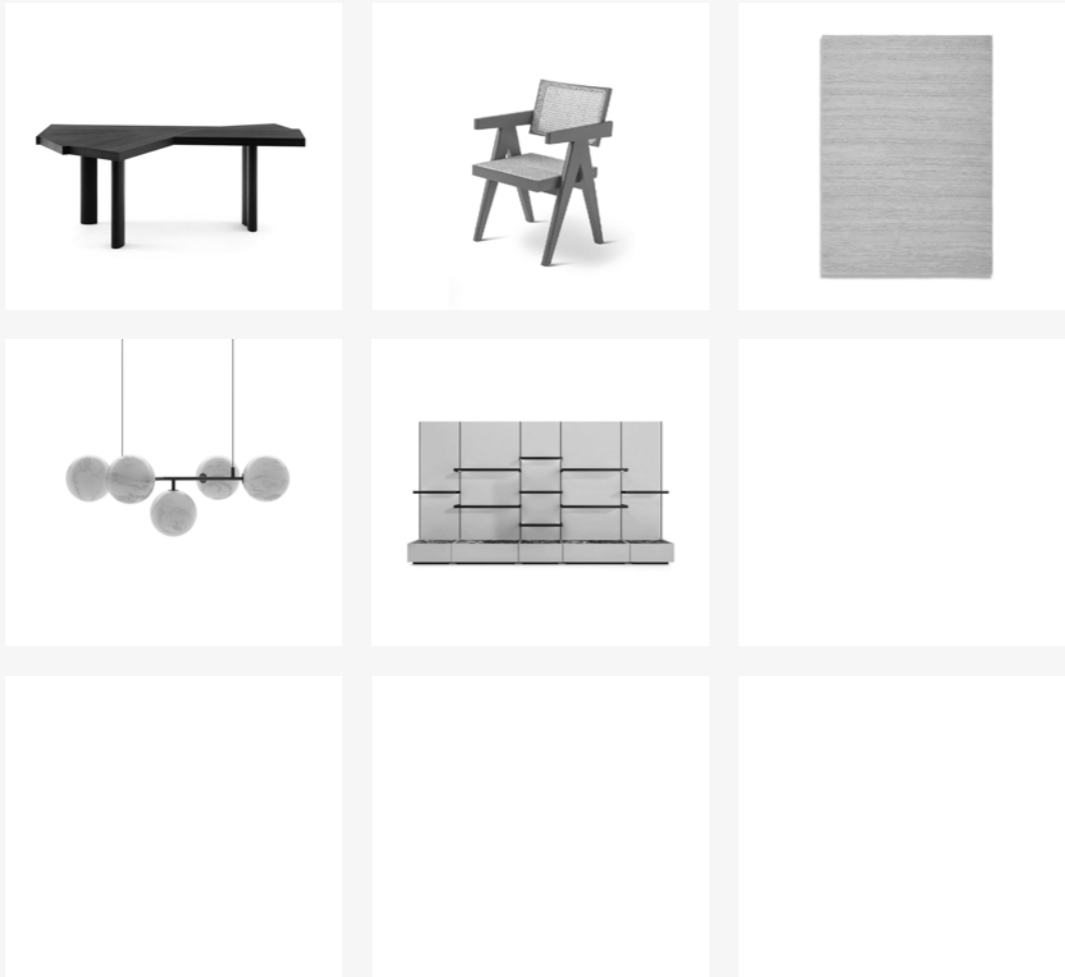
VENTAGLIO
oak stained black structure

CAPITOL COMPLEX OFFICE CHAIR
osaka (O) cannella, oak stained black

TENERÉ
barcode

STARBURST
white marbled glass, black structure

GHOST WALL
panel as per picture



Cassina

VENTAGLIO LIMITED EDITION

Designed by Charlotte Perriand, 1972-1975 | Produced Cassina, 2024



VENTAGLIO LIMITED EDITION



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1972-1975 Produced Cassina, 2024



The Ventaglio table, among the most-loved icons in the iMaestri Collection, in a limited edition. The exclusive special series preserves the construction technique of the model, born of the assembly of 14 adjoining planks skilfully joined to one another, to offer it in a new natural Canaletto walnut finish. In the new models, the three legs that form the base are square, revisiting Charlotte Perriand's original design. Thanks to the fine craftsmanship of the Cassina carpentry workshop, the ends of the top present refined wooden joints in the same wood as the table, a detail that enhances the sophisticated aesthetic of this piece of furniture that masterfully epitomises the art de vivre of this designer, a pioneer of modernity.

IT Il tavolo Ventaglio, tra le icone più amate della collezione iMaestri, in un'edizione limitata. L'esclusiva serie speciale conserva la tecnica costruttiva del modello, nata dal montaggio di quattordici assi affiancate e sapientemente assemblate tra loro, per proporla nella finitura inedita in noce canaletto naturale. Nei nuovi esemplari, le tre gambe che compongono il basamento sono realizzate a sezione quadrata, riprendendo il primo disegno di Charlotte Perriand. Grazie alla maestria della falegnameria Cassina, gli estremi del piano presentano raffinate giunzioni in legno nella stessa essenza del tavolo, dettaglio che arricchisce l'estetica sofisticata di questo arredo che sintetizza magistralmente l'art de vivre della designer pioniera della modernità.

DE Der Tisch Ventaglio, der zu den beliebtesten Ikonen der Kollektion iMaestri zählt, in einer limitierten Auflage. Die exklusive Special Edition wahrt die Bauform des Modells, das aus vierzehn einzelnen Holzbrettern besteht, die fachkundig zusammengesetzt werden und bei diesem Modell in der neuen Oberfläche Nussbaum Canaletto Natur ausgeführt sind. Bei den neuen Exemplaren verfügen die drei Beine des Gestells über einen quadratischen Querschnitt und greifen damit den ersten Entwurf von Charlotte Perriand auf. Dank der Kunstfertigkeit der Tischlerei Cassina weisen die Enden der Tischplatte exklusive Verbindungen aus Holz auf, die in der gleichen Holzart wie der Tisch selbst ausgeführt sind, ein Detail, das das exklusive Design dieses Möbelstücks bereichert und meisterhaft die Art de Vivre der Designerin und Pionierin der Moderne verkörpert.

FR La table Ventaglio, l'une des icônes les plus appréciées de la collection iMaestri, en édition limitée. La série spéciale exclusive reprend la technique de fabrication du modèle, issue de la juxtaposition de quatorze planches savamment assemblées entre elles, et la propose dans la finition inédite en noyer canaletto naturel. Dans les nouveaux exemplaires, les trois pieds qui composent le piètement sont de section carrée, reprenant ainsi le premier dessin de Charlotte Perriand. Grâce au savoir-faire de la menuiserie de Cassina, les extrémités du plateau présentent des jonctions raffinées en bois de la même essence que la table, un détail qui enrichit l'esthétique sophistiquée du modèle, synthèse magistrale de l'art de vivre de la designer pionnière de la modernité.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

· Veneered wood and solid natural Canaletto walnut with low gloss finish.
Legs
· Solid natural Canaletto walnut with low gloss finish, internal structure in metal.

IT Piano

· Legno impiallacciato e massello di noce canaletto naturale finitura low gloss
Gambe
· Legno massello di noce canaletto naturale finitura low gloss con struttura interna in metallo.

DE Tischplatte

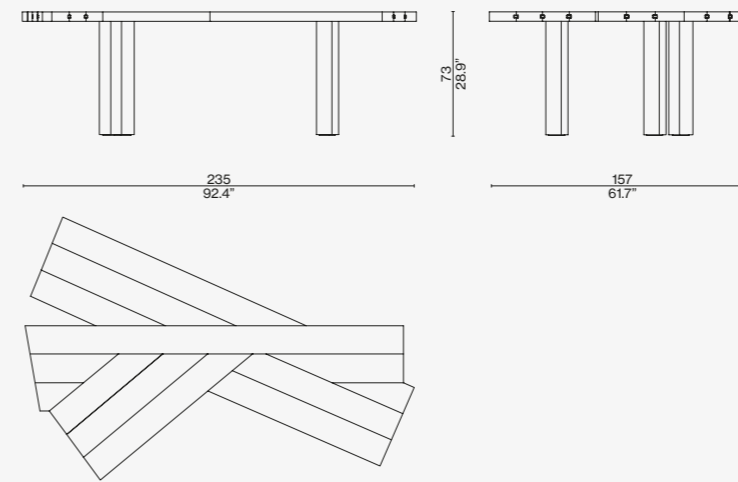
· Furniertes und massives Holz Nussbaum Canaletto natur mit Low-Gloss-Oberfläche.
Beine
· Massivholz Nussbaum Canaletto natur mit Low-Gloss-Oberfläche und Innengestell aus Metall.

FR Plateau

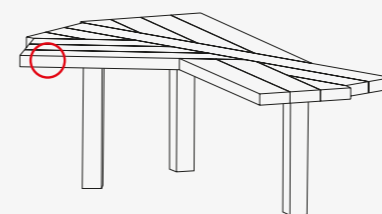
· Bois plaqué et bois massif de noyer canaletto naturel finition low gloss
Pieds
· Bois massif de noyer canaletto naturel finition low gloss avec structure interne en métal



511 03



Identifying marks and production numbers



Cassina  CP N°..... *Ch. Piretti*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Console Tables

Cassina



ANTELLA

Designed by Kazuhide Takahama, 1975 | Produced Cassina, 2013



COVER
ANTELLA table, glossy lacquered
LP 327.

LEFT
ANTELLA table, polished lacquered
LP 339, GAJA chair, Osaka 130036

ANTELLA

Designed by **Kazuhide Takahama**, 1975 Produced **Cassina**, 2013



Tables, Console Tables and Desks

Kazuhide Takahama's Antella is a dual-purpose piece: a console that can be transformed into an oval table. The polyester painted frame, with a gloss or matte finish, is evocative of the ancient art of lacquer work, which was used on other products in the SimonCollezione. The two leaves are hinged and, in the console position, are secured using a magnet. Where space is available they can be opened up to form the table. Against the wall, Antella is a console. In the middle of the floor, it becomes a large table.

IT Kazuhide Takahama crea Antella con una duplice progettualità che all'occorrenza permette di trasformare la consolle in un tavolo dalla forma ellittica. La struttura verniciata in poliestere, con finitura lucida specchiante o opaca, evoca l'antichissima tradizione della laccatura già utilizzata su altri prodotti della SimonCollezione. I due semipiani ellittici e gli elementi incernierati, bloccati tra loro mediante un magnete, consentono di piegare o estendere la struttura secondo la disponibilità di ingombro. Il pezzo può essere utilizzato a parete oppure completamente aperto per ottenere una più ampia base di appoggio.

DE Kazuhide Takahama entwirft Antella mit einem zweifachen Projektcharakter, der es im Bedarfsfall gestattet, die Konsole in einen Tisch mit elliptischer Form zu verwandeln. Die lackierte Polyesterstruktur mit Spiegelglanz- bzw. matter Optik verweist auf die antike Tradition der Lackierung, die bereits für andere Produkte aus der SimonCollezione verwendet wurde. Die zwei elliptischen Halbflächen und die Scharnierelemente, die durch einen Magnet zusammengehalten werden, gestatten das Um- oder Ausklappen der Struktur je nach verfügbarem Platz. Der Tisch kann an die Wand montiert oder vollkommen ausgeklappt werden, um eine breite Auflagefläche zu erhalten.

FR Kazuhide Takahama crée Antella avec une double conceptualité qui, au besoin, permet de transformer la consolle en une table de forme elliptique. La structure peinte en polyester, avec une finition brillante ou mate, évoque l'ancienne tradition de laquage déjà utilisée sur d'autres produits de la SimonCollezione. Les deux demi-tables elliptiques et les éléments articulés, bloqués entre eux par un aimant, permettent de plier ou d'allonger la structure en fonction de l'espace disponible. Ce meuble peut être utilisé contre le mur ou complètement ouvert pour obtenir une base d'appui plus large.

EN Structure

- Double hinged MDF panels, edget in PVC, locked together with magnets.
- Central element in MDF.
- Top in MDF edget in PVC. Finish matt lacquer or glossy lacquer finish (colours as per pricelist).

IT Struttura

- Doppi pannelli in MDF bordato in PVC incernierati, bloccati fra loro per mezzo di magneti.
- Elemento centrale in MDF.
- Piano in MDF bordato con PVC. Finitura laccato opaco o laccato lucido nei colori indicati a listino.

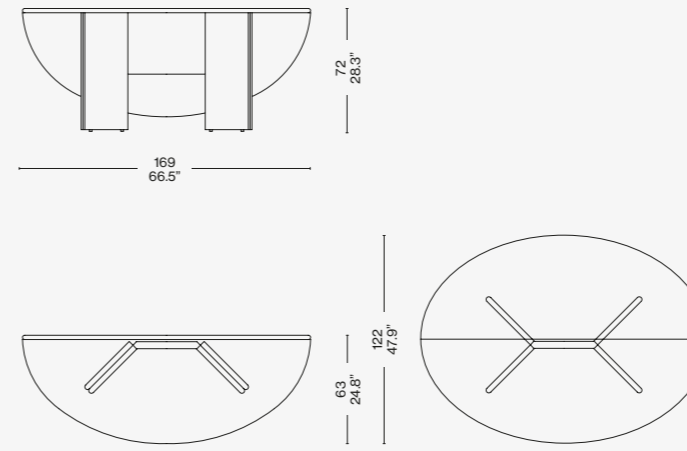
DE Struktur

- Doppelte Paneele aus MDF mit Rand aus PVC, mit Scharnieren, miteinander durch Magnet blockiert.
- Zentrales Element aus MDF.
- Tischplatte aus MDF mit Rand aus PVC. Ausführung matt oder glänzend lackiert in den Farben laut Preisliste.

FR Structure

- Doubles panneaux en MDF, bordés de PVC, articulés et bloqués entre eux par un aimant.
- Élément central en MDF.
- Plateau en MDF bordé avec PVC. Finition laqué mat ou laqué brillant dans les couleurs du tarif.

W53



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



SENGU BOLD
eremo (E) cielo

CUSHIONS
look (L) blu notte, frame chess red

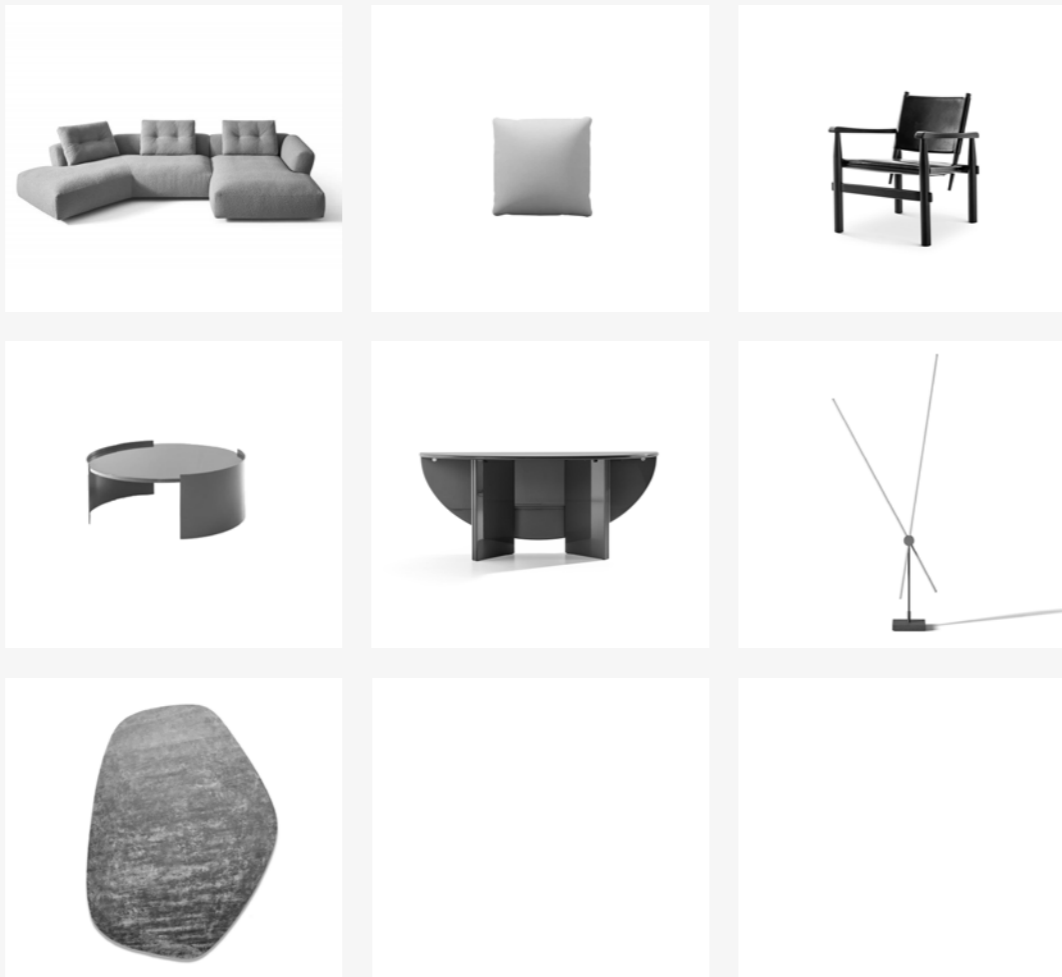
DORON HOTEL
saddle leather, am. walnut structure

BOWY TABLE
amaranto base + blue top and am. walnut top

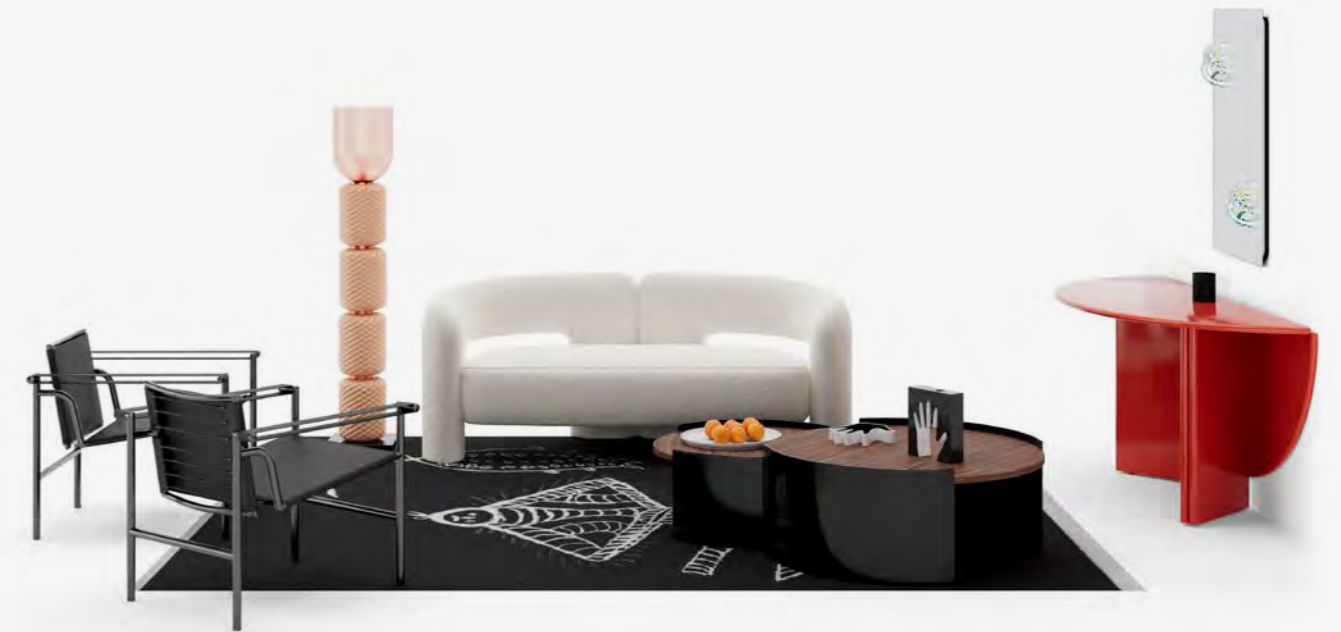
ANTELLA
polvere

EITIE FLOOR
aluminium structure + red and gold

ARAL
carta da zucchero



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



DUDET SOFA
lookbold (L) bianco lana

1 FAUTEIL DOSSIER BASCULANT
black saddle leather, black structure

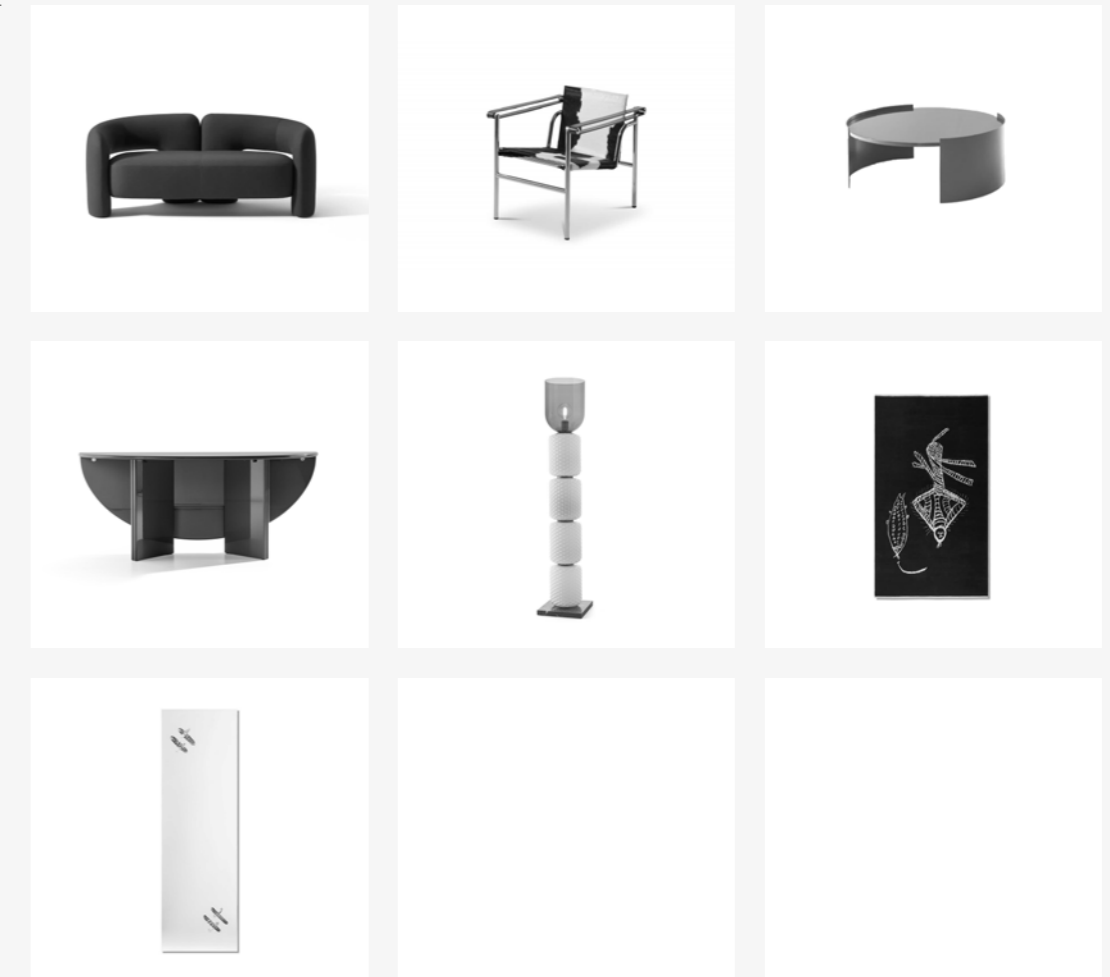
BOWY TABLE
am. walnut top, black lacquered base

ANTELLA
rosso cina

FICUPALA
transparent pink glass + matt black base

GRAFFITI
standard

HOOPTICAL
mirror



Cassina



CONSOLE DORON

Designed by Charlotte Perriand, 2025



COVER
CONSOLE DORON console, lacquered LO514.
DUDET small armchair, Falkland F173.

TOP
CONSOLE DORON console, lacquered LO514.
MON-NID bed, Lookbold L453.
MOKORO rug, fleece Polvere, base Melanzana.

CONSOLE DORON

Designed by Charlotte Perriand, 2025



Charlotte Perriand designed the “en forme libre” console in 1939. A perfect example of “équipement de l’habitation” (domestic equipment) – a central concept in all her furniture designs – this piece is also crafted to perform different functions depending on the setting in which it is placed: in the entrance or hallway it offers a support surface for accessories or small objects, between the kitchen and the dining room it can serve as a sideboard (as it was used at the Alpine resort of Les Arcs) or in the bedroom as a dressing table. It can also be used as a writing desk under a window, to balance proportions with the wall; as occurred at its namesake, the Hôtel Doron in Méribel, France (1947). The console features a contoured top with a distinctly sculptural appearance, supported by a single cylindrical leg and attached to the wall. It is crafted in solid natural Canaletto walnut or in MDF with matte or glossy lacquer finish. Logo and signature with progressive numbering located on the underside of the tabletop.

IT Charlotte Perriand disegna la consolle “en forme libre” nel 1939. Esempio perfetto di “équipement de l’habitation” (attrezzatura domestica) – un concetto centrale in tutta la sua progettazione di mobili – anche questo arredo è pensato per svolgere diverse funzioni a seconda dell’ambiente in cui è inserito: nell’ingresso o in corridoio offre un piano d’appoggio per accessori o piccoli oggetti, tra la cucina e la sala da pranzo può servire da passavivande (come era usata all’interno del resort alpino di Les Arcs), in camera da letto come toeletta. O, ancora, può essere usata come uno scrittoio sotto una finestra, per ristabilire la proporzione con la parete; proprio come avveniva all’Hôtel Doron a Méribel (1947), da cui prende il nome. La consolle si caratterizza per il piano sagomato dal forte carattere scultoreo, sorretto da una sola gamba cilindrica e fissato a muro, ed è realizzata in massello di Noce canaletto naturale oppure in MDF laccato opaco o lucido. Logo e firma con numerazione progressiva sono posizionati sulla parte inferiore del piano.

DE Charlotte Perriand entwarf den Konsolentisch “en forme libre” im Jahr 1939. Er ist das perfekte Beispiel für die “équipement de l’habitation” (Haushaltsgegenstände), ein zentrales Konzept, das alle ihre Möbelentwürfe charakterisiert. Auch dieses Möbelstück ist dafür gedacht, je nach Ambiente, in das es eingefügt wird, unterschiedliche Zwecke zu erfüllen: Im Eingangsbereich oder Flur dient es als Ablage für Accessoires oder kleine Gegenstände, es kann als Durchreiche zwischen Küche und Esszimmer verwendet (wie im Ski Resort Les Arcs) oder im Schlafzimmer als Frisiertisch genutzt werden. Das Möbelstück kann auch als Schreibtisch vor einem Fenster aufgestellt werden, um die Proportionen mit der Wand wiederherzustellen, wie zum Beispiel im Hôtel Doron in Méribel (1947), von dem er seinen Namen hat. Der Konsolentisch zeichnet sich durch seine geformte Tischplatte mit stark skulpturalem Charakter aus, die auf nur einem zylindrischen Bein aufliegt und an der Wand befestigt wird. Die Tischplatte ist aus massivem Nussbaum Canaletto Natur oder aus MDF-Platte mit matter oder glänzender Lackierung erhältlich. Das Logo und die Signatur mit fortlaufender Nummer befinden sich an der Unterseite der Tischplatte.

FR Charlotte Perriand a conçu cette consolle « en forme libre » en 1939. Parfait exemple d’ « équipement de l’habitation » – un concept central dans toutes ses créations de mobilier – ce meuble est également conçu pour remplir différentes fonctions selon la pièce dans laquelle il est placé : dans l’entrée ou dans le couloir, elle offre une étagère pour les accessoires ou les petits objets, entre la cuisine et la salle à manger, elle peut servir de passe-plat (comme c’était le cas dans l’hôtel alpin des Arcs), dans la chambre, elle peut faire office de coiffeuse. Elle peut également être utilisée comme bureau sous une fenêtre, pour rétablir les proportions avec le mur ; précisément comme à l’Hôtel Doron de Méribel (1947), d’où elle tire son nom. La consolle se caractérise par un plateau façonné au caractère sculptural affirmé, soutenu par un seul pied cylindrique et fixé au mur et est réalisée en noyer canaletto massif naturel ou en MDF laqué mat ou brillant. Le logo et la signature avec numérotation progressive sont placés sur la face inférieure du plateau.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top and legs

IT Piano e gambe

DE Tischplatte und beine

FR Plateau et pieds

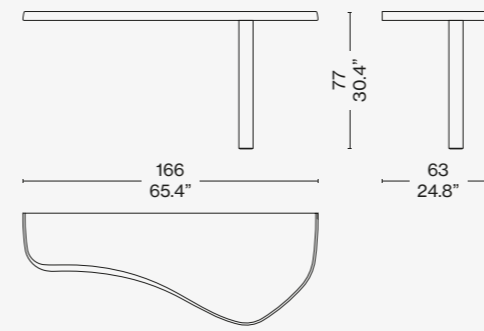
· In solid natural Canaletto walnut or in MDF with matte or glossy lacquer finish in a selection of colours.

· In massello di noce canaletto naturale oppure MDF laccato opaco o lucido in una selezione di colori.

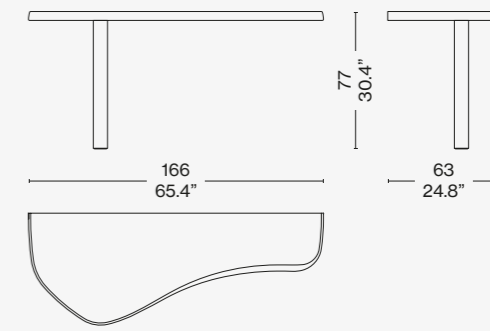
· Aus massivem Nussbaum Canaletto Natur oder aus MDF-Platte mit matter oder glänzender Lackierung in einer Auswahl an Farben.

· En noyer canaletto massif naturel ou en MDF laqué mat ou brillant dans une sélection de couleurs

590 DO_



590 SO_



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



HAYAMA

Designed by Patricia Urquiola, 2019-2023





COVER AND PREVIOUS PAGE
 HAYAMA cabinet, glossy lacquered LP
 303 SARPI table, metal base, float glass
 top. FLUTZ chairs, brushed lacquered
 aluminium verde - Lincoln 13L584.
 SAHARA GRID rug. IMPRONTA vase,
 enamelled ceramic red and white.

TOP
 HAYAMA cabinet, glossy lacquered
 LP 306. EDISON table, black steel
 structure. 7 FAUTEUIL TOURNANT,
 DURABLE chairs, leather 13Y253.
 BOLLICOSA lamp. ATACAMA rug,
 carta da zucchero.

LEFT
 HAYAMA cabinet, glossy lacquered
 LP 306. LC14 - LC14 TABOURET
 CABANON, ROQUEBRUNE-CAP-
 MARTIN 1952 stool. ATACAMA rug,
 carta da zucchero.



LEFT
HAYAMA cabinet, glossy lacquered
LP 303.

HAYAMA

Designed by **Patricia Urquiola**, 2019-2023



With her unmistakable design signature, what Patricia Urquiola creates is an invitation to travel, in the form of furniture – through the Hayama collection, made up of a cabinet, high cupboard, high bar sideboard, and console – all inspired by the traditional Japanese Haori jacket worn over a kimono. These elegant lacquered pieces of furniture are characterised by the finely crafted oblique legs, which meet the ancient art of lacquer finish, terrain upon which the Meda artisans thrive. The cabinet, in particular, stands on oblique legs in elegant contrast to its horizontal lines, becoming the distinctive trait of a minimalist shape. The bar elicits a striking visual effect that lends depth to any space through a mirror that, on three sides, frames a shelf in extra-clear glass, while the lower part, made up of two centre drawers and two side compartments, is illuminated by LED lights. Hayama is also a hutch and a console envisioned for an entryway or foyer. The collection is available in a version with canneté doors or with smooth finish, to highlight even more the geometric contrast between the horizontal lines and the verticality of the front.

IT È un invito al viaggio in forma di arredo, quello che Patricia Urquiola realizza con il suo tratto inconfondibile attraverso la collezione Hayama, composta da un mobile contenitore, un mobile bar, una madia e una consolle, e ispirata alla giacca tradizionale giapponese Haori, che si indossa sopra il kimono. Questi raffinati mobili laccati spiccano per la struttura emblematica dalle gambe oblique che incontra l'arte antica della laccatura, terreno d'elezione per le maestranze di Meda. Il mobile contenitore, in particolare, si erge su gambe oblique che si contrappongono all'orizzontalità della parte superiore, divenendo tratto distintivo di una forma essenziale. Il mobile bar genera un suggestivo effetto visivo che dà profondità allo spazio attraverso uno specchio che incornicia su tre lati una mensola in vetro extra-chiaro, mentre la parte inferiore, composta da due cassetti centrali e due vani laterali, è illuminata da LED. Hayama è anche una madia e una consolle pensata per la zona d'ingresso. La collezione è disponibile nella lavorazione con effetto canneté per le ante o nella finitura liscia, per mettere ancora più in risalto il contrasto geometrico tra le linee inclinate e la verticalità della facciata.

DE Das, was Patricia Urquiola mit ihrer unverwechselbaren Handschrift mit der Kollektion Hayama geschaffen hat, ist eine Einladung zu einer Reise in Form eines Möbelstücks. Die Kollektion umfasst einen Schrank, einen Barschrank, ein Sideboard und einen Konsolentisch und inspiriert sich an der traditionellen japanischen Jacke Haori, die über dem Kimono getragen wird. Diese exklusiven lackierten Möbel fallen durch den emblematischen Korpus mit schrägen Beinen auf, der auf die antike japanische Lackkunst trifft, in der die Möbeltischler in Meda brillieren. Der Schrank steht auf schrägen Beinen, die einen Gegensatz zur Horizontalität des Korpus bilden und zum Erkennungsmerkmal einer essentiellen Form werden. Mit einem Spiegel, der ein Regal aus extraweißem Glas auf drei Seiten einrahmt, schafft der Barschrank einen eindrucksvollen optischen Effekt, der dem Raum Tiefe verleiht. Der untere Teil des Schränks besteht aus zwei zentralen Schubladen und zwei seitlichen Fächern und wird von einer LED-Leuchte beleuchtet. Hayama gibt es auch als Sideboard und als Konsolentisch für den Eingangsbereich. Die Kollektion ist mit Verarbeitung der Türen mit Cannelé-Effekt oder mit glatter Oberfläche erhältlich, die den geometrischen Kontrast zwischen den schrägen Linien und der Vertikalität der Front noch zusätzlich unterstreicht.

FR C'est une invitation au voyage sous forme de meuble que Patricia Urquiola réalise de sa griffe inimitable à travers la collection Hayama, composée d'un meuble de rangement, d'un meuble bar, d'un buffet et d'une consolle, et inspirée du Haori, la veste traditionnelle japonaise qui se porte par-dessus le kimono. Ces meubles laqués raffinés se distinguent par leur structure emblématique aux pieds obliques qui rencontre l'art ancestral de la laque, terrain de prédilection des artisans de Meda. Le meuble de rangement, notamment, repose sur des pieds obliques qui contrastent avec l'horizontalité de la partie supérieure, devenant ainsi le trait distinctif de cette forme épurée. Le meuble bar produit un effet visuel saisissant qui donne de la profondeur à l'espace grâce à un miroir qui encadre une étagère en verre extra-clair sur trois côtés, tandis que la partie inférieure, composée de deux tiroirs au milieu et de deux compartiments latéraux, est quant à elle éclairée par des LED. Hayama est également un buffet et une consolle conçue pour l'entrée. La collection est disponible avec un effet cannelé pour les portes ou en finition lisse, pour mettre davantage en évidence le contraste géométrique entre les lignes inclinées et la verticalité de la façade.

Container Units

EN Structure

· in wood fibre (MDF) with glossy lacquered polyester base, smooth effect or canneté, in the colours shown on the price list.

Shelves:

· In extra-clear glass (bar) or glossy lacquer (bar and hutch).

Interior sides:

· In mirror (bar) and glossy lacquer (bar, console and hutch).

LED light (bar and hutch)."

IT Struttura

· Fibra di legno (MDF) con base poliestere laccato lucido, con effetto liscio o canneté, nei colori indicati a listino. Ripiani

· Vetro extra chiaro (mobile bar) o laccato lucido (mobile bar e madia).

Fianchi interni

· Specchio (mobile bar) e laccato lucido (mobile bar, consolle e madia).

Illuminazione a LED (mobile bar e madia).

DE Korpus

· aus Holzfaserplatte (MDF) mit Gestell aus Polyester, glänzend lackiert, mit glatter Oberfläche oder mit Canneté-Effekt, in den Farben nach Preisliste.

Einlegeböden:

· extraweißes Glas (Barschrank) oder glänzend lackiert (Barschrank und Sideboard).

Seitenwände innen:

· verspiegelt (Barschrank) oder glänzend lackiert (Barschrank, Konsolentisch und Sideboard).

LED-Leuchte (Barschrank und Sideboard).

FR Structure

· en panneaux de fibres de bois (MDF) avec base en polyester laqué brillant, avec effet lisse ou cannelé, dans les couleurs figurant dans la liste des produits.

Étagères :

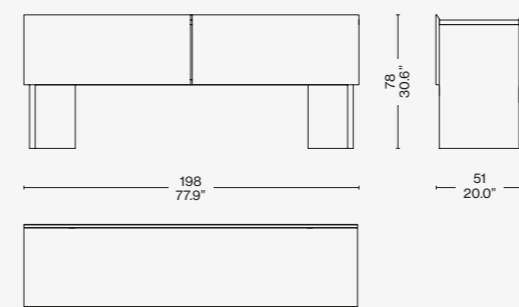
· En verre extra-clair (meuble bar) ou laqué brillant (meuble bar et buffet)

Flancs intérieurs :

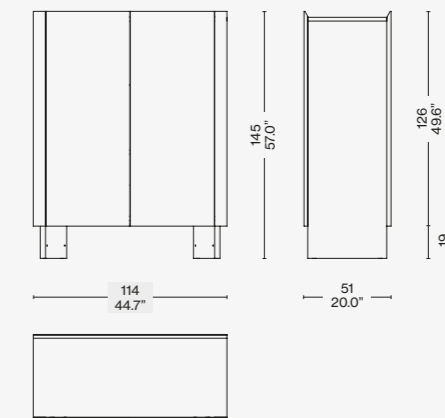
· En miroir (meuble bar) et laqué brillant (meuble bar, console et buffet).
Éclairage à LED (meuble bar et buffet).



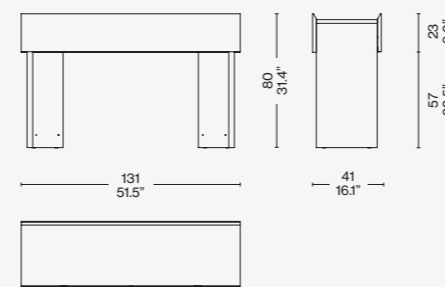
555 01



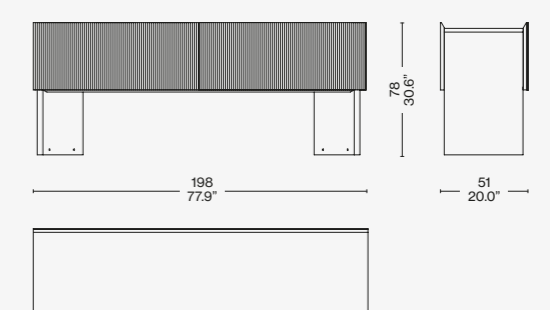
555 02/03



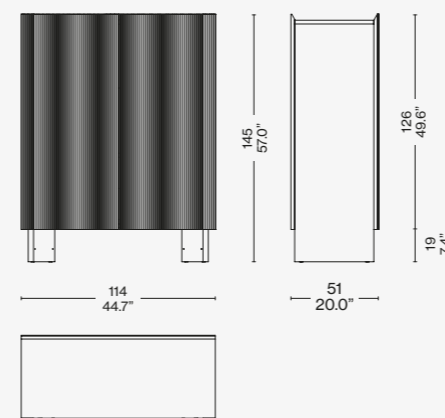
555 04



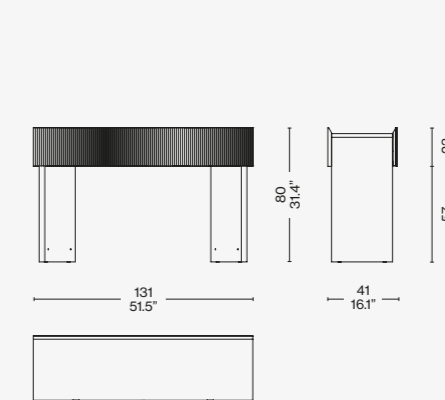
555 A1



555 A2/A3



555 A4



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

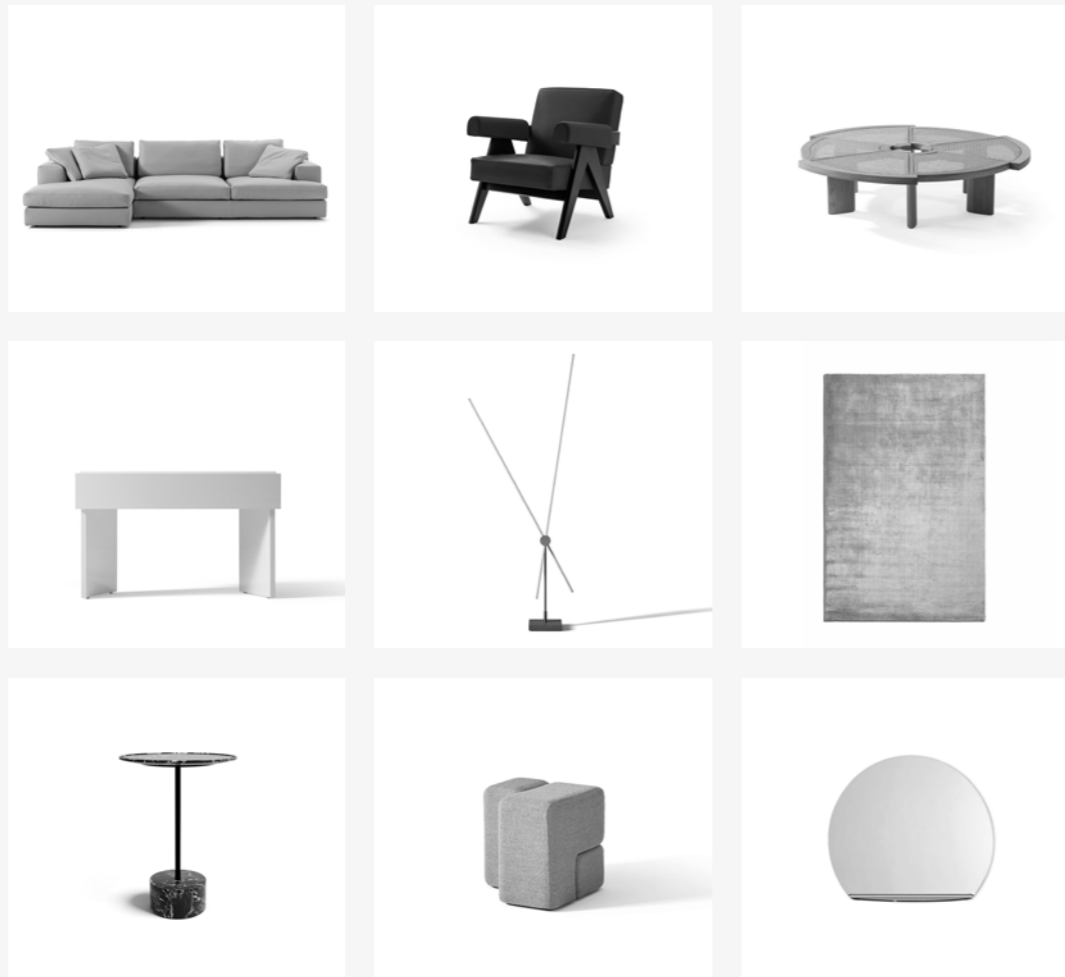
TOTAL LOOK SUGGESTIONS



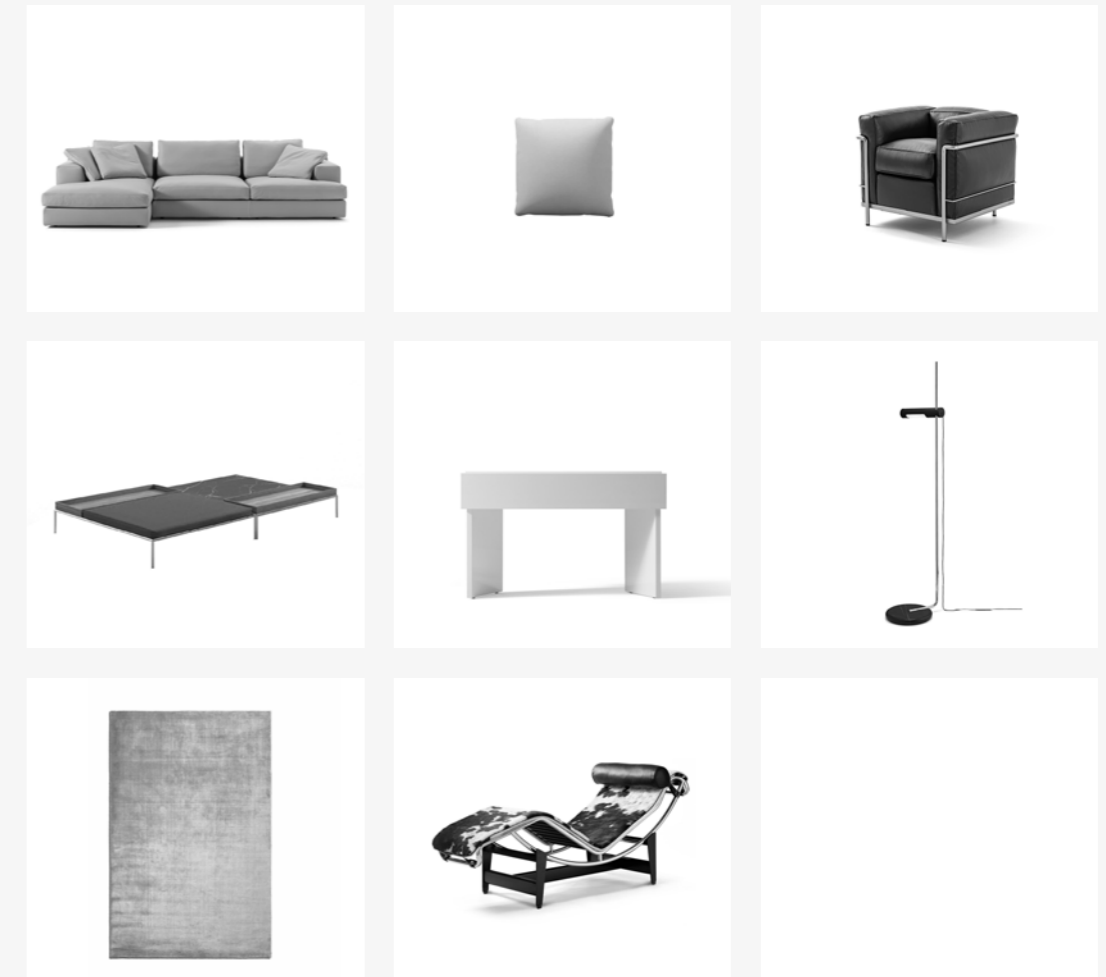
TOTAL LOOK SUGGESTIONS



- MILOE**
lipari (L) cenere
- CAPITOL COMPLEX
ARMCHAIR**
ortigia (L) vino, black oak structure
- RIO**
black oak structure, paglia di vienna top
- HAYAMA**
rosso amaranto
- EITIE FLOOR**
aluminium structure + black and silver
- ATACAMA 3**
antracite
- 9**
tulip antracite, grigio carnico
- SOFT CORNER**
lincoln (L) cenere
- GIBBOUS**
bent extra-clear glass



- MILOE**
lipari (L) cenere
- CUSHIONS**
lipari (L): cenere, panna
- 2 FAUTEUIL GRAND
CONFORT**
leather X marrone
- MEX-HI TABLE**
carrara marble top, walnut tray,
chrome base
- HAYAMA**
verde salvia
- ALOLA FLOOR**
standard
- ATACAMA 3**
cenere
- 4 CHAISE LONGUE À
RÉGLAGE CONTINU**
chrome structure, leather cavallino



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



9

marquina marble

DUDET SOFA

fox (F) verde menta

RIGADINO

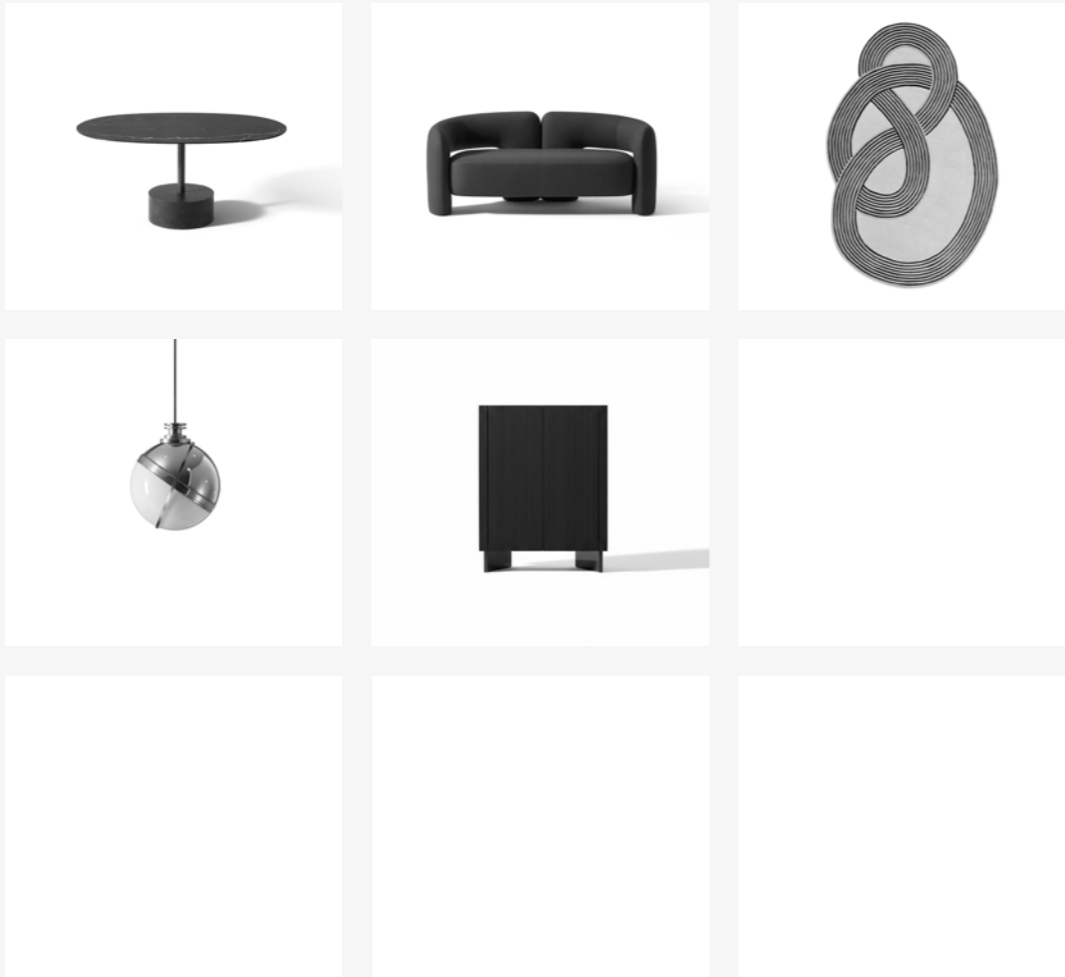
verde

HELENA

black

HAYAMA

polvere cannettè lacquered

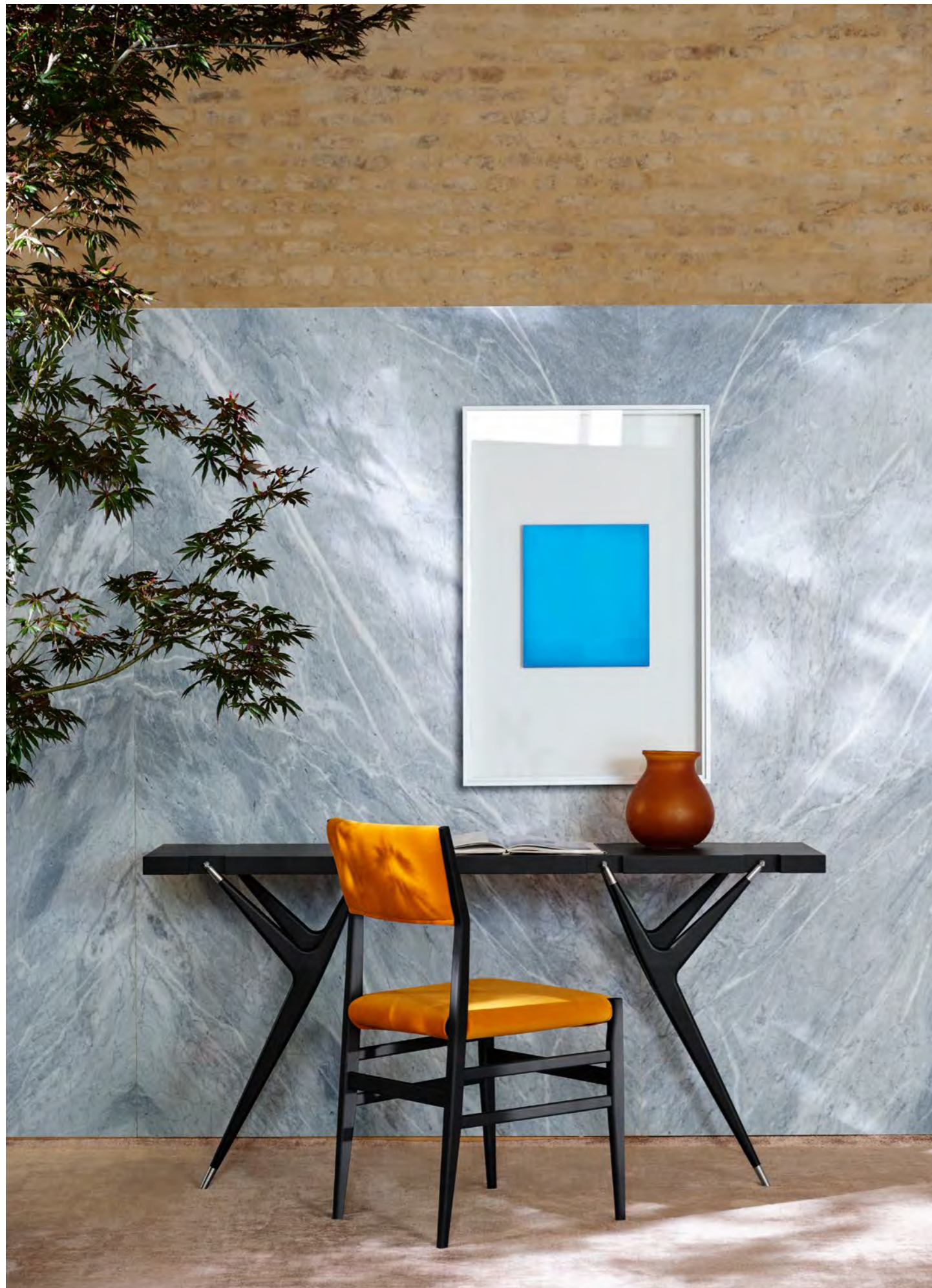


Cassina



PA'1947

Designed by Ico Parisi, 1947/00 Produced Cassina, 2020



COVER
Console PA' 1947, american walnut.
BIO-MBO bed, Otterlo 13O055.
LEGGERA chair, Otterlo 13O053,
american walnut. Lab Light, Karakter.

LEFT
PA '1947 console, black stained
ashwood. LEGGERA chair with
padded back, black stained ashwood,
Otterlo 13O051. ATACAMA 3 rug,
rosa antico.

PA' 1947



Cassina iMaestri Collection

Designed by Ico Parisi, 194700 Produced Cassina, 2020



The idea for this console table, designed by Ico Parisi in 1947 for a private client, stemmed from a few lines drawn on a sheet of paper: a horizontal line and two oblique lines to define a structure with almost perfect proportions and an organic appearance. Cassina has respected and enhanced the heart of this project by combining technology with craftsmanship, typical of the company's carpentry workshop; the result is a refined solid wood console table embellished with metal details that adapts to all rooms in the home. Its rectangular plane has four straight notched recesses on the two longest sides, near the extremities, within which, like real joints, the tips of the characteristic divergent "Y" shape upper arms of the legs, available in ash or american walnut, are screwed and bound two by two to a shaped crossbar. Balance and strength are guaranteed by two oblique turned solid wood elements, joined diagonally to the crossbar and embedded in the structure below.

IT L'idea di questa consolle, disegnata da Ico Parisi nel 1947 per una committenza privata, nasce da poche linee tracciate di getto su un foglio: una retta orizzontale e due oblique a definire una struttura dalle proporzioni pressoché perfette e dall'aspetto organico. Cassina ha saputo rispettare e valorizzare il cuore di questo progetto unendo la tecnologia all'artigianalità, tipiche della falegnameria dell'azienda; il risultato è una raffinata consolle in legno massello impreziosita da dettagli metallici che si adatta a tutti gli ambienti di casa. Il piano rettangolare presenta sui due lati maggiori, in prossimità degli estremi, quattro scassi a intaglio retto, entro i quali, come vere e proprie articolazioni, sono avvitati i puntali dei bracci superiori delle gambe dalla caratteristica forma a "Y" divergente, disponibili in Frassino o Noce Canaletto e vincolate a due a due mediante una traversa sagomata. L'equilibrio e la solidità sono garantiti da due elementi obliqui in legno massello tornito, uniti in diagonale alla traversina e incastrati nel sottopiano.

DE Die Idee für diese Konsole, die von Ico Parisi im Jahre 1947 für einen privaten Auftraggeber entworfen wurde, entstand aus ein paar Linien, die schnell auf ein Blatt Papier skizziert worden waren: eine horizontale Gerade und zwei schräge Geraden definieren eine Struktur mit beinahe perfekten Proportionen und organischem Aussehen. Cassina hat es verstanden, das Herzstück dieses Projekts zu respektieren und aufzuwerten, indem Technologie mit Handwerkskunst, die beide typisch für die Tischlerei der Firma sind, vereint wurden; das Ergebnis ist eine raffinierte Konsole aus Massivholz, die durch Metalldetails bereichert wird und sich an alle Räume des Heims anpasst. Die rechteckige Platte weist an den zwei längeren Seiten in der Nähe der Enden vier Durchbrüche mit geradem Einschnitt auf, innerhalb derer die Spitzen der oberen Tragearme der Beine mit ihrer typischen auseinandergehenden „Y-Form“ wie echte Gelenke eingeschraubt sind. Sie sind aus Esche oder Amerikanischen Nussbaum erhältlich und paarweise mit einer geformten Querstrebe verbunden. Ausgewogenheit und Solidität werden durch zwei schräge Elemente aus gedrechseltem Massivholz garantiert, die diagonal mit der Querstrebe vereint und in die Unterbauplatte eingesteckt sind.

FR L'idée de cette consolle, conçue par Ico Parisi en 1947 pour une commande privée, naît de quelques lignes tracées d'un trait sur une feuille. Une droite horizontale et deux obliques définissent une structure aux proportions quasiment parfaites et à l'aspect organique. Cassina a su respecter et valoriser le cœur de ce projet en unissant la technologie au savoir-faire artisanal, typique de la menuiserie de l'entreprise. Le résultat : une consolle raffinée en bois massif ornée de détails métalliques qui s'adapte à toutes les ambiances de la maison. Le plateau rectangulaire présente, sur les deux plus grands côtés, à proximité des extrémités, quatre fentes à découpe droites dans lesquelles, comme de véritables articulations, sont vissés les embouts des parties supérieures des pieds. Ces derniers ont une forme caractéristique en « Y » divergente. Ils sont disponibles en frêne ou noyer Canaletto et liés deux par deux grâce à une traverse profilée. L'équilibre et la solidité sont garantis par deux éléments obliques en bois massif tourné, unis en diagonale à la traverse et encastrés dans le dessous du plateau.

Tables, Console Tables and Desks



EN Structure

- Solid wood in ahswood stained or amaerican walnut.
- Wood top fir frame with MDF panel, honeycomb paper. Veneered in the finishes indicated in the price list.
- Brass in the finishes indicated in the price list.
- Feet
- Black plastic material.

IT Struttura

- Solid wood in ahswood stained or amaerican walnut.
- Wood top fir frame with MDF panel, honeycomb paper. Veneered in the finishes indicated in the price list.
- Brass in the finishes indicated in the price list.
- Feet
- Black plastic material.

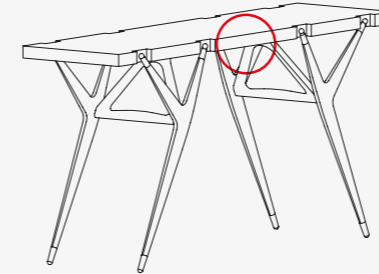
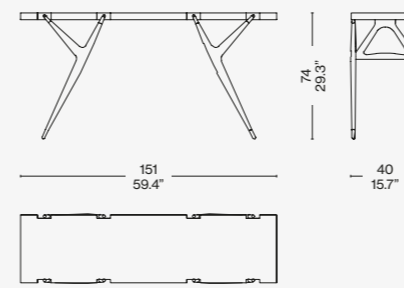
DE Struktur

- Massivholz gefärbte asche oder Amerikanische nußbaum.
- Platte mit Hohlraumfüllung, bestehend aus einem Rahmen aus Tannenholz mit MDF-Abdeckung und Wabenblock aus Papier. Furnier mit den Finishlösungen laut Preisliste.
- Messing mit den Finishlösungen laut Preisliste.
- Füßchen
- Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

FR Structure

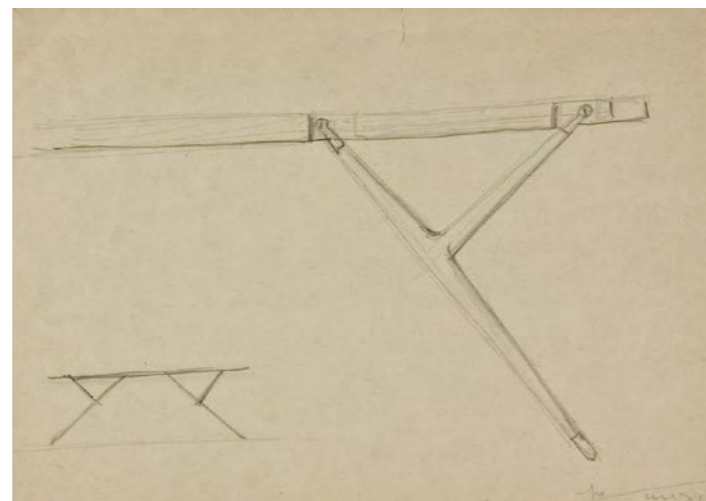
- Bois massif en frêne teinté noir ou noyer américain.
- Plateau contreplaqué constitué d'un cadre en sapin recouvert de MDF, carton alvéolé. Placage dans les finitions indiquées sur la liste.
- Laiton dans les finitions indiquées sur la liste.
- Pieds
- En plastique de couleur noire

816 01-11



Cassina  

Sketch by Ico Parisi©Archivio del Design Ico Parisi, Como



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



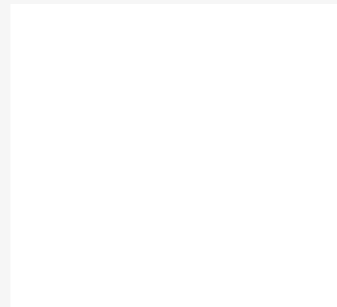
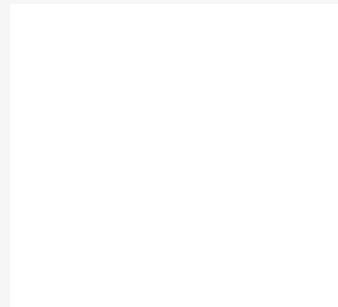
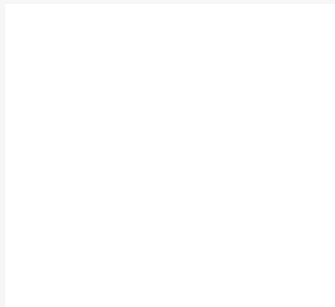
VOLAGE EX-S NIGHT WOOD
mahogany wood

**SOMEWHERE EL-S
ARMCHAIR**
leather

PA' 1947
walnut structure

SAHARA GRID
grigio ghiaccio

LEGGERA
walnut



Desks

Cassina



LC16 TABLE
DE TRAVAIL AVEC
RAYONNAGES,
UNITÉ D'HABITATION,
NANTES-REZÉ, 1957

Designed by Le Corbusier, 1957 Produced Cassina, 2010

LC16 TABLE DE TRAVAIL AVEC RAYONNAGES, UNITÉ D'HABITATION, NANTES-REZÉ, 1957



Cassina iMaestri Collection

Designed by Le Corbusier, 1957 Produced Cassina, 2010



This small wooden writing desk was designed for the children's rooms of the Unité d'Habitation in Nantes-Rezé, a comune in the Loire Atlantique département. Le Corbusier's interest in promoting the harmonious arrangement of people's individual and collective lives led him to explore spaces and furniture in-depth, with constant reference to the measurements of the human body calculated using his Modulor system. The LC16 Table de travail consists of a shelving unit and a work-surface, both of them in matte natural-stain oak. The piece can be extended by adding fixed shelves to the table feature.

IT Il piccolo scrittorio in legno fu progettato come mobile per le camere dei bambini delle Unités d'Habitation di Nantes-Rezé, comune francese situato nella regione dei Paesi della Loira. L'attenzione per l'organizzazione armonica della vita individuale e collettiva ispirò lo studio compiuto da Le Corbusier sugli spazi e sui relativi arredi, con un costante riferimento alle misure del corpo umano calcolate secondo il Modulor. Il sistema è costituito da un mobile contenitore e da un piano d'appoggio in essenza di rovere tinto naturale opaco. Il design componibile può essere inoltre ampliato aggregando il vano a giorno attrezzato con ripiani fissi.

DE Ein kleiner Schreibtisch aus Holz, der als Möbelstück für die Zimmer der Kinder in den Unités d'Habitation in Nantes-Rezé entworfen wurde, einer französischen Gemeinde in der Region Pays de la Loire. Die Aufmerksamkeit gegenüber der harmonischen Organisation des individuellen und kollektiven Lebens inspirierte Le Corbusiers Studien zu den Räumen und den jeweiligen Einrichtungen, mit konstanter Bezugnahme auf die Maße des menschlichen Körpers, die mit dem Modulor berechnet wurden. Das System besteht aus einem Behältermöbel und einer Auflagefläche aus Eiche Natur mit matter Färbung. Das modulare Design kann außerdem durch ein offenes Fach mit festen Regalböden erweitert werden.

FR Ce petit bureau en bois a été conçu pour être utilisé dans les chambres d'enfants des Unités d'Habitation de Nantes-Rezé, une commune française située dans la région de la Loire. L'attention portée à l'organisation harmonieuse entre vie individuelle et vie collective a inspiré l'étude du Corbusier sur les espaces et leur ameublement, avec une référence constante aux mesures du corps humain calculées selon le Modulor. Le système se compose d'un meuble de rangement et d'un plan d'appui en essence de chêne, teinté naturel mat. La conception modulaire peut également être agrandie par l'ajout d'un compartiment ouvert avec des étagères fixes.

Tables, Console Tables and Desks

EN Elements structure

IT Struttura contenitori

DE Struktur Behälter

FR Structure des meubles

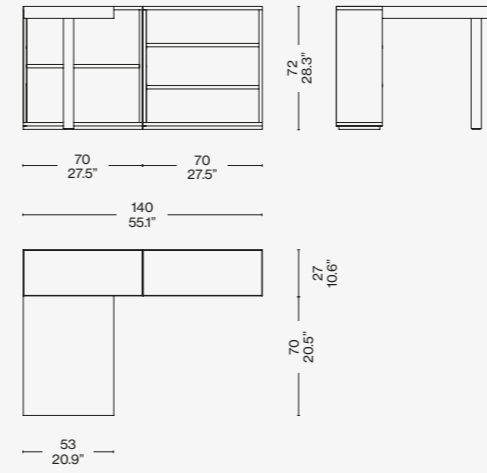
· Top, piano di base, fianchi e ripiani interni in pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con legno massello di rovere; bordi in legno massello di rovere.
 · Schienale in pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.
 Basamento
 · Telaio in legno massello di rovere.
 Piano tavolo
 · Pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.
 Gamba
 · Legno massello di rovere.
 Finitura
 · Verniciatura opaca trasparente a poro aperto.

· Top, base, sides and inner shelves in wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.
 · Backrest in wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.
 Base
 · Frame in massive oak wood.
 Table top
 · Wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.
 Leg
 · Massive oak wood.
 Finishing
 · Transparent matt lacquer open pore.

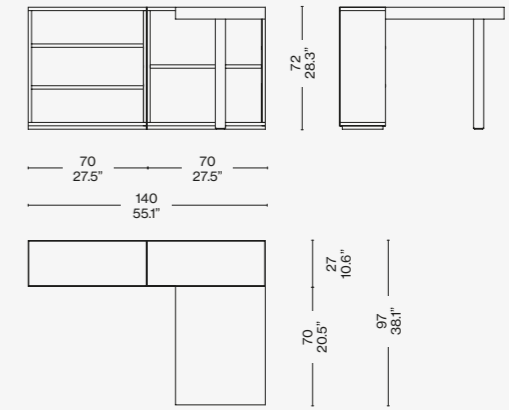
· Top, Basisplatte, Seitenelemente und Innenflächen aus Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz.
 · Rückseite aus Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz.
 Gestell
 · Rahmen aus Eiche-Massivholz.
 Tischplatte
 · Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz.
 Bein
 · Eichen-Massivholz.
 Finish
 · Matte Transparentlackierung, offenporig.

· Dessus, plaque de base, côtés et rayons internes en panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché ; bords en chêne massif.
 · Dos en panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché ; bords en chêne massif.
 Piétement
 · Cadre en chêne massif.
 Plateau de la table
 · Panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché ; bords en chêne massif.
 Pied
 · Chêne massif.
 Finition
 · Vernissage mat transparent, à pores ouverts.

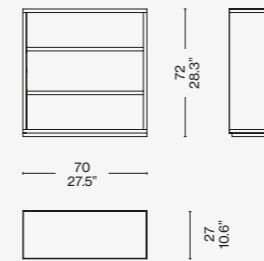
016 01



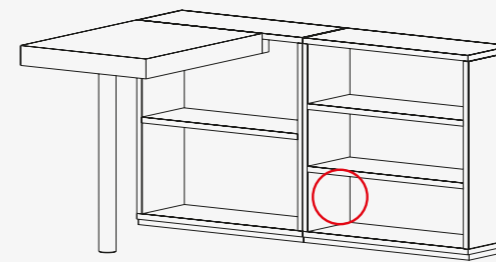
016 02



016 10



Identifying marks and production numbers



Cassina  I.C. N°..... 



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



LC16 BUREAU

Designed by Le Corbusier, 1957 | Produced Cassina, 2018



COVER AND TOP
LC16 TABLE DE TRAVAIL, natural oak. HOLA chairs, Natural leather 13Z367.
NUVOLA ROSSA bookcase, lacquered white beechwood.

LC16 BUREAU



Cassina iMaestri Collection

Designed by Le Corbusier, 1957 Produced Cassina, 2018

Working closely with the Fondation Le Corbusier and maintaining the utmost respect for its original design, Cassina re-edits the LC16 Bureau desk, designed in 1957 as an everyday desk for the children's rooms at the Unités d'Habitation in Nantes-Rezé, in France.

The table is repropose in a larger version to meet the demands of contemporary workplaces. The structure is in natural oak, paired with a matching top for a monochromatic version or, as in the original design, with the top in glossy red lacquer finish.

Along with the LC16 Bureau, Cassina introduces an open cabinet with attached shelves, also available in a version equipped with integrated power, for greater functionality.



Tables, Console Tables and Desks

IT Lavorando a stretto contatto con la Fondation Le Corbusier, nel massimo rispetto del progetto originale, Cassina riedita lo scrittoio LC16 Bureau, disegnato nel 1957 come mobile in legno passe-partout per le camere dei bambini presso le Unités d'Habitation di Nantes-Rezé, in Francia. Il tavolo viene riproposto in una versione più grande per soddisfare le esigenze lavorative contemporanee, con la struttura in rovere naturale in abbinamento al piano, per una versione monocromatica o, come nel progetto originale, con il piano laccato rosso lucido. Insieme al modello LC16 Bureau, Cassina presenta un mobile contenitore con un vano a giorno attrezzato con ripiani fissi, disponibile anche in una versione predisposta all'elettrificazione, all'insegna della funzionalità.

DE In enger Zusammenarbeit mit der Fondation Le Corbusier und maximaler Wahrung des Originalentwurfs bringt Cassina eine Neuauflage des Schreibtisches LC16 Bureau heraus, den Corbusier 1957 als Allzweckmöbel aus Holz für die Kinderzimmer in den Unités d'Habitation in Nantes-Rezé in Frankreich entworfen hat. Der Schreibtisch wird in einer größeren Version angeboten, um die Anforderungen an das moderne Arbeiten zu erfüllen, und ist in der einfarbigen Ausführung mit einem Gestell aus Eiche natur passend zur Tischplatte erhältlich oder wie vom Originalentwurf vorgesehen mit einer Tischplatte mit glänzender Lackierung in Rot. Als Ergänzung für das Schreibtischmodell LC16 Bureau präsentiert Cassina ein Schrankmöbel mit einem offenen Fach mit festen Einlegeböden, das auch in der Version mit Auslegung auf Verkabelung erhältlich ist, die alle Anforderungen an die Funktionalität erfüllt. Echtheitszertifikat steht.

FR Travaillant en étroite collaboration avec la Fondation Le Corbusier et dans le plus grand respect du projet original, Cassina réédite le bureau LC16 Bureau, dessiné en 1957 comme meuble en bois passe-partout pour les chambres d'enfants des Unités d'Habitation de Nantes-Rezé, en France. Le table est repropose dans une version plus grande pour répondre aux besoins professionnels actuels, avec une structure en chêne naturel assortie au plateau, pour une version monochrome ou, comme dans le projet original, avec le plateau laqué rouge brillant. Avec le modèle LC16 Bureau, Cassina présente un meuble de rangement avec un compartiment ouvert équipé d'étagères fixes, également disponible dans une version avec alimentation électrique intégrée, au nom de la fonctionnalité.

EN Elements structure

IT Struttura contenitori

DE Struktur behälter

FR Structure de meubles

· Top, base, sides and inner shelves in wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.

· Backrest in wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood.

Base Frame in massive oak wood.

Table top

Wood particles panel (chipboard), veneered with oak sheers; edges in massive oak wood or laquered red.

Leg

Massive oak wood.

· Top, piano di base, fianchi e ripiani interni in pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.

· Schienale in pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere.

Basamento

· Telaio in legno massello di rovere.

Piano tavolo

Pannello di particelle di legno (truciolare), impiallacciato con tranciato di rovere; bordi in legno massello di rovere o laccato rosso.

Gamba

· Legno massello di rovere.

· Top, Basisplatte, Seitenelemente und Innenflächen aus Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eiche-Massivholz.

· Rückseite aus Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz.

Gestell

· Rahmen aus Eiche-Massivholz.

Tischplatte

· Holzfaserplatte (Spanplatte), mit Eichen-Messerfurnier; Ränder aus Eichen-Massivholz oder rot lackiert.

Bein

· Eichen-Massivholz.

· Dessus, plaque de base, côtés et rayons internes en panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché; bords en chêne massif.

· Dos en panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché; bords en chêne massif.

Piétment

· Cadre en chêne massif.

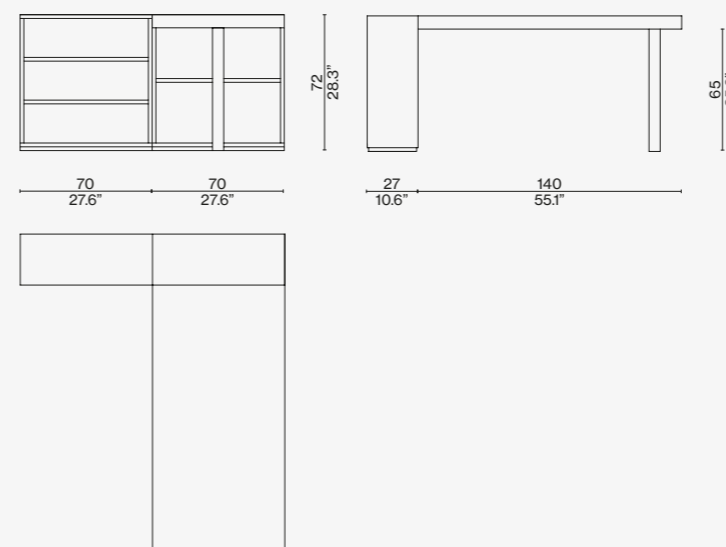
Plateau de la table

· Panneau de particules de bois (aggloméré), plaqué chêne tranché; bords en chêne massif ou laqué rouge.

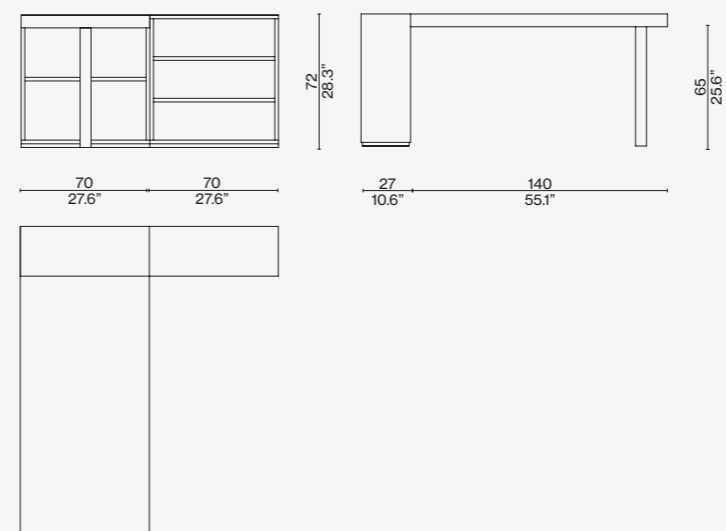
Pied

· Chêne massif.

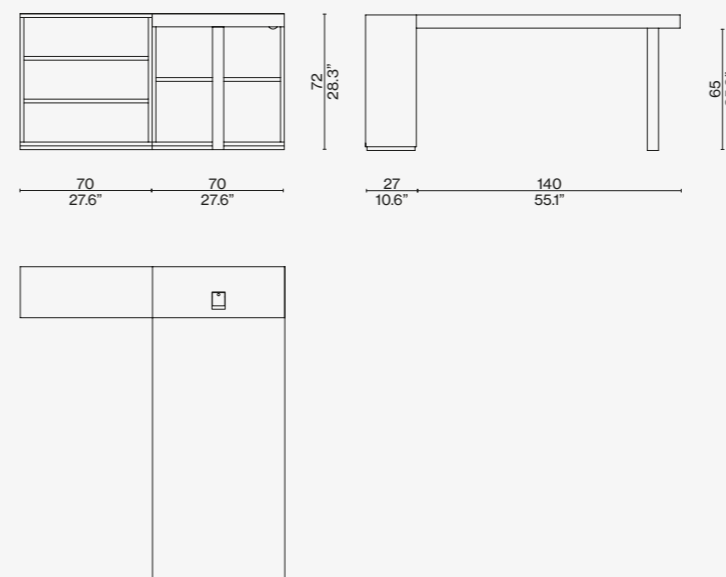
016 P0 D_



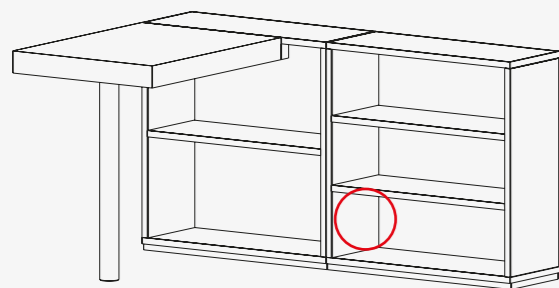
016 P0 S_



016 PK D_ ELECTRIFIED



Identifying marks and production numbers

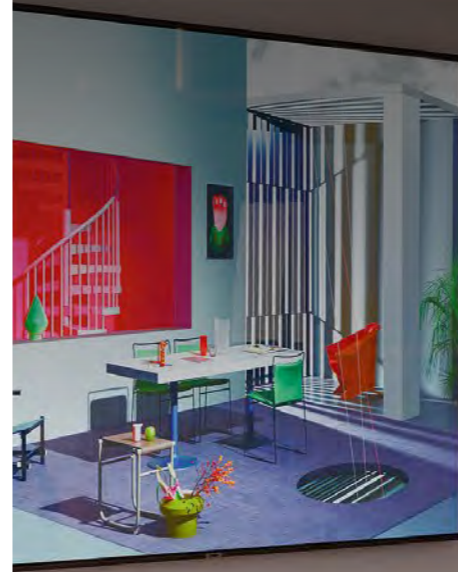


Cassina  LC N°..... *Le Colwyn*[®]



Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

Cassina



BUREAU BOOMERANG

Designed by Charlotte Perriand, 1938 | Produced Cassina, 2022



COVER
BUREAU BOOMERANG table, american walnut. CAB chair, leather blu.

TOP
BUREAU BOOMERANG table, oak-stained ash with natural leather inserts.
CAB OFFICE chairs, base in black painted brushed die-cast aluminium – leather
Nero, Talpa. Wall system GHOST WALL, pewter painted metal structure,
Levanto Red Marble top and Steelcut trio 506 fabric wall.

BUREAU BOOMERANG



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1938 Produced Cassina, 2022



Designed by Charlotte Perriand in 1938, when she created the office furniture for Jean-Richard Bloch, intellectual, writer, co-director of the Ce Soir newspaper and founder of the French Supervisory Board for antifascist writers. The desk owes its name to its unusual boomerang shape introduced by Perriand that has no sharp corners. This shape allowed the editor of the newspaper to gather 10 collaborators around his desk while remaining at equal distance from each other.

Working closely with Pernette Perriand-Barsac, Cassina reedits this desk with exquisite new finishes: oak-stained ash, ash stained black, or Canaletto walnut with natural finish. The sumptuous, impressively thick wood top, focal point of the piece, can be clad entirely in saddle-hide or with an optional desk mat. The solid wood legs feature harmonious, organic lines, a recurring trait in the works of Perriand.

An updated version equipped with integrated power, can be combined with the file cabinet from the 10 Bureau de la Semaine à Paris by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, adapted in 1930 by Charlotte Perriand.

IT Disegnata da Charlotte Perriand nel 1938, quando l'architetto progettò gli arredi per l'ufficio di Jean-Richard Bloch, intellettuale, scrittore, co-direttore del giornale Ce Soir e fondatore del Comitato di supervisione per scrittori antifascisti, la scrivania deve il suo nome alla peculiare forma a boomerang, senza spigoli vivi. Questa forma permetteva al direttore del giornale di raccogliere 10 collaboratori attorno alla sua scrivania pur rimanendo a uguale distanza l'uno dall'altro. Lavorando a stretto contatto con Pernette Perriand-Barsac, Cassina riedita questa scrivania con nuove finiture materiche: frassino tinto rovere o tinto nero e noce Canaletto naturale. Il sontuoso piano in legno, punto focale dell'arredo, si caratterizza per lo spessore considerevole e può essere rivestito interamente in cuoio o in alternativa con un tappetino sottomano opzionale. Le gambe, in legno massello, si distinguono per le linee organiche e armoniche, tratto ricorrente nelle opere di Perriand. La scrivania, modernizzata anche con una versione predisposta all'elettrificazione, può essere abbinata alla cassetiera alla cassetiera della scrivania 10 Bureau de la Semaine à Paris di Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, adattata nel 1930 da Charlotte Perriand.

DE Charlotte Perriand hat diesen Schreibtisch 1938 entworfen, als die Architektin die Einrichtung für das Büro von Jean-Richard Bloch plante, dem Intellektuellen, Schriftsteller und Co-Direktor der Tageszeitung Ce Soir und Gründer des Aufsichtskomitees für antifaschistische Schriftsteller. Seinen Namen verdankt der Schreibtisch seiner besonderen Form eines Bumerangs ohne scharfe Kanten. Diese Form ermöglichte es dem Redakteur der Zeitung, 10 Mitarbeiter um seinen Schreibtisch zu versammeln und dabei den gleichen Abstand voneinander einzuhalten. In enger Zusammenarbeit mit Pernette Perriand-Barsac hat Cassina diesen Schreibtisch mit den neuen materiellen Oberflächen Esche gebeizt Eiche oder gebeizt schwarz und Nussbaum Canaletto natur neu aufgelegt. Die geschwungene wuchtige Tischplatte aus Holz bildet den Mittelpunkt des Möbelstücks kann komplett mit Kernleder bezogen oder alternativ mit einer optionalen Schreibtischunterlage geliefert werden. Die massiven Holzbeine zeichnen sich durch ihre organischen und harmonischen Linien aus, die sich wie ein roter Faden durch die Arbeiten von Charlotte Perriand ziehen. Der Schreibtisch, der auch mit einer Version modernisiert wurde, die auf eine Verkabelung ausgelegt ist, kann mit dem Schubladenelement des Schreibtischs 10 Bureau de la Semaine à Paris von Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand kombiniert werden, das Charlotte Perriand 1930 überarbeitet hat.

FR Dessiné en 1938 par l'architecte Charlotte Perriand à l'époque où elle conçut le mobilier pour le bureau de Jean-Richard Bloch, intellectuel, écrivain, co-directeur du journal Ce Soir et fondateur du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes, ce bureau doit son nom à sa forme caractéristique en boomerang, sans arêtes vives. Cette forme permettait au directeur du journal de faire des réunions avec 10 collaborateurs autour de son bureau en restant à égale distance de chacun. Travaillant en étroite collaboration avec Pernette Perriand-Barsac, Cassina réédite ce bureau avec de nouvelles finitions de matières : frêne teinté chêne ou teinté noir et noyer canaletto naturel. Point focal du meuble, le somptueux plateau en bois qui se distingue par son épaisseur considérable est disponible entièrement revêtu de cuir de sellerie ou avec un tapis sous-main, en option. Les pieds en bois massif se démarquent par des lignes organiques et harmonieuses, une caractéristique récurrente dans les oeuvres de Perriand. Le bureau, qui existe également dans la version modernisée intégrant une alimentation électrique, peut être combiné au caisson à tiroirs du bureau 10 Bureau de la Semaine à Paris de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, adapté en 1930 par Charlotte Perriand.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

- In wood, with solid ashwood edge with stained oak finish, or stained black with lowgloss finish, or with edge in solid natural American walnut with lowgloss finish.
- Legs
- In solid ash with stained oak finish, or stained black with low-gloss finish, or in solid natural American walnut with lowgloss finish; steel tie rods and metal internal structure on the leg with integrated power.
- Upholstered top
- In black or natural saddle-hide.

IT Struttura

- In legno bordato in legno massello di frassino tinto rovere, tinto nero o in noce Canaletto naturale, finitura low gloss.
- Gambe
- In legno massello di frassino tinto rovere, tinto nero o in noce Canaletto naturale, finitura low gloss, con tiranti in acciaio e struttura interna metallica sulla gamba elettrificata.
- Rivestimento piano
- In cuoio nero o naturale.

DE Gestell

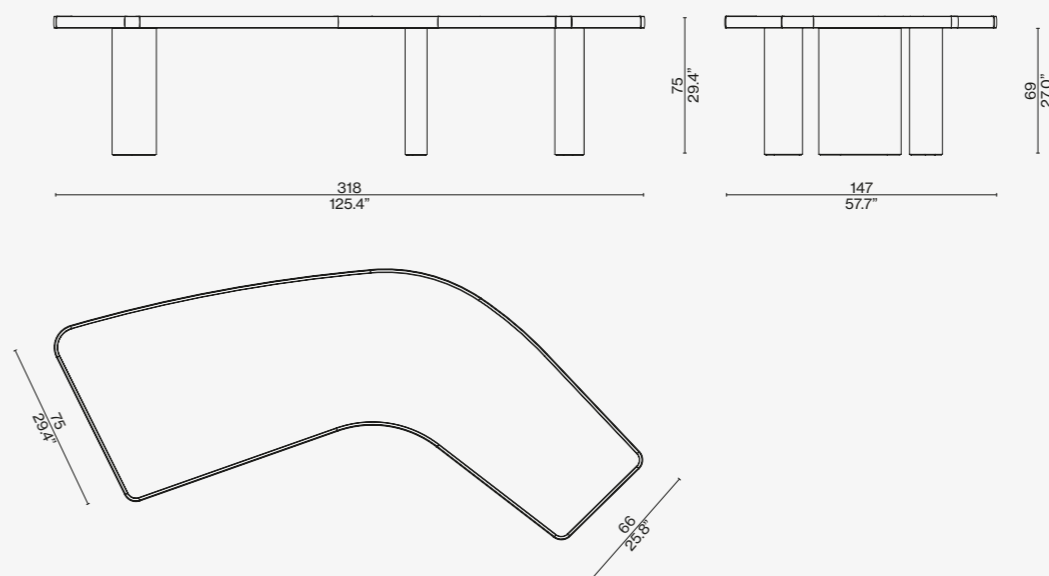
- Aus Holz mit Massivholzkanten aus Esche gebeizt Eiche, gebeizt schwarz oder in Nussbaum Canaletto natur mit seidenmatter Oberfläche.
- Beine
- Aus massiver Esche gebeizt Eiche, gebeizt schwarz oder in Nussbaum Canaletto natur mit seidenmatter Oberfläche, mit Zugstangen aus Stahl und interner Struktur aus Metall im verkabelten Bein.
- Bezug Tischplatte
- Aus Kernleder schwarz oder natur.

FR Structure

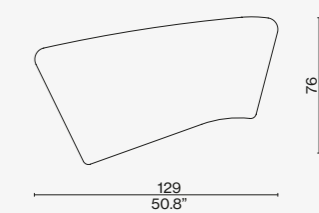
- En bois bordé de bois massif de frêne teinté chêne, teinté noir ou de noyer canaletto naturel, finition low gloss.
- Pieds
- En bois massif de frêne teinté chêne, teinté noir ou de noyer canaletto naturel, finition low gloss, avec des tirants en acier et une structure interne métallique pour le pied électrifié.
- Revêtement plateau
- En cuir de sellerie noir ou naturel.



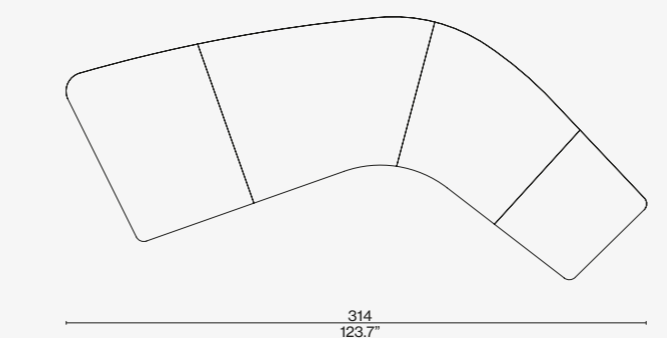
539 P0 0_



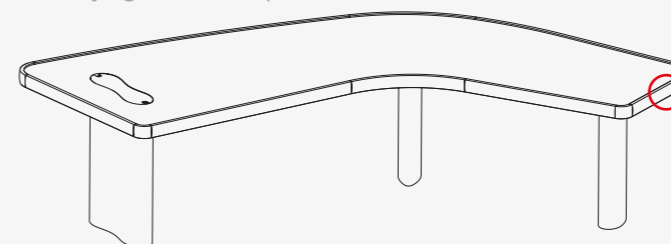
539 P9 4T



539 P0 4_



Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... *Ch. Piretti*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



CAVALLETTO

Designed by Franco Albini, 1950 Produced Cassina, 2008



Figure 10.1

CAVALLETTO



Cassina iMaestri Collection

Designed by Franco Albini, 1950 Produced Cassina, 2008



This table, with its minimal lines and an extremely light look, underscores the extensive thought, by Franco Albini, and the advanced wood-working skills, by Cassina, that went into its creation. Its stability based on the principle of opposing forces, the frame looks improvised, volumes and weights having been reduced. Cavalletto, which means trestle in English is assembled using two tensioning rods in burnished brass that also serve for bracing. The intricate construction process, executed by the carpenters, illustrates the excellence of the wood-working skills of the craftsmen of Cassina offering an extremely refined interpretation of form, this vision of elegance shows Cassina's customary attention to detail extending to the metal parts, not to mention the border trim on the table-top.

IT Un tavolo dalle forme minimali e dall'aspetto estremamente leggero, che mette in luce la ricerca rigorosa compiuta dal maestro e la sapienza avanzata dell'azienda nella lavorazione del legno. La struttura basata sulle tensioni contrapposte rivela un effetto di apparente provvisorietà ottenuto mediante la riduzione del volume e del peso degli elementi. Il pezzo è assemblato con due tiranti tenditori in ottone brunito che fungono anche da controventature. Il delicato processo di montaggio, realizzato a regola d'arte dai falegnami, riassume l'eccellenza di Cassina offrendo un'interpretazione formale estremamente raffinata. Una visione di eleganza in cui la cura dei dettagli è ulteriormente definita dalla minuteria metallica e dalla bordatura perimetrale del tavolo.

DE Ein Tisch mit minimalistischen Formen und mit besonders leichtem Aussehen. Er unterstreicht die rigorose Recherche des Maestro und das meisterliche Können der Firma bei der Holzverarbeitung. Die auf entgegengesetzten Spannungen basierende Struktur gibt den Effekt eines anscheinenden Provisoriums preis, der dank der Reduzierung des Volumens und des Gewichts der Elemente erzielt wird. Das Teil wird durch zwei Zugstangen aus brüniertem Messing zusammengehalten, die auch als Verstrebungen fungieren. Der heikle Montagevorgang, der von Tischlern nach allen Regeln der Kunst ausgeführt wird, ist die Zusammenfassung der Exzellenz von Cassina und bietet eine besonders raffinierte formelle Auslegung. Eine Ansicht von Eleganz, bei der die Liebe zum Detail durch die metallischen Kleinteile und die Einfassung rund um den Tisch noch mehr betont wird.

FR Une table aux formes minimales et à l'aspect extrêmement léger, qui met en évidence la recherche rigoureuse menée par le maître et le savoir-faire avancé de l'entreprise dans le travail du bois. La structure basée sur des tensions opposées révèle un effet apparemment provisoire obtenu en réduisant le volume et le poids des éléments. La table est assemblée avec deux tirants de tension en laiton bruni qui servent également de contreventements. Le délicat processus d'assemblage, réalisé dans les règles de l'art par les menuisiers, résume l'excellence de Cassina en proposant une interprétation formelle extrêmement raffinée. Une vision d'élégance dans laquelle l'attention aux détails est soulignée par la menuiserie métallique et par la bordure périmétrale de la table.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

· Chipboard panel, edges in massive ash or American walnut wood (see price-list) and ash or american walnut veneered.

Base

· Massive ash or American walnut wood (see price-list).

· Visible metal parts in black burnished brass.

Finishing

· Black stained ash paint and matt finishing.

· Natural ash paint and matt finishing.

· American walnut paint and matt finishing.

IT Piano

· Pannello truciolare, bordi in legno massello di frassino o noce canaletto (vedi listino) e impiallacciatura di frassino o noce canaletto.

Base

· Legno massello di frassino o noce canaletto (vedi listino).

· Parti metalliche a vista in ottone brunito nero.

Finiture

· Frassino tinto nero tinta e finitura opaca.

· Frassino naturale tinta e finitura opaca.

· Noce Canaletto tinta e finitura opaca.

DE Tischplatte

· Paneel aus Spanplatte, Ränder aus Massivholz Esche oder amerikanischer nussbaum (siehe Preisliste) und Furnier aus Esche oder amerikanischer nussbaum.

Basis

· Massivholz Esche oder amerikanischer nussbaum (siehe Preisliste).

· Sichtbare Metallteile aus schwarz brüniertem Messing.

Finish-Versionen

· Esche schwarz gefärbt Farbe und Finish matt.

· Esche natur Farbe und Finish matt.

· amerikanischer nussbaum Farbe und Finish matt.

FR Plateau

· Panneau aggloméré, bords en frêne ou noyer américain massif (voir liste de prix) et placage en frêne ou noyer américain.

Base

· Frêne massif ou noyer américain massif (voir liste des prix).

· Pièces métalliques apparentes en laiton bruni noir.

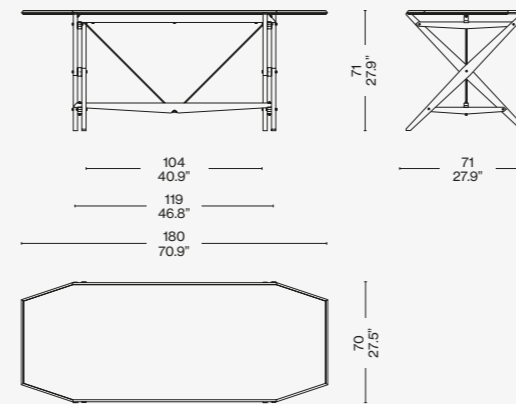
Finitions

· Frêne teinté noir teinture et finition mate.

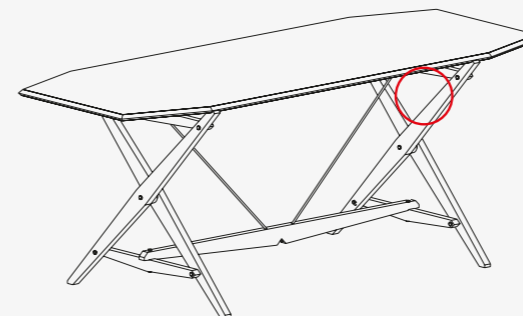
· Frêne naturel teinture et finition mate.

· Noyer américain teinture et finition mate.

833 02 -10- 11



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... *Franco Altimari*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



LOOP

Designed by Kazuhide Takahama, 1977



COVER
LOOP desk, mat lacquered base LO 505, top in Pelle Y 13Y296 leather. CAB
OFFICE chairs, saddle leather 1E.

TOP
LOOP desk, mat lacquered base LO 505, top in Pelle Y 13Y253 leather. CAB
OFFICE chairs, saddle leather 1N.

LOOP

Designed by **Kazuhide Takahama**, 1977

This desk is a historic icon that borrows its name from Chicago's city center business district. An impeccable product, designed by Takahama, combining design and functionality in the perfect executive office desk. Its shape is enhanced by the opulent matte lacquer finish and by the precise 45° joints between the top and sides. The central part of the top is clad in leather to heighten its practicality and protect the lacquered structure. The structure is equipped with integrated power access. The piece can be paired with the Orseolo file cabinet.



IT Questa scrivania rappresenta un'icona storica che prende in prestito il suo nome dal business district del centro città di Chicago. Un prodotto ideale, disegnato da Takahama associando design e funzionalità in un oggetto di arredo per uffici direzionali. La forma è esaltata dalla preziosa laccatura opaca e dalla giunzione tra il piano e i fianchi realizzata con un taglio preciso di 45°. La parte centrale del piano è rivestita in pelle per accrescere gli aspetti di praticità e protezione della struttura laccata. La struttura offre la predisposizione per l'elettificazione. Il pezzo è abbinabile alla cassetiera Orseolo.

DE Dieser Schreibtisch ist eine historische Ikone, die ihren Namen dem Business District des Stadtzentrums von Chicago entlehnt hat. Das Design von Takahama ist eine Kombination aus Design und Funktionalität, ideal als Einrichtungsobjekt für Chefetage. Die Form wird durch die kostbare Lackierung, die matt erhältlich ist, und durch die Verbindung zwischen Tischplatte und Seitenelementen betont, die mit einem präzisen 45°-Schnitt ausgeführt ist. Der mittlere Teil der Tischplatte ist mit Leder bezogen, um die Aspekte der praktischen Verwendung und des Schutzes der lackierten Holzstruktur zu erhöhen. Das Gestell ist für elektrische Verkabelung vorgesehen. Der Tisch kann mit dem Schubladenschrank Orseolo kombiniert werden.

FR Ce bureau représente une icône historique qui tire son nom du quartier des affaires du centre-ville de Chicago. Ce produit idéal, conçu par Takahama, allie design et fonctionnalité dans un élément d'ameublement pour bureaux de direction. La forme est rehaussée par la précieuse laque mate et par la jonction entre le plateau et les flancs, réalisée avec une coupe précise à 45°. La partie centrale du plateau est recouverte de cuir de sellerie pour augmenter la praticité et la protection de la structure laquée. La structure intègre une alimentation électrique. Ce meuble peut être combiné avec le caisson à tiroirs Orseolo.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

IT Struttura

DE Gestell

FR Structure

- Wood with matte lacquer finish in the colours of the price list.
- Top
- With leather insert.
- Chest of drawers
- With casters and lock with key.

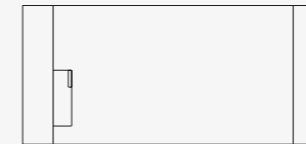
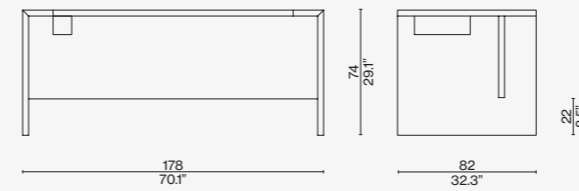
- Legno laccato opaco nei colori presenti a listino.
- Top
- Con inserto in pelle.
- Cassettiera
- Con rotelle e serratura con chiave.

- Holz lackiert matt in den Farben der Liste vorhanden.
- Tischplatte
- Mit Ledereinsatz.
- Rollcontainer
- Mit Rollen und abschließbarem Schloss.

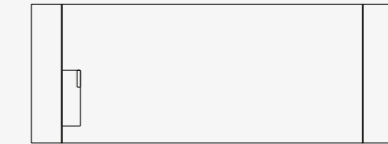
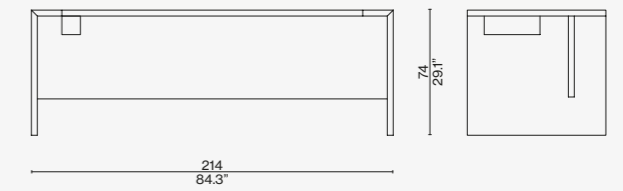
- Bois laqué mat dans les couleurs présents dans la liste.
- Dessus
- Avec insert en cuir.
- Caisson à tiroirs
- Avec roulettes et serrure avec clé.



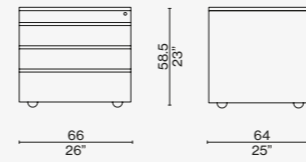
W52 P1O



W52 P2O

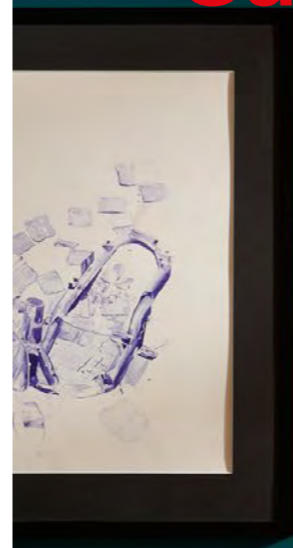


W05 1PO



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



PETIT BUREAU EN FORME LIBRE

Designed by Charlotte Perriand, 1952 | Produced Cassina, 2021



COVER
PETIT BUREAU EN FORME LIBRE
table, solid American walnut. DUDET
small armchair, Unimelange Violet
13O640. FICUPALA table lamp,
bronze, matt black, Turquoise, Grigio
Carnico marble.

LEFT
PETIT BUREAU EN FORME LIBRE
desk, matt black lacquered wood.
DUDET small armchair, Lincoln
13L577. Domo Table, Karakter.

PETIT BUREAU EN FORME LIBRE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1952 Produced Cassina, 2021



Tables, Console Tables and Desks

Starting in 1928, Charlotte Perriand designed a series of free-form tables for her studio in Montparnasse. With no sharp corners, the rounded and asymmetrical shapes communicate a pioneering elegance and the need for a design that does not dictate to the users but allows them the freedom to negotiate its shape at will. Innovative for the year of its debut in 1952, this “free-form desk”, re-edited by Cassina, conveys its timeless elegance through soft shapes and the warmth of the wood.

IT A partire dal 1928, Charlotte Perriand progetta la serie di tavoli en forme libre per il suo Atelier a Montparnasse. Le linee prive di spigoli, arrotondate e asimmetriche, comunicano una nuova eleganza fuori dagli schemi e il bisogno di un design che non s'impone sull'utilizzatore, ma lo lascia libero di percorrerne a piacimento le forme. Questa “scrivania dalla forma libera”, innovativo per l'anno in cui vide la luce, il 1952, è riproposto da Cassina con la sua eleganza senza tempo dettata dalle forme morbide e dal calore del legno.

DE Ab 1928 entwarf Charlotte Perriand die Serie "en forme libre" mit verschiedenen Tischen für ihr Atelier in Montparnasse. Die abgerundeten und asymmetrischen Linien ohne Ecken und Kanten bringen eine neue Eleganz zum Ausdruck, die von althergebrachten Mustern abweicht, und den Wunsch eines Designs, das sich dem Benutzer nicht aufzwingt, sondern ihm die Freiheit lässt, die Formen ganz nach Belieben zu erschließen. Dieser "Schreibtisch mit freier Form" war sehr innovativ für das Jahr 1952, in dem es entworfen wurde, und wird jetzt von Cassina mit seiner zeitlosen Eleganz neu aufgelegt, die von den weichen Formen und der Wärme des Holzes geprägt ist.

FR À partir de 1928, Charlotte Perriand conçoit la série de tables en forme libre pour son atelier de Montparnasse. Les lignes sans arêtes, arrondies et asymétriques, communiquent une nouvelle élégance hors des sentiers battus et le besoin d'un design qui ne s'impose pas à l'utilisateur, mais le laisse libre d'en explorer les formes à volonté. Ce « bureau en forme libre », novateur pour l'année de sa création – 1952 – est réédité par Cassina avec son élégance intemporelle dictée par les formes douces et la chaleur du bois.

EN Material

IT Materiale

DE Material

FR Matériau

· Solid canaletto walnut and mahogany with matte finish, or MDF with matte lacquer finish in the finishes indicated in the pricelist.
Metal structure
· In iron, painted black.

· Massello di noce canaletto e mogano con finitura opaca o MDF laccato opaco nelle finiture indicate a listino.
Struttura metallica
· In ferro verniciato nero.

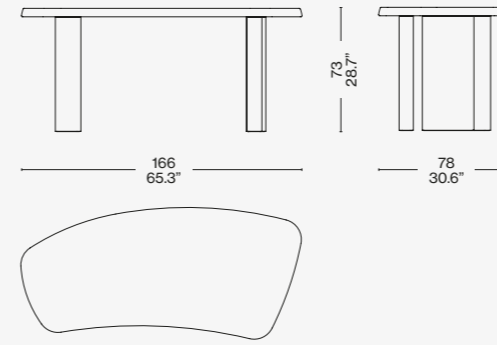
· Massiver Nussbaum Canaletto oder Mahagoni mit matter Oberfläche oder MDF mit matter Lackierung mit den Finishlösungen laut Preisliste.
Metallgestell
· Aus Eisen mit Lackierung in Schwarz.

· Bois massif de noyer canaletto ou acajou finition mate ou MDF laqué mat dans les finitions indiquées sur la liste.
Structure métallique
· En fer peint en noir.

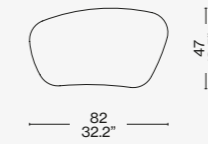


ONLY FOR THE VERSIONS SHOWN ON THE PRICE LIST

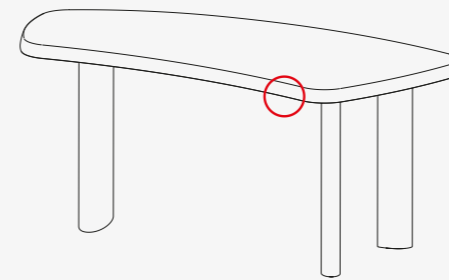
538



538 91



Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... *Ch. Piretti*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



PETIT BUREAU EN FORME LIBRE

black, tobacco saddle leather

DUDET ARMCHAIR

olimpo (O) grigio chiaro

SAHARA DROP

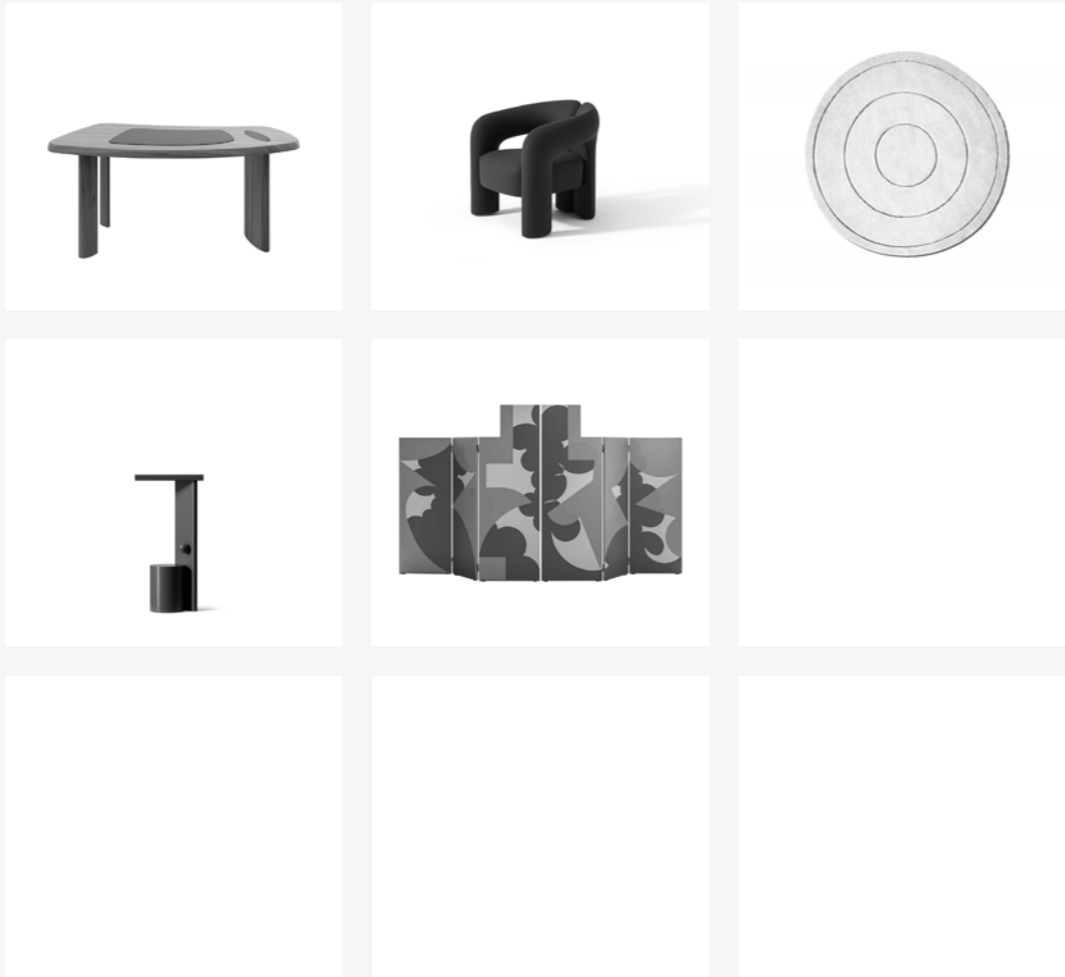
grigio ghiaccio

POLYSHAPE

green

PARAVENTO BALLA

orange background, green and yellow motif



Cassina



SLED

Designed by Rodolfo Dordoni, 2012





COVER
SLED writing-desk, oak stained black. LEGGERA chair with armrests, ashwood stained black, Look 13L014. Accessories SILVAN, vase. Domo Table Lamp, Karakter.

PREVIOUS PAGE AND LEFT
SLED writing-desk, oak stained black. LEGGERA chair with armrests, ashwood stained black, Uni. Mélange 13O636. Domo Table Lamp, Karakter.

SLED

Designed by **Rodolfo Dordoni**, 2012

The Sled desk, designed by Rodolfo Dordoni, has a versatile personality, which makes it suitable for both the bedroom and the living area of the house, in combination with other furniture from the Cassina collection. The structure is available with a left or right shaped top in black stained oak and a matt black lacquered two-drawer chest with a black stained oak top, which can also be positioned on the left or right. The drawer is equipped with internal tray. The Sled bedside table, designed by Rodolfo Dordoni, has a black stained wood structure available with two drawers and four fixed supports or with four wheels and three drawers.



IT Lo scrittoio Sled, disegnato da Rodolfo Dordoni, ha una personalità versatile, che lo rende adatto sia alla camera da letto sia alla zona living della casa, in abbinamento ad altri arredi della collezione Cassina. La struttura è in rovere tinto nero con piano sagomato sinistro o destro e cassettera a due cassetti, dotati di vassoio interno, laccata nero opaco con top in rovere tinto nero, posizionabile a sinistra o a destra. Il comodino Sled, disegnato da Rodolfo Dordoni, ha una struttura in legno tinto nero a uno o due cassetti, con rotelle pivotanti. Disponibile con due cassetti e quattro appoggi fissi o con quattro ruote e tre cassetti.

DE Der von Rodolfo Dordoni designte Schreibtisch Sled weist eine vielseitige Persönlichkeit auf, dank der er sowohl für das Schlafzimmer als auch für den Wohnbereich des Heims geeignet ist, kombiniert mit anderen Einrichtungsobjekten aus der Cassina Kollektion. Die Struktur ist aus schwarz gebeizter Eiche mit geformter Tischplatte in Links- oder Rechtsausführung und einem Schubladenschrank mit zwei Schubladen und Ablageschale in seinem Inneren. Mit mattschwarzer Lackierung und Oberfläche aus schwarz gebeizter Eiche, die links oder rechts positioniert werden kann. Das von Rodolfo Dordoni designte Nachtkästchen Sled weist eine Struktur aus schwarz gebeiztem Holz mit einer oder zwei Schubladen und Schwenkrädern auf. Erhältlich mit zwei Schubladen und vier festen Füßchen oder mit vier Rädern und drei Schubladen.

FR La personnalité du bureau Sled, conçu par Rodolfo Dordoni, est versatile. Elle le rend à la fois adapté à la chambre à coucher et à l'espace de vie de la maison, en association avec d'autres meubles de la collection Cassina. Sa structure est en chêne teinté noir avec plateau asymétrique et bloc à deux tiroirs, avec un plateau intérieur, laqué noir opaque. Le plateau en chêne teinté noir peut être positionné à gauche ou à droite. La structure de la table de nuit Sled, conçue par Rodolfo Dordoni, est en bois teinté noir montée sur des roulettes pivotantes, à un ou deux tiroirs. Elle est disponible avec deux tiroirs et quatre appuis fixes ou avec quatre roulettes et trois tiroirs.

Tables, Console Tables and Desks

EN Scrittoio

IT Desk

DE Schreibtisch

FR Bureau

Struttura

· Gambe in tubolare metallico, traversa di unione in metallo verniciato nero opaco.

Piano

· Multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco a poro aperto e sottopiano in pannello di fibra di legno (MDF) laccato nero opaco.

Cassetiera a 2 cassetti

Struttura

· MDF laccato nero opaco, fissata alla struttura di base mediante piastre d'acciaio verniciate nero opaco.

Piano

· Multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco a poro aperto.

Comodino a 2 cassetti (L40 60 00)

Struttura

· MDF laccato nero opaco con piano e cassetto multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco.

· Dotato di piedini.

Comodino a 3 cassetti (L40 60 01)

Struttura

· MDF laccato nero opaco con piano e cassetti in multistrato impiallacciato in essenza di rovere verniciato nero opaco.

· Dotato di 4 rotelle gommate.

Frame

· Tubular metal legs, matt black lacquered metal crossbar.

Top

· Veneered open-pore matt black lacquered oak plywood with matt black lacquered MDF supporting panel.

2-drawer cabinet

Frame

· Matt black lacquered MDF, fixed to the base with matt black lacquered steel plates.

Top

· Veneered open-pore matt black lacquered oak plywood.

2-drawer bedside table (L40 60 00)

Frame

· Matt black lacquered MDF with surface and drawer in veneered matt black lacquered oak plywood.

· Fitted with feet.

3-drawer bedside table (L40 60 01)

Frame

· Matt black lacquered MDF with surface and drawers in veneered matt black lacquered oak plywood.

· Fitted with 4 rubberised cogwheels.

Struktur

· Beine aus Metallrohr, Verbindungsquerträger aus mattschwarz lackiertem Metall.

Tischplatte

· Multischichtholz mit Eichenfurnier mit mattschwarzer, offenporiger Lackierung und Unterbauplatte aus Holzfaserverplatte (MDF) mit mattschwarzer Lackierung.

Kommode mit 2 Schubladen

Struktur

· Mattschwarz lackierte MDF, mit mattschwarz lackierten Stahlplatten an der Basisstruktur befestigt.

Platte

· Multischichtholz mit Eichenfurnier mit mattschwarzer, offenporiger Lackierung.

Nachtkästchen mit 2 Schubladen (L40 60 00)

Struktur

· Mattschwarz lackierte MDF mit Platte und Schublade aus Multischichtholz mit mattschwarz lackiertem Eichenfurnier.

· Mit Füßen.

Nachtkästchen mit 3 Schubladen (L40 60 01)

Struktur

· Mattschwarz lackierte MDF mit Platte und Schubladen aus Multischichtholz mit mattschwarz lackiertem Eichenfurnier.

· Mit 4 gummierten Rädern.

Structure

· Pieds en tubes métalliques, baguette d'union en métal verni noir opaque.

Plateau

· Multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque à pores ouverts et sous-plateau en panneau de fibres de bois (MDF) laqué noir opaque.

Commode à 2 tiroirs

Structure

· MDF laqué noir opaque, fixé à la structure de base grâce à des plaques en acier vernies noir opaque.

Plateau

· Multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque à pores ouverts.

Table de chevet à 2 tiroirs (L40 60 00)

Structure

· MDF laqué noir opaque avec plateau et tiroir multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque.

· Équipé de pieds.

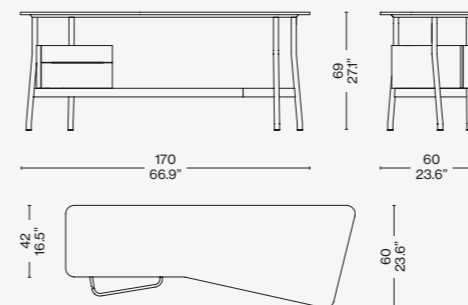
Table de chevet à 3 tiroirs (L40 60 01)

Structure

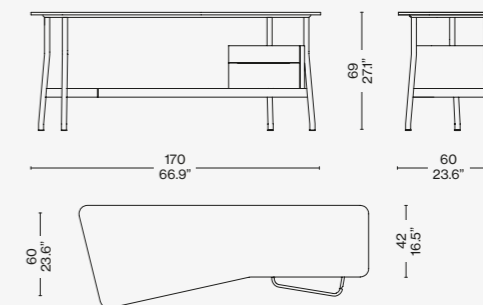
· MDF laqué noir opaque avec plateau et tiroirs multiplis plaqué bois brut de chêne verni noir opaque.

· Équipé de 4 roulettes caoutchoutées.

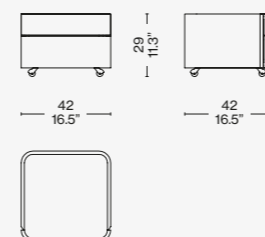
L40 50 01



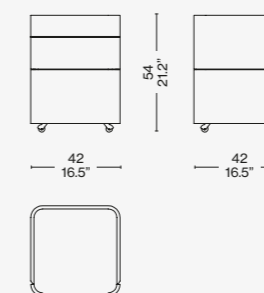
L40 50 02



L40 60 00



L40 60 01



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

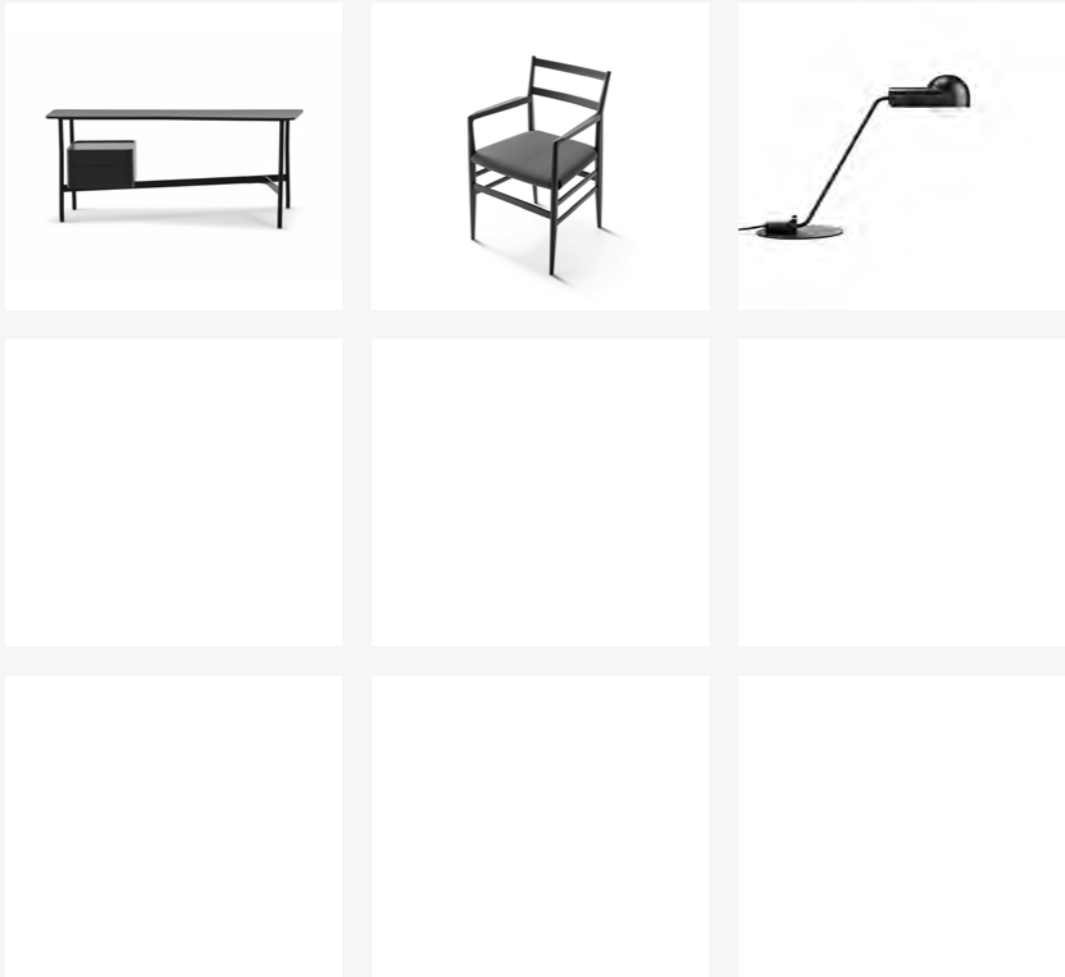
TOTAL LOOK SUGGESTIONS



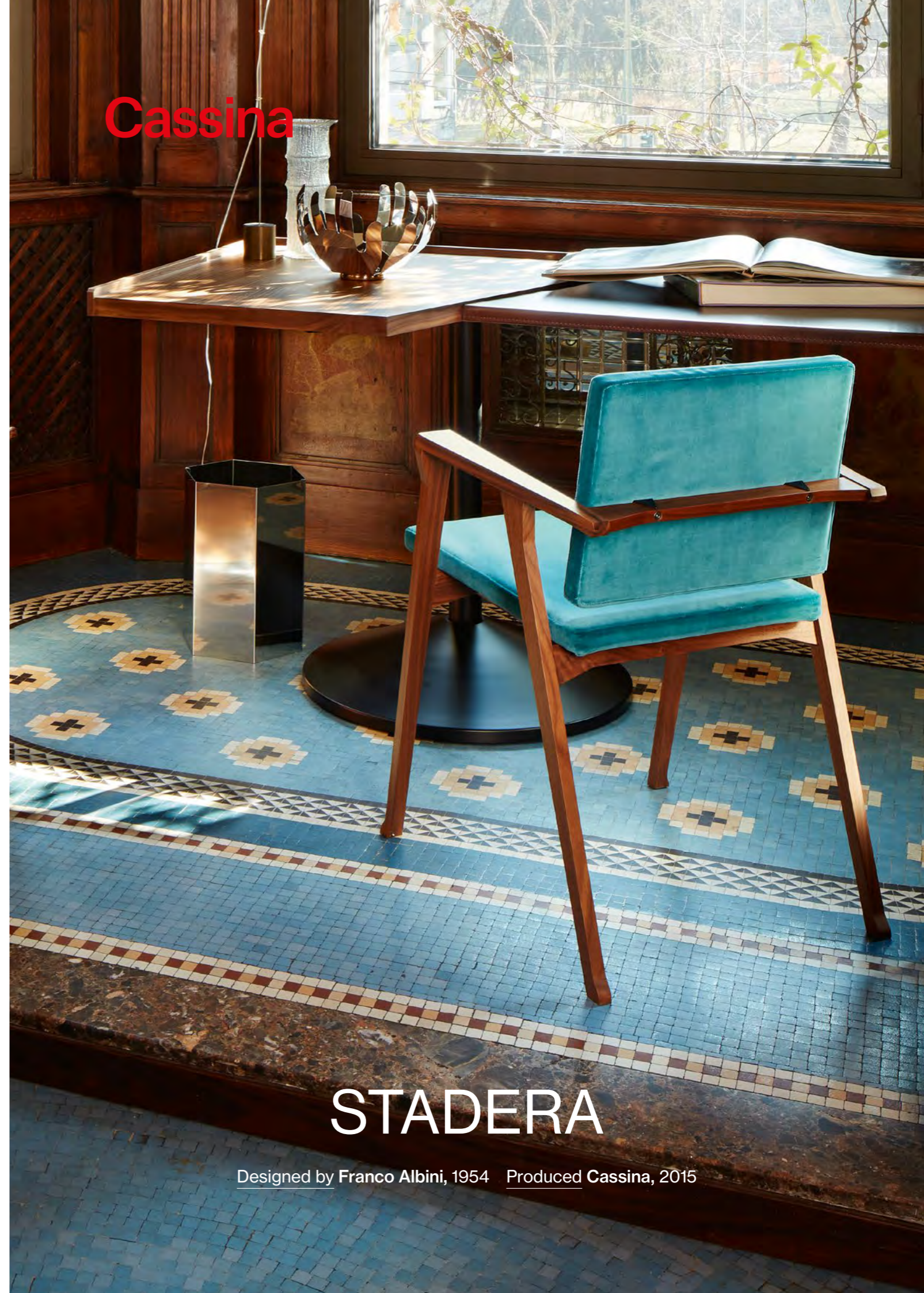
SLED
oak stained black

LEGGERA
lipari (L) titanio, oak stained black
structure

DOMO TABLE
brass



Cassina



STADERA

Designed by Franco Albini, 1954 Produced Cassina, 2015



COVER AND TOP
STADERA table, american walnut top, briar root
saddle leather. LUISA small armchair, american walnut, Ortigia 13L660.

STADERA



Cassina iMaestri Collection

Designed by Franco Albini, 1954 Produced Cassina, 2015



This table/writing desk, designed by Franco Albini consists of two trapezoidal planes, one smaller than the other, on a single steel support. This balancing act is characterised by the material richness of the planes, their shape being delineated by a frame. One plane is thicker than the other, the higher of the two available with a leather top. This accentuates the tactile and visual qualities of the piece. While the single-leg support might suggest a lack of balance, equilibrium is established using the principle of the Roman balance (stradera, in Italian), a form of weighing scale consisting of a beam with two arms of different lengths, and a counterweight that can be displaced along the graduated, longer arm.

IT Il tavolo-scrittoio disegnato da Franco Albini è costituito da due piani accostati, uno principale e uno laterale, di forma trapezoidale, sorretti da un unico basamento in acciaio. Il gioco di equilibri è caratterizzato dalla ricchezza materica del piano. I due piani hanno spessori differenti e una cornice che ne delimita i profili esterni. Il tavolo può essere fornito con una copertura in cuoio, da collocare sul piano principale per accentuare la ricercatezza tattile e visiva. La struttura con una sola gamba conferisce un effetto di apparente instabilità alla struttura, che attraverso l'equilibrio generato dalla disuguaglianza dei bracci evoca la forma della bilancia da cui prende il nome.

DE Der von Franco Albini entworfene Schreibtisch besteht aus zwei nebeneinander angeordneten trapezförmigen Tischplatten, einer Haupt- und einer Nebenplatte, die durch eine einzige Basis aus Stahl gestützt werden. Das Spiel mit den Gleichgewichten ist durch die Fülle der Tischplatte gekennzeichnet. Die zwei Platten weisen unterschiedliche Dicken und eine Umrahmung als Randeinfassung auf. Der Tisch kann mit einem Lederbezug versehen werden, der auf die Hauptplatte gelegt wird, um die haptische und visuelle Erlesenheit zu unterstreichen. Das Gestell mit nur einem Bein verleiht der Struktur den Effekt scheinbarer Instabilität. Durch das Gleichgewicht, das die unterschiedlich gewichteten Arme erzeugen, erinnert sie an die Form der römischen Waage, die dem Tisch seinen Namen gibt.

FR La table-bureau conçue par Franco Albini est constituée de deux plateaux juxtaposés – un plateau principal et un plateau latéral – de forme trapézoïdale, supportés par un piétement unique en acier. Le jeu d'équilibre s'appuie sur la richesse des matières employées pour le plateau, disponible en trois essences différentes de bois et en ciment naturel. Dans toutes les versions, les deux plateaux présentent des épaisseurs différentes et un cadre qui délimite leurs bords externes. La table peut être fournie avec une housse en cuir, à placer sur le plateau principal pour accentuer le raffinement tactile et visuel. La structure à pied unique crée un effet d'instabilité apparente à ce modèle qui, à travers le jeu d'équilibre généré par la disproportion des pans, évoque la forme de la balance dont il tire son nom.

Tables, Console Tables and Desks

EN Top

· Top in wood particles panel (chipboard) with solid-wood perimeter parts and veneered surfaces.

· Finishing natural american walnut.

Structure

· Cross frame under top in steel plate, leg in steel rod.

· Black matt finishing.

· Round base in steel plate covered by steel sheet turned.

· Black matt finishing.

Feet

· Black plastic material.

IT Piano

· In pannello di particelle di legno (truciolare) con bordi perimetrali in massello e superfici impiallacciate in essenza.

· Finitura noce canaletto naturale.

Struttura

· Telaio crociera sotto piano in piatto d'acciaio, gamba in tubolare di acciaio.

· Finitura verniciato nero opaco.

Base rotonda

· In piatto di acciaio con carter superiore in lamiera tornita.

· Finitura verniciato nero opaco.

Piedini

· Materiale plastico nero.

DE Tischplatte

· Tischplatte aus Holzfaserplatte (Spanplatte) mit Rundum-Rändern aus Massivholz und Oberflächen mit Holz furnier.

· Finish-Versionen amerikanischer nussbaum natur.

Struktur

· Kreuzförmiger Unterbaurahmen aus Stahlplatte, Bein aus Stahlrohr.

· Finish mit mattschwarzer Lackierung.

Runde Basis

· Aus Stahlplatte mit oberem Gehäuse aus gedrehseltem Blech.

· Finish mit mattschwarzer Lackierung.

Füßchen

· Schwarzes Kunststoffmaterial.

FR Plateau

· Plateau en panneau de particules de bois (aggloméré) avec tout le bord de périmètre en bois massif et surfaces en bois plaqué.

· Finitions noyer américain naturel.

Structure

· Cadre en croix sous le plateau en plaque d'acier, pied en acier tubulaire.

· Finition peint noir noir mat.

Base ronde

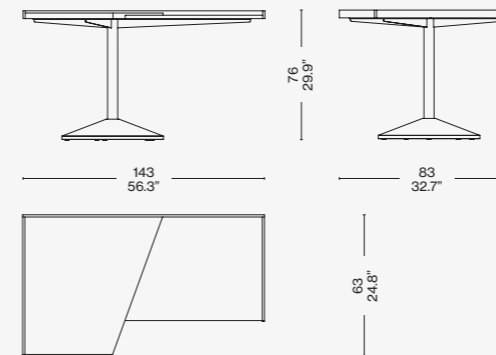
· En plaque d'acier avec carter supérieur en tôle tournée.

· Finition peint noir noir mat.

Embouts

· Matière plastique couleur noire.

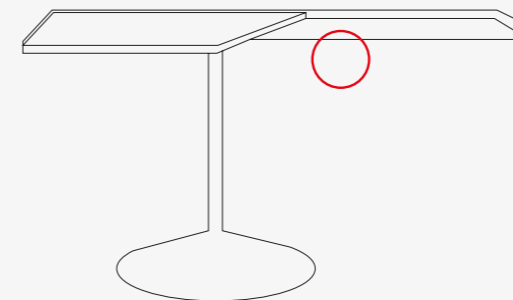
840 01



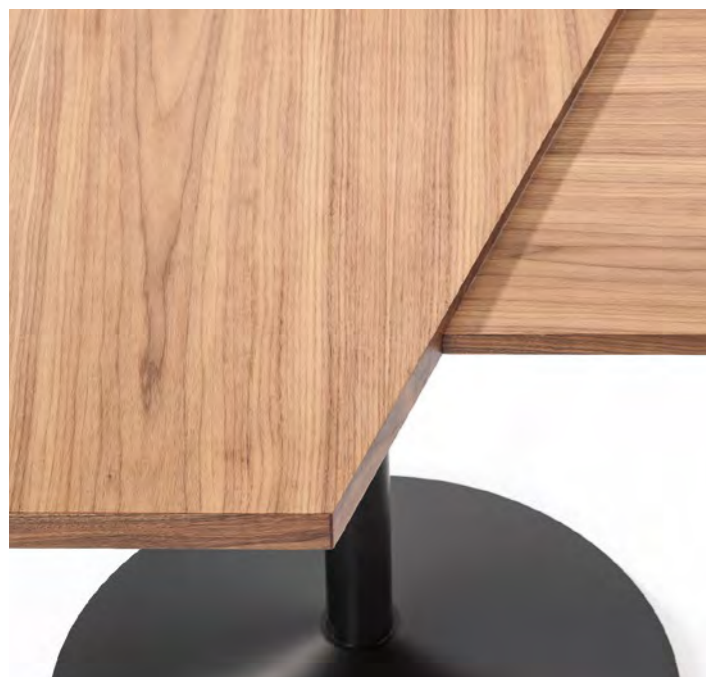
840 50



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... 



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Conference Tables

Cassina



SARPI OFFICE

Designed by Carlo Scarpa, 1974 Produced Cassina, 2013



COVER

Table SARPI OFFICE drawn metal structure with satin finish, top in canaletto walnut. CAPRICE chairs, matte steel legs and shell stained black, Remix 3 662.

TOP

Table SARPI OFFICE drawn metal structure with satin finish, top in canaletto walnut. HOLA chairs, leather Dani Panama 5230 - Gabriel Step 68158. ATACAMA 3 carpet, canna da zucchero.

SARPI OFFICE



Cassina iMaestri Collection

Designed by Carlo Scarpa, 1974 Produced Cassina, 2013

Carlo Scarpa designed this masterpiece in 1974, successor to the popular sculptural Doge table. While alluding to the same textural features as its predecessor, the new base is upside-down and has a smaller footprint, allowing the table to also be used in smaller office spaces. The table comes with cable slot located at the center of the top, with the option of various electrical configurations.



Tables, Console Tables and Desks

IT Carlo Scarpa disegna questo capolavoro nel 1974, sulla scia del successo dello scultoreo tavolo Doge. Pur citando le stesse caratteristiche materiche del suo predecessore, il nuovo basamento risulta capovolto e di dimensioni ridotte per consentire di utilizzare il tavolo anche in contesti office contenuti. Il tavolo è predisposto all'elettrificazione con sportello passacavi situato al centro del piano con la possibilità di diverse configurazioni elettriche.

DE Carlo Scarpa entwirft dieses Meisterwerk im Jahre 1974 nach dem Erfolg des Tisches Doge. Er nimmt zwar die architektonischen Merkmale seines Vorgängers auf, die neue Basis ist jedoch umgekehrt ausgeführt und weist geringere Maße auf, damit der Tisch auch in kleineren Büroräumen verwendet werden kann. Der Tisch ist mit einer Öffnung in der Tischmitte zur Kabeldurchführung für verschiedene elektrische Anschlussmöglichkeiten vorgerüstet.

FR Carlo Scarpa a conçu ce chef-d'oeuvre en 1974, dans le sillage du succès de la table sculpturale Doge. Tout en revendiquant les mêmes matériaux que son prédécesseur, le nouveau piètement est renversé et de taille réduite pour permettre une utilisation de la table même dans des bureaux exigus. La table intègre un passe-câble au centre du plateau qui permet différentes configurations électriques.

EN Structure

IT Struttura

DE Gestell

FR Structure

- In drawn metal with satin finish and protective transparent paint
- Exposed burnished screws.
- Top
- Canaletto walnut, ash stained black or glassback-lacquered white.
- Feet
- In black rubber.

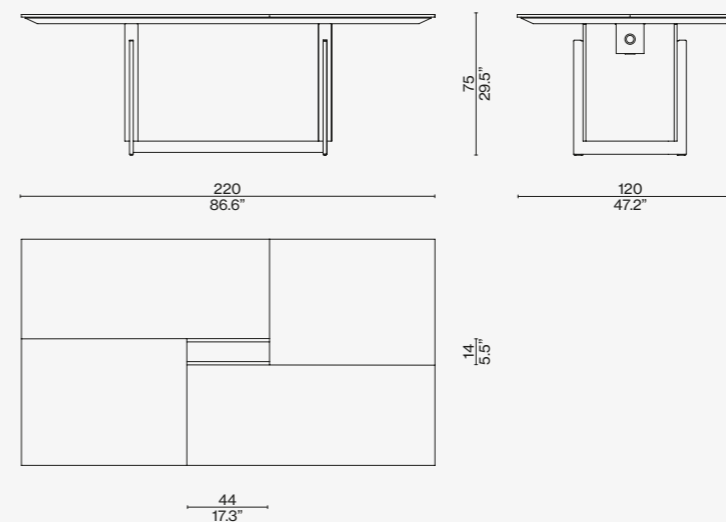
- In metallo trafilato satinato protetta con vernice trasparente
- Viti brunite a vista.
- Piano
- Noce canaletto, frassino tinto nero o vetro retrolaccato bianco.
- Piedini
- In gomma nera.

- Metallvollprofil satiniert, mit transparentem Schutzlack
- Schrauben brüniert in Sicht.
- Tischplatte
- Nussbaum Canaletto, Esche gebeizt in Schwarz oder Glas mit Rückseite mit Lackierung in Weiß.
- FÜSSE
- Aus schwarzem Gummi.

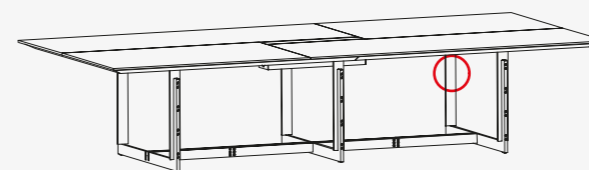
- En métal étiré satiné, protégé par un vernis transparent
- Vis brunies apparentes.
- Plateau
- Noyer Canaletto, frêne teinté noir ou verre laqué blanc.
- Embouts
- En caoutchouc noir."



W02 36 _



Identifying marks and production numbers



Cassina  N°..... *P. / m*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Outdoor Tables

Cassina

6 TABLE
TUBE D'AVION,
OUTDOOR

Designed by Charlotte Perriand, 1929 Produced Cassina, 2019



COVER AND TOP
6 TABLE TUBE D'AVION, OUTDOOR table, textured ivory structure, Carrara
marble top. 7 FAUTEUIL TOURNANT, OUTDOOR chairs, textured ivory
structure, Kemi 13L360.

6 TABLE TUBE D'AVION, OUTDOOR



Cassina iMaestri Collection

Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by Charlotte Perriand, 1929 Produced Cassina, 2019



The core concept for the Table tube d'avion table, introduced in 1929 at the Salon d'Automne, lies in the distinction between the support piece and the piece being supported; in other words, between the base and the top. The separation of the two parts is highlighted by the four intermediate supports that serve both as level adjusters and as spacers between the mass of the support and the slender lines of the top. Specifically, the base was designed in 1928, taking its cue from the oval profiles used in the aeronautical sector to separate the wings of biplanes. The current model also comes in an outdoor version with stainless-steel structure and textured powder-coat finish specifically for outdoor use, in five colours.

IT L'idea di base del tavolo Table tube d'avion, presentato nel 1929 al Salon D'Automne, risiede nella distinzione tra l'elemento portante e l'elemento portato, ovvero tra il basamento e il piano. L'autonomia delle due parti è evidenziata da quattro sostegni intermedi che fungono sia da regolatori di livello che da distanziatori tra la consistenza del supporto e le linee esili del piano. In particolare, il basamento fu disegnato nel 1928 facendo riferimento i profili ovoidali impiegati nel settore aeronautico per separare le ali dei biplani. Il modello attuale presenta anche una versione outdoor con struttura in acciaio inossidabile verniciato con vernici a polvere specifiche per esterno in 5 colori goffrati.

DE Die Idee, die dem Tisch Table tube d'avion zugrunde liegt, der 1929 im Salon d'Automne präsentiert wurde, ist die Trennung zwischen dem tragenden Element und dem getragenen Element, also zwischen dem Gestell und der Tischplatte. Die Eigenständigkeit der beiden Elemente wird durch vier Stützen zwischen dem Gestell und der Tischplatte hervorgehoben, die nicht nur höhenverstellbar sind, sondern auch als Distanzstücke zwischen dem wichtigen Gestell und der zierlichen Tischplatte dienen. Bei dem Entwurf für das Gestell, der aus dem Jahr 1928 stammt, haben sich die Designer an den ovalen Profilen inspiriert, die in der Luftfahrt für das Trennen der Flügel von Doppeldeckern verwendet wurden. Das aktuelle Modell ist auch in einer Outdoor-Version mit Gestell aus Edelstahl erhältlich, das über eine spezielle Pulverlackierung mit Strukturlack in fünf Farben für den Außenbereich verfügt.

FR L'idée fondatrice à l'origine de la Table tube d'avion, présentée en 1929 au Salon d'Automne, réside dans la distinction entre l'élément porteur et l'élément porté, c'est-à-dire entre le piètement et le plateau. L'autonomie des deux parties est soulignée par quatre supports intermédiaires qui servent à la fois de régulateurs de niveau et de séparateurs entre la densité des pieds et la finesse du plateau. Le piètement conçu en 1928 est inspiré des formes ovoïdales utilisées dans le secteur aéronautique pour la séparation des ailes des biplans. Le modèle actuel offre aussi une version pour l'extérieur, avec une structure en acier inoxydable peint avec des peintures époxy spécifiques pour le plein air, en 5 couleurs texturées.

Tables, Console Tables and Desks

EN Structure

· In tubular AISI 304 stainless steel, painted in the colours shown on the price list. Equipped with four supports with threaded steel pins that allow height adjustment up to 50 mm.

Top

· Carrara marble with water-repellent finish.

Feet

· In black plastic with adhesive felt pads.

IT Struttura

· In tubolare d'acciaio INOX AISI 304, verniciato nei colori indicati a listino. Dotato di quattro supporti con gambo filettato in acciaio che consentono una regolazione in altezza fino a 50 mm.

Piano

· Marmo Carrara con finitura idrorepellente.

Piedini

· In materiale plastico di colore nero con feltro adesivo.

DE Gestell

· Aus Hohlprofil aus Edelstahl AISI 304 mit Lackierung in den Farben nach Preisliste. Ausgestattet mit vier Auflagern mit Gewindenschaft, die eine Regulierung der Höhe der Tischplatte um maximal 50 mm erlauben.

Tischplatte

· Aus Carrara-Marmor mit wasserabweisender Oberfläche.

Gleiter

· Aus schwarzem Kunststoff mit Klebefilz.

FR Structure

· En acier inoxydable AISI 304 tubulaire, peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits. Équipé de quatre supports avec tige filetée en acier permettant le réglage en hauteur jusqu'à 50 mm.

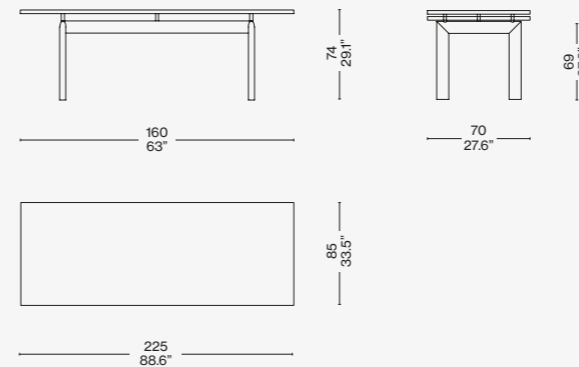
Plateau

· Marbre Carrara finition déperlante.

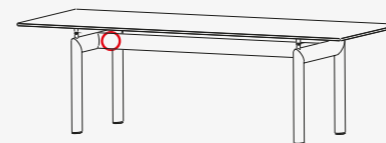
Embouts de pieds

· En matériau plastique noir avec des patins adhésifs en feutre.

006 TM _



Identifying marks and production numbers



Cassina  LC
PJ
CP N°..... *Le Corbusier® G. Santoni® Ch. Perruccio®*



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



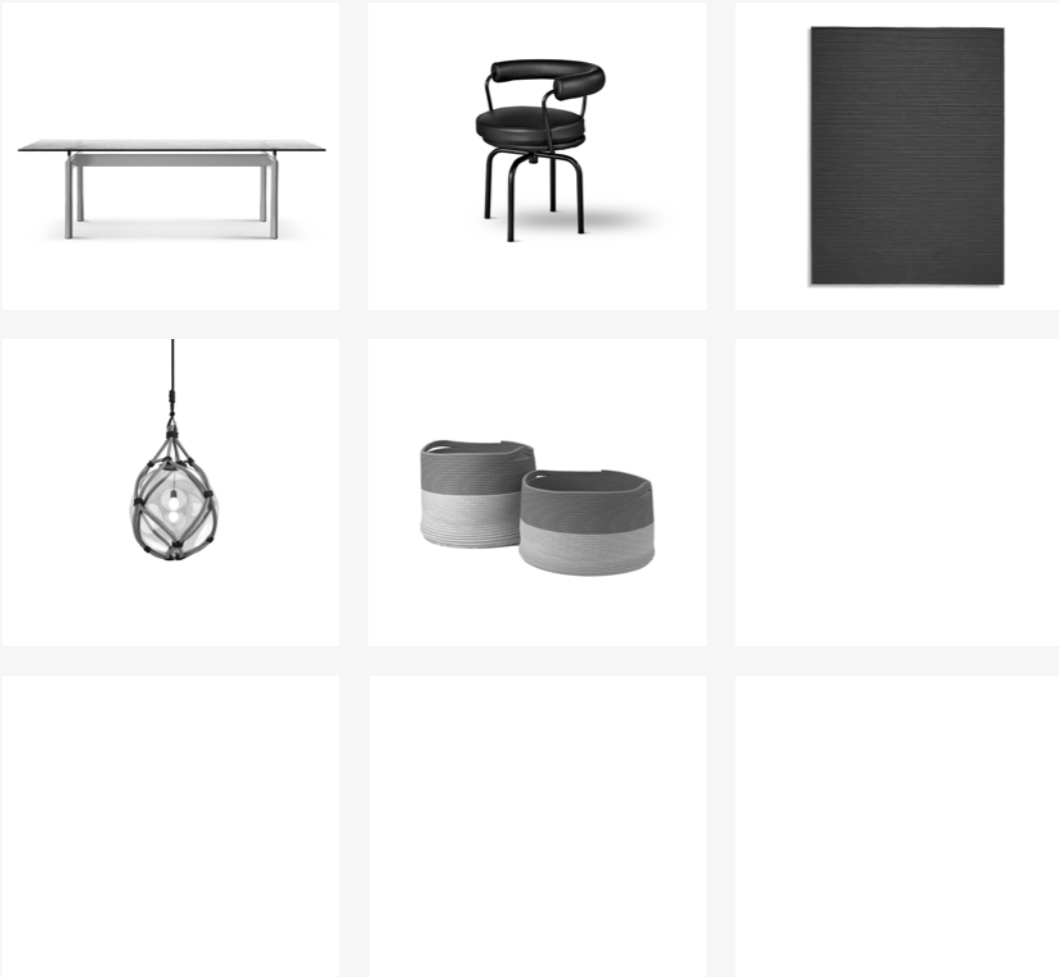
6 TABLE TUBE D'AVION
ivory frame Carrara marble top

7 SIÈGE TOURNANT, FAUTEUIL
fiji (F) bianco ivory frame

SPIDER
spider tartan blu / bordeaux / beige

BOLLIOSA NAUTILUS
neutral rope str. with green knots fumé glass

PODOR
beige and grey



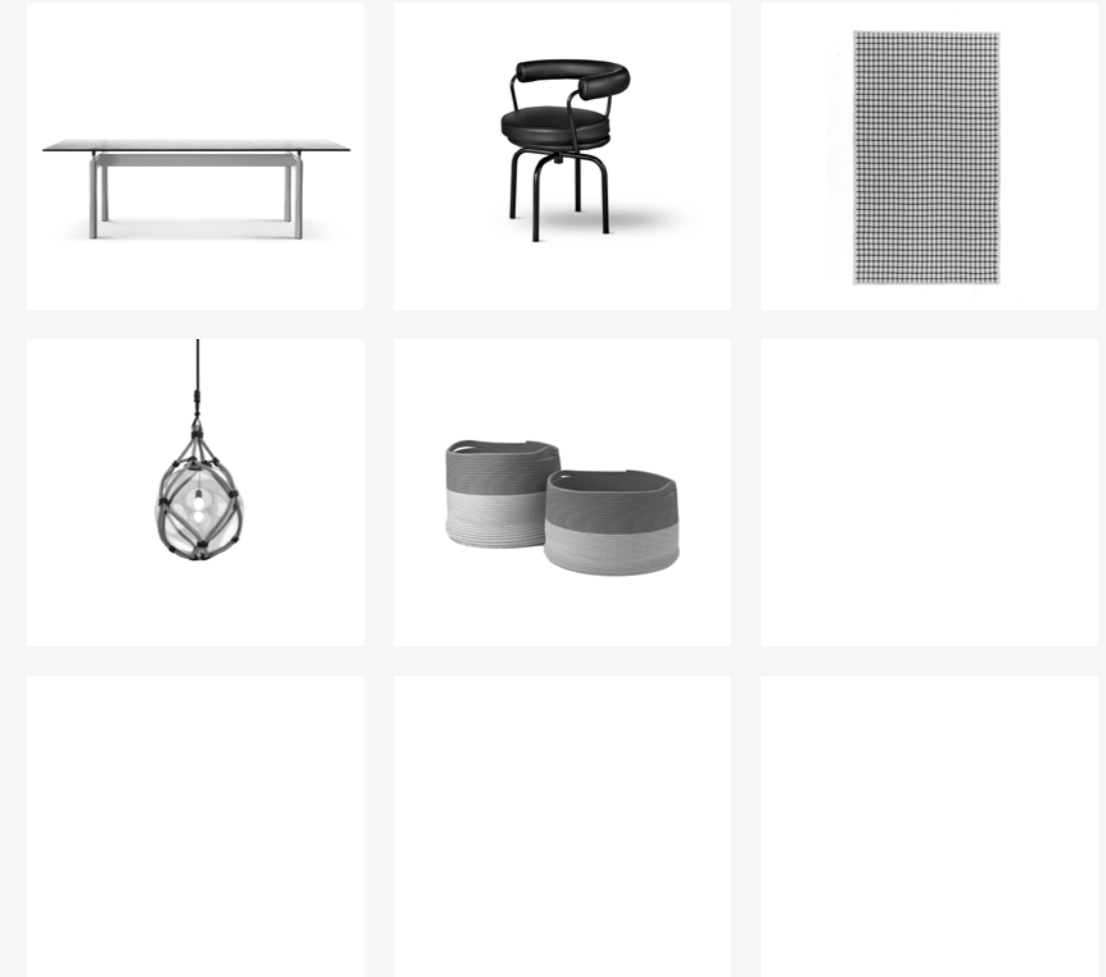
6 TABLE TUBE D'AVION
brown frame Carrara marble top

7 SIÈGE TOURNANT, FAUTEUIL
fiji (F) turchese brown frame

SPIDER
spider tartan grigio / turchese / verde

BOLLIOSA NAUTILUS S.
neutral rope str. with green knots fumé glass

PODOR
green and grey



Cassina

DINE OUT
TABLE

Designed by Rodolfo Dordoni, 2020



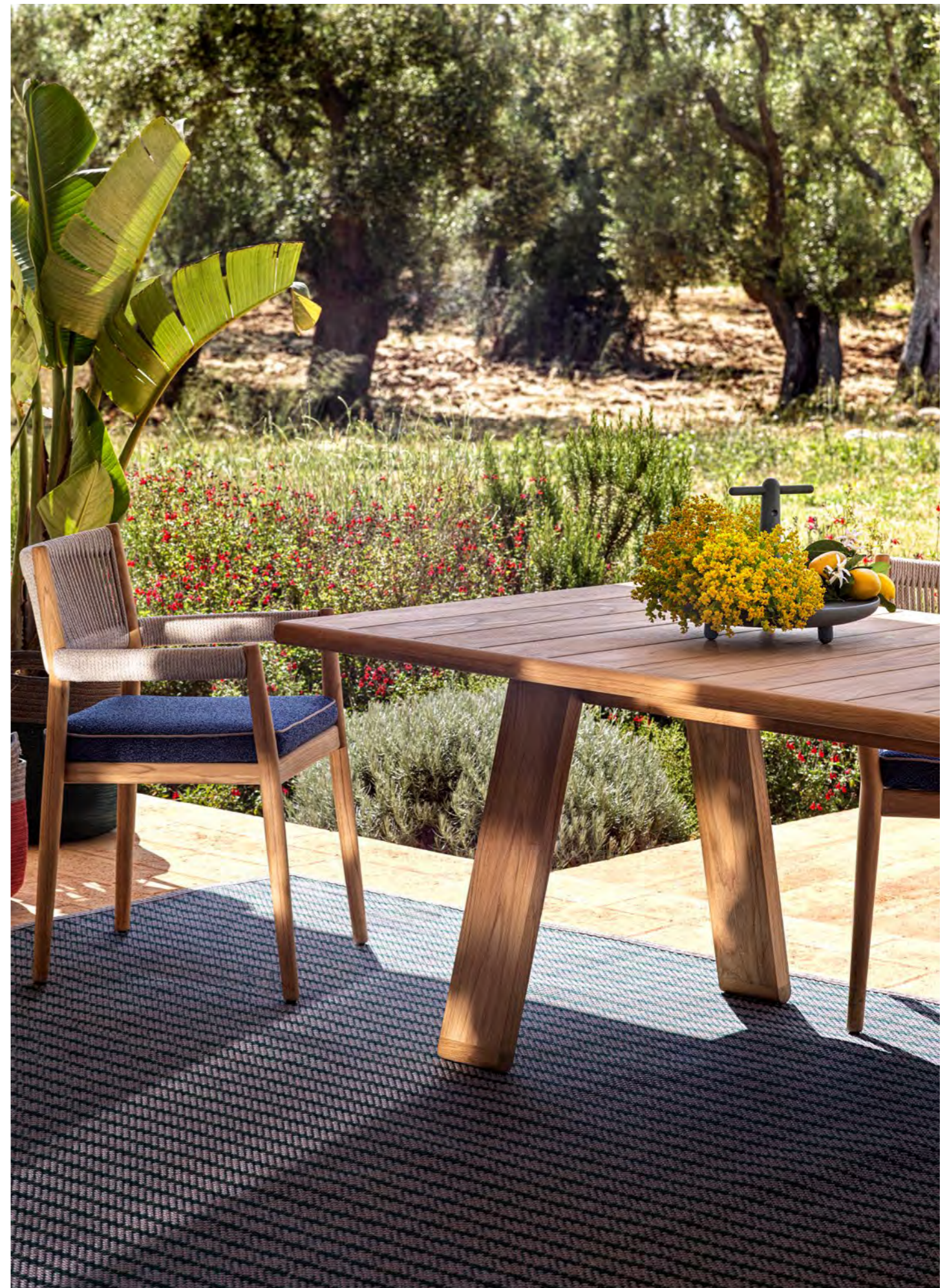




COVER
DINE OUT table, terrazzo, blue with mother-of-pearl inlays. DALILA chair and armchair, beige.

PREVIOUS PAGE
DINE OUT table, terrazzo, blue with mother-of-pearl inlays. DALILA chair and armchair, beige. LUMINEZIA table lamp, anthracite. LUMINEZIA floor lamp, panna white.

TOP AND RIGHT
DINE OUT table, natural teak.
DINE OUT chairs, teak, cushion Filicudi 13F046. BOLLICOSA NAUTILUS lamps.





LEFT
DINE OUT table, base and top in natural cement. DINE OUT armchair, teak wood structure, Filicudi Oceano 13Fo49, Filicupi Levanto 13Fo46. SOLEIL rug, beige/grigio.

DINE OUT TABLE

Designed by Rodolfo Dordoni, 2020



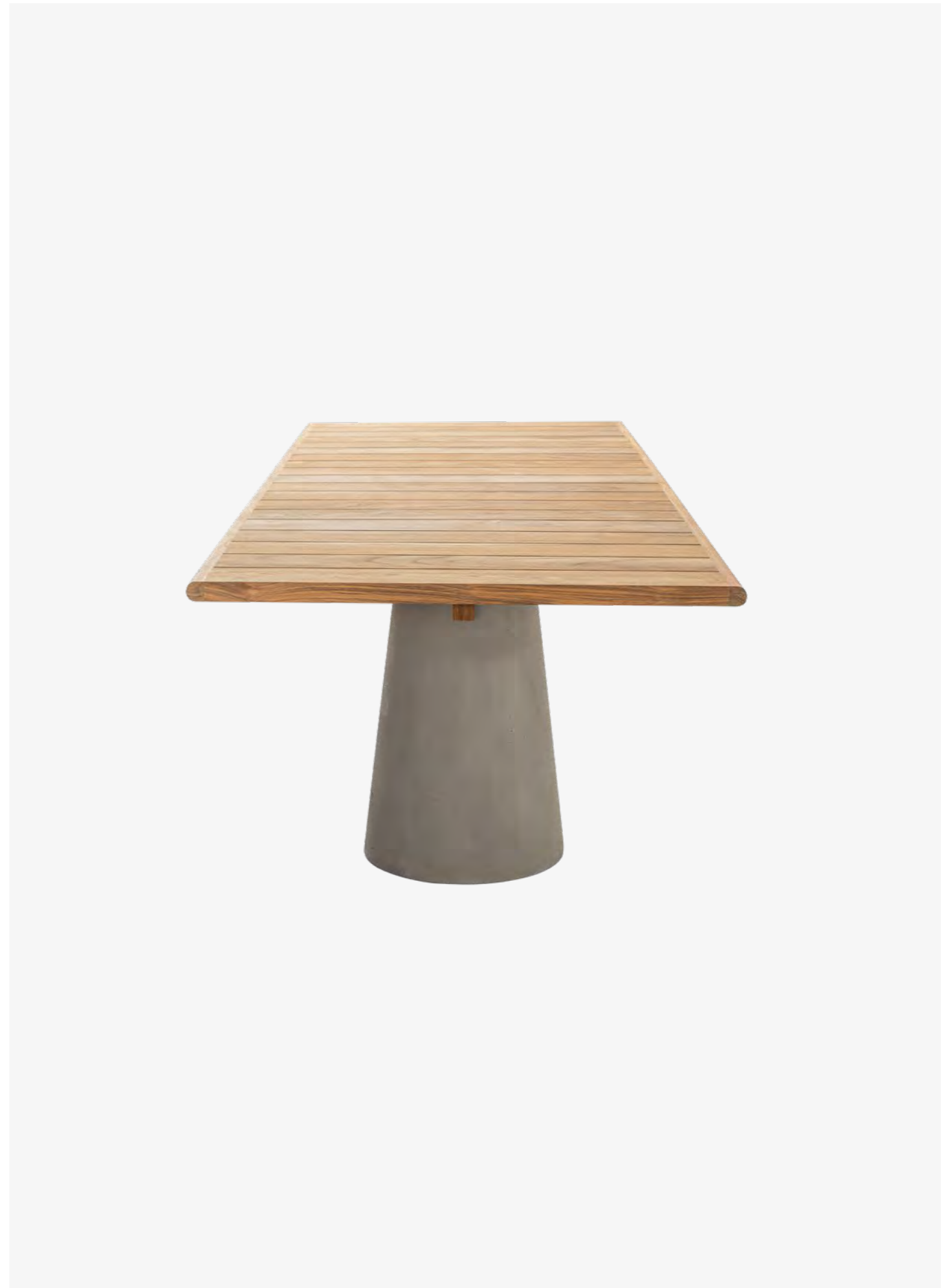
Sophisticated style is the hallmark feature of the Dine Out family of tables. The round table is made up of a single conical base in concrete with concrete top, or with base in yellow-white or green-white terrazzo with top in the same material. A contrasting teak table top is available for all the bases. In addition to the original base with two conical elements in concrete, yellow-white terrazzo or green-white terrazzo, the rectangular table is also available with four teak trestle-style legs. The top is always in solid teak. Dine Out expands with a new version inspired by the concept of informal dining, perfect for a poolside aperitif or a casual lunch in the garden. The tables also come with raised adjustable feet that allow them to be positioned more easily outdoors.

IT La famiglia di tavoli Dine Out si distingue per lo stile sofisticato. La base del tavolo tondo è costituita da una singola forma conica disponibile in cemento con il piano in cemento, oppure in terrazzo giallo-bianco o verde-bianco con il piano nello stesso materiale. Per tutte le basi è disponibile il piano in teak a contrasto. La versione rettangolare del tavolo prevede, accanto all'originaria base con due elementi conici in cemento, terrazzo giallo-bianco o verde-bianco, quella con quattro gambe in teak disposte a cavalletto. Il piano è sempre in massello di teak. Dine Out si amplia con una nuova variante, ispirata a un'idea di dining informale, perfetto per un aperitivo a bordo piscina o per un pranzo rilassato in giardino. I tavoli sono inoltre provvisti di piedini rialzati e regolabili che consentono di posizionare meglio il modello negli spazi aperti.

DE Die Familie der Tische Dine Out zeichnet sich durch ihren exklusiven Stil aus. Der runde kegelförmige Tischfuß und die Tischplatte sind in der Ausführung aus Zement, aus Terrazzo in der Farbe Gelb-Weiß oder aus Terrazzo in der Farbe Grün-Weiß erhältlich. Alle Tischfüße können auch mit einer Tischplatte aus Teakholz kombiniert werden, die einen ansprechenden Kontrast bildet. Die rechteckige Version des Tisches ist entweder mit zwei kegelförmigen Tischfüßen aus Zement, Terrazzo Gelb-Weiß oder Terrazzo Grün-Weiß erhältlich, oder aber mit vier Beinen aus Teakholz in Form von zwei Holzböcken. Die Tischplatte ist immer aus massivem Teakholz. Die Familie Dine Out wird mit einer neuen Variante erweitert, der sich an der Idee des informalen Dinners inspiriert und perfekt für einen Aperitif am Pool oder ein entspanntes Mittagessen im Garten ist. Die Tische verfügen außerdem über hohe, verstellbare Gleiter, die das Aufstellen der Modelle im Außenbereich erleichtert.

FR La famille de tables Dine Out se démarque par son style sophistiqué. Le piètement de la table ronde consiste en un unique cône disponible en béton avec le plateau en béton, ou en terrazzo jaune-blanc ou vert-blanc avec le plateau dans le même matériau. Tous les piètements peuvent être assortis d'un plateau contrasté en teck. Outre le piètement d'origine avec deux éléments coniques en béton, ou en terrazzo jaune-blanc ou vert-blanc, la version rectangulaire de la table peut arborer quatre pieds en teck disposés comme des tréteaux. Le plateau est toujours en teck massif. Dine Out s'enrichit d'une nouvelle variante, inspirée d'une idée de dining informel, parfaite pour un apéritif au bord de la piscine ou un déjeuner décontracté dans le jardin. Les tables sont également munies d'embouts de pieds surélevés et réglables qui permettent de mieux positionner le modèle en extérieur.

Tables, Console Tables and Desks





EN Structure

- Conical base in terrazzo (1 base for round tables, 2 bases for rectangular tables).
- Teak base with 4 legs.
- Top
- Round (Ø 140 cm / 55.1") in yellow-white or green-white terrazzo or natural teak finish.
- Rectangular (235x110 cm / 92.7" x 43.3" / 280 x 110 cm / 110.1" x 43.3"), in natural teak finish only.
- Feet
- Plastic material.

IT Struttura

- Base conica in terrazzo (1 base per i tavoli rotondi, 2 basi per i tavoli rettangolari).
- Base in teak a 4 gambe.
- Piano
- Rotondo (Ø 140 cm - 55.1") in terrazzo giallo - bianco o verde - bianco oppure teak finitura naturale.
- Rettangolare (235x110 cm - 92.7"x43.3"/280x110 cm - 110.1"x43.3"), solo in teak finitura naturale.
- Piedini
- Materiale plastico.

DE Gestell

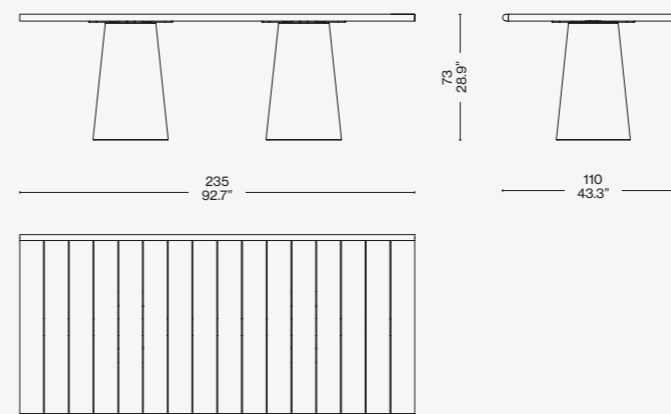
- Konischer Tischfuß aus Terrazzo (1 für die runden Tische, 2 für die rechteckigen Tische).
- Basis mit 4 Beinen aus Teakholz.
- Tischplatte
- Rund (Ø 140 cm - 55.1") aus Terrazzo Gelb-Weiß oder Grün-Weiß oder Teak mit natürlichem Finish.
- Rechteckig (235x110 cm - 92.7"x 43.3"/280x110 cm - 110.1"x 43.3"), nur aus Teak mit natürlichem Finish.
- Füße
- Kunststoffmaterial.

FR Structure

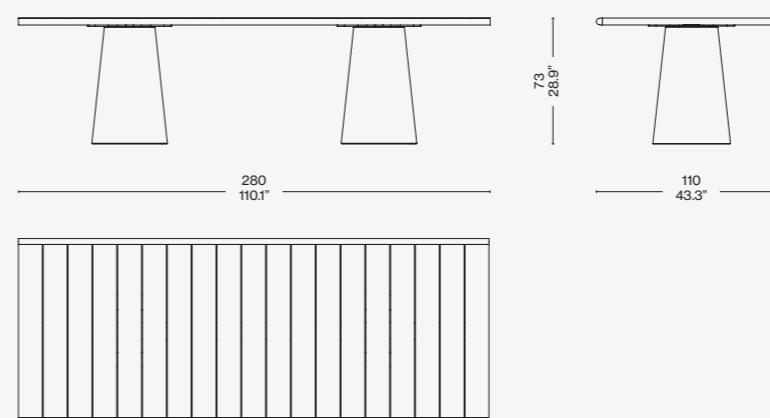
- Base conique en terrazzo (1 base pour les tables rondes, 2 bases pour les tables rectangulaires).
- Base en teck à 4 pieds.
- Plateau
- Ronde (Ø 140 cm - 55.1") en terrazzo jaune-blanc ou vert-blanc ou teck ou bien en teck finition naturel.
- Rectangulaire (235 x 110 cm - 92.7" x 43.3"/280 x 110 cm - 110.1" x 43.3"), seulement en teck finition naturel.
- Pieds
- Matière plastique.



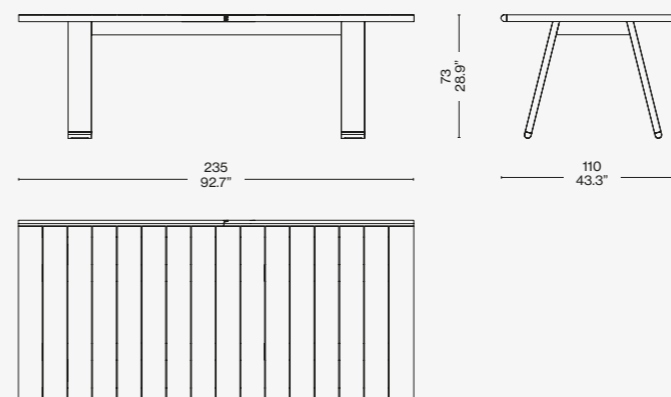
477 T_23

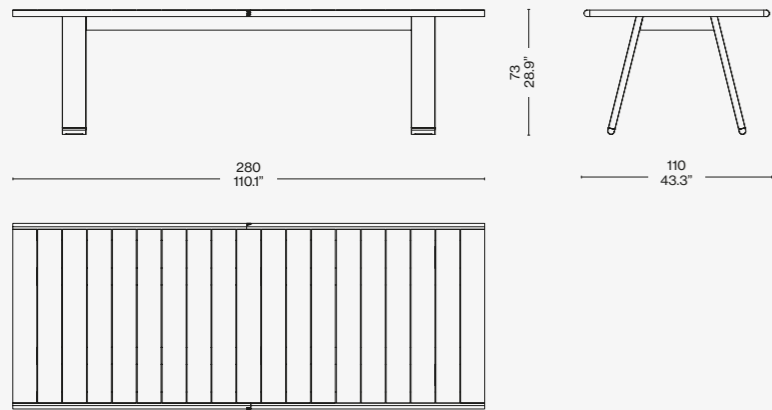


477 T_28

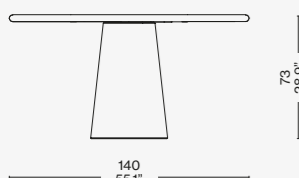


477 M1 23

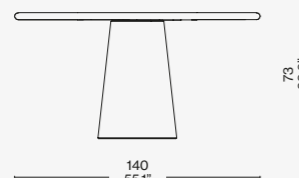




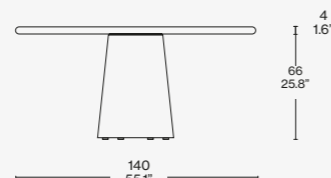
477 T_14



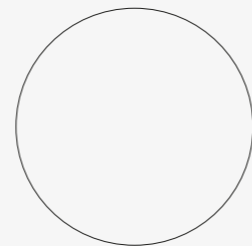
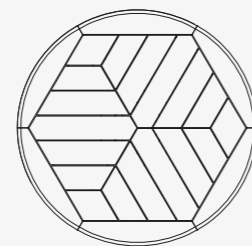
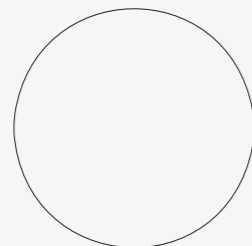
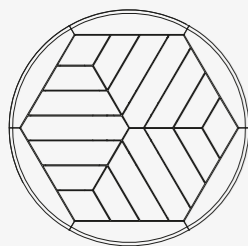
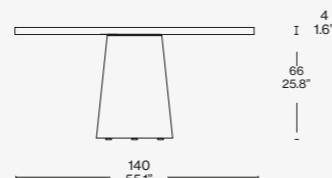
477 C/G_14



477 TC TG TV



477 CC GG GV



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



DINE OUT

terrazzo white and yellow base

DINE OUT CHAIR

favignana (F): scacco grigio scuro teak frame

CIRCUS

circus grey, stone, grey, white, sand

BOLLICOSA NAUTILUS

neutral rope str. with green knots fumè glass

PODOR

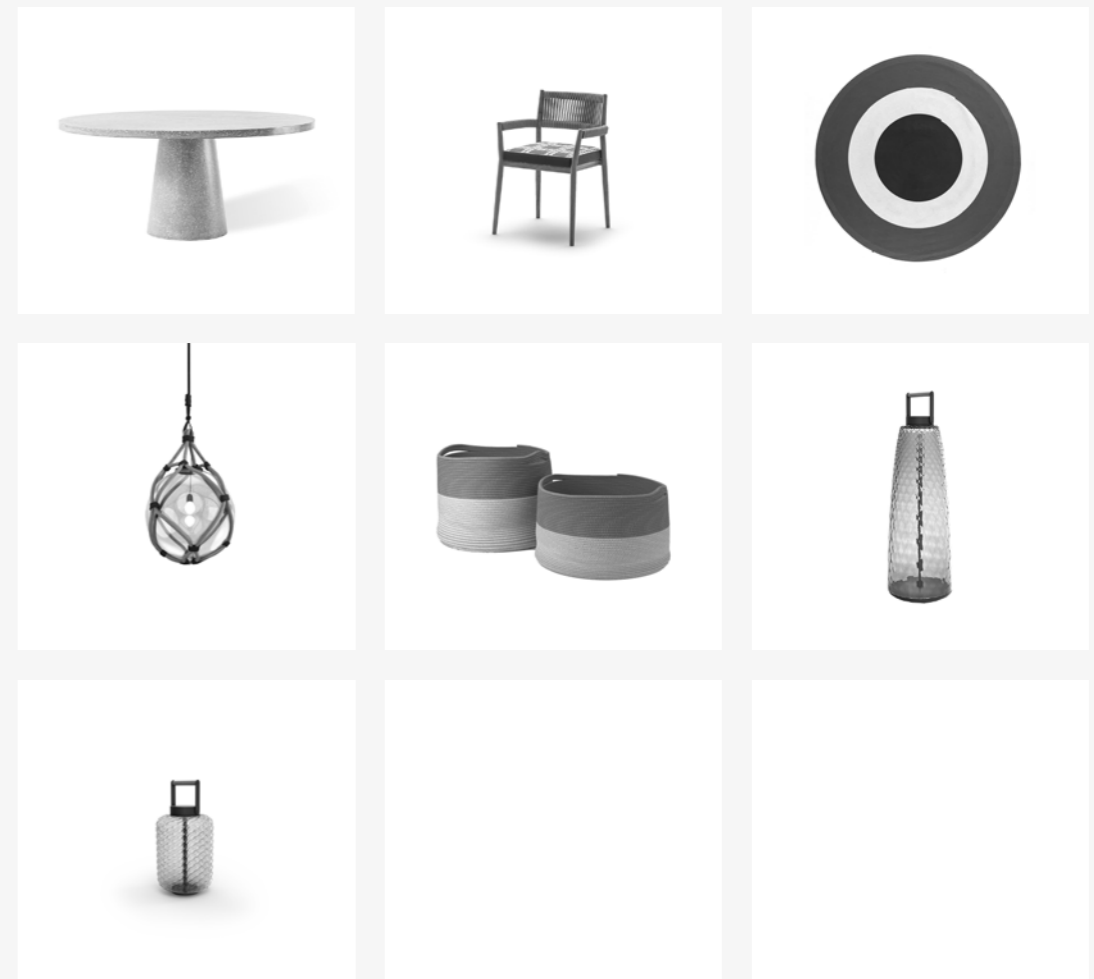
blue e grey

SINGAPORE SLING

black structure

FICUPALA

black structure



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



DINE OUT
teak base and top

DINE OUT CHAIR
favignana (F): scacco grigio teak frame

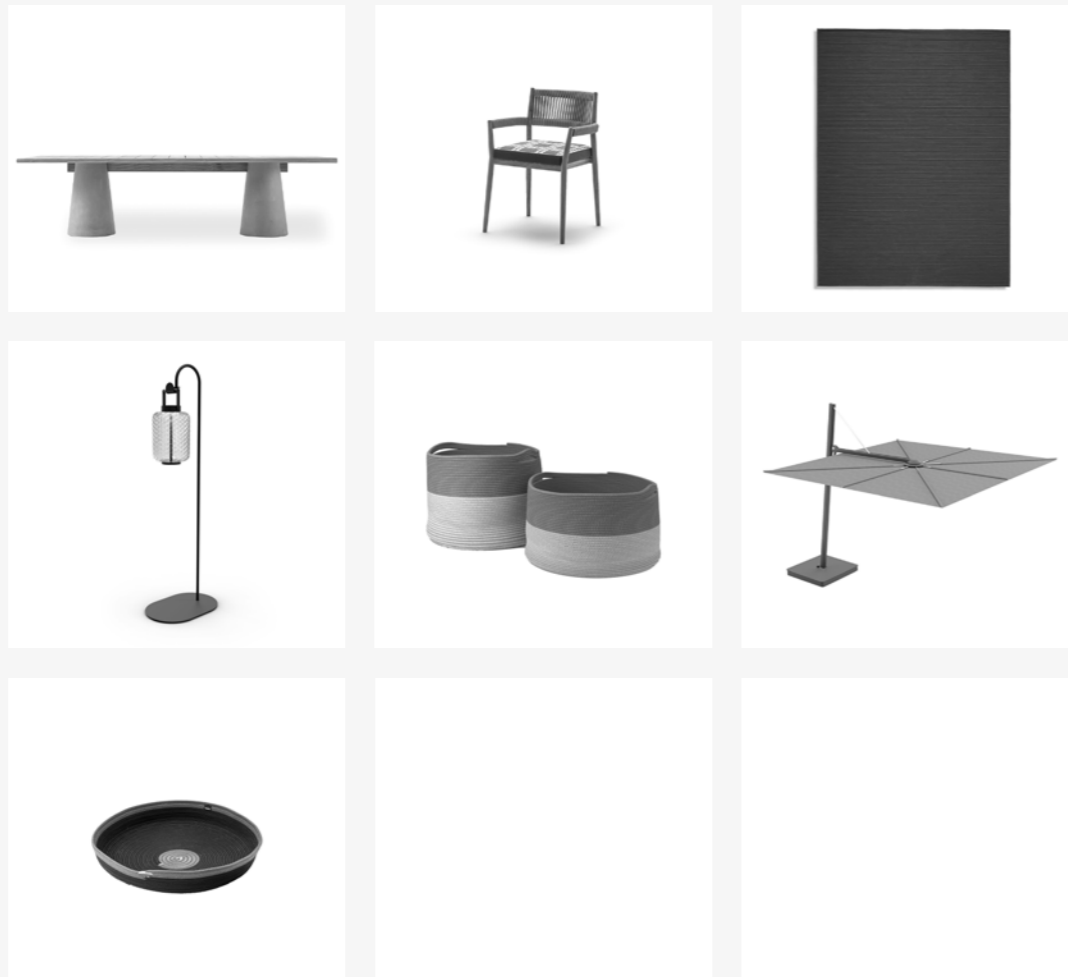
TRAIL
turchese

FIGUPALA FLOOR
black structure

PODOR
blue e grey

PARASOL
ivory structure

MATAM
blue and light blue



TOTAL LOOK SUGGESTIONS



DINE OUT
terrazzo white and yellow base

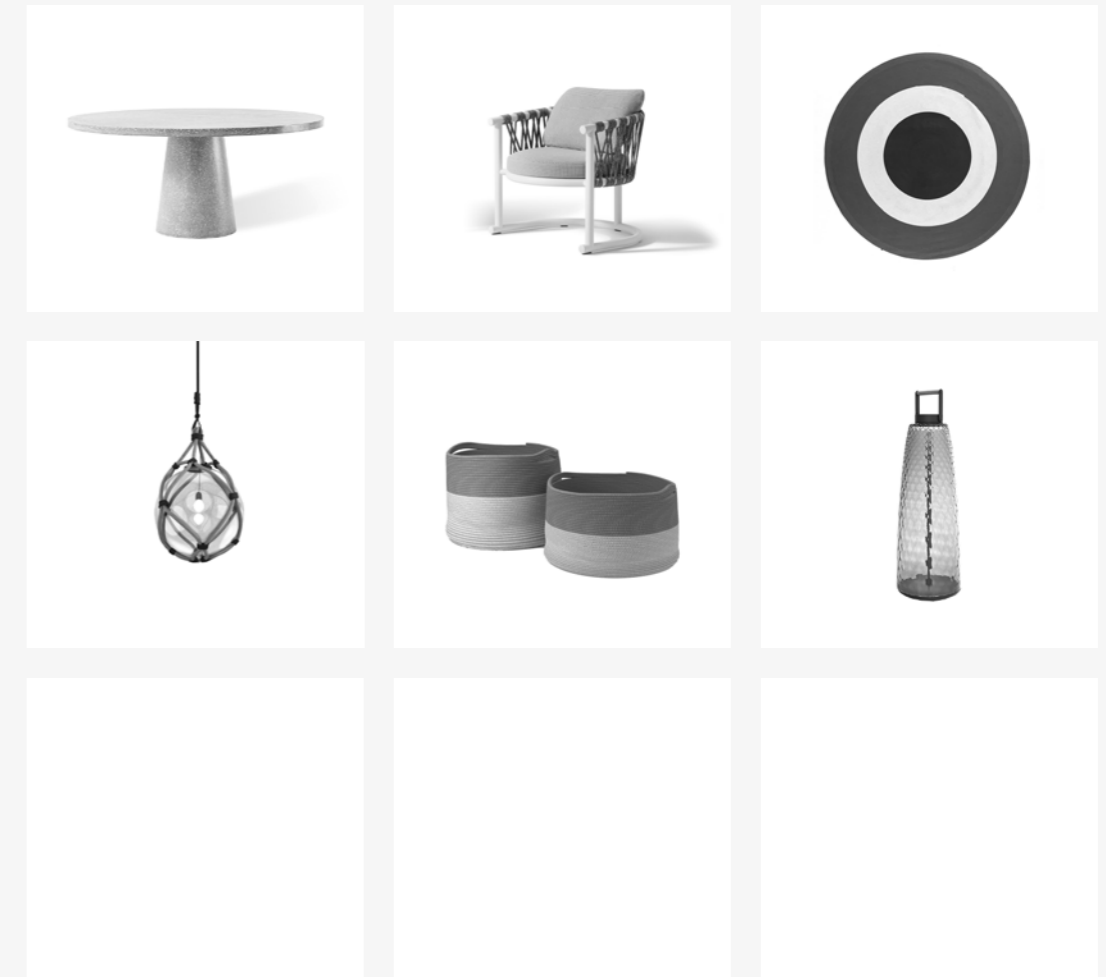
DINE OUT CHAIR
favignana (F): scacco grigio scuro teak frame

CIRCUS
red, white and green

BOLLICOSA NAUTILUS
neutral rope str. with green knots fumè glass

PODOR
beige and grey burgundy and grey

SINGAPORE SLING
black structure



Cassina



LEBEAU OUTDOOR

Designed by Patrick Jouin, 2004/2022



COVER AND TOP
LEBEAU OUTDOOR table, green painted aluminium structure, green enameled
porcelain stoneware. LEGGERA OUTDOOR chairs, green painted structure,
Filicudi 13Fo48.

LEBEAU OUTDOOR

Designed by Patrick Jouin, 2004/2022



Tables, Console Tables and Desks

The first project of French designer Patrick Jouin for Cassina in 2003, the iconic, innovative Lebeau table was reinterpreted in 2017 in a tactile version with base in solid ash. Its fluid organic shape, achieved through a lengthy, meticulous process of curving and assembling the staves, was accomplished through the extraordinary ability and expertise of the Cassina joinery, which combined high-technology and artisan craftsmanship to produce a lightweight, sculptural architecture that blossoms like a flower. Today, Lebeau Outdoor continues on this evolving technical and aesthetic journey with a new version suited to outdoor living. It maintains the expressive originality of its archetype through the use of a material selected for its durability, light weight and long life: aluminium. Based on painstaking structural research, the table retains its iconic silhouette but with an updated design in which the number of staves is pared down from 22 to ten. Crafted in cast aluminium, their exquisite workmanship is especially noticeable in the ten veins that the designer intentionally left exposed inside the staves. In a crescendo of proportions, this architectural structure branches out from the central column with staves that become thinner as they converge toward the centre, creating an enchanting visual symphony as light passes through them. A lively dialogue between the tactility of the materials and the combination of expressive colours.

IT Primo progetto del designer francese Patrick Jouin per Cassina nel 2003, nel 2017 l'iconico e innovativo tavolo Lebeau è stato sviluppato in una versione materica con base in legno massello di frassino. La sua forma plastica e organica, ottenuta con un processo di lavorazione lungo e meticoloso di curvatura e assemblaggio delle doghe, è stata resa possibile grazie alla straordinaria abilità ed esperienza della falegnameria Cassina, che ha unito alta tecnologia e artigianalità per ottenere un'architettura leggera e scultorea, che sboccia come un fiore. Oggi, Lebeau Outdoor continua questo percorso di evoluzione tecnica ed estetica con un nuovo modello adatto per gli ambienti esterni, che mantiene l'originalità espressiva del suo archetipo attraverso l'impiego di un materiale scelto per la sua resistenza, leggerezza e longevità: l'alluminio. Partendo da una scrupolosa ricerca strutturale, il tavolo mantiene l'iconica silhouette ma con un disegno rinnovato, in cui i pilastri sono ridotti da ventidue a dieci. Realizzati in fusione d'alluminio, la loro pregiata lavorazione è particolarmente evidente nelle dieci nervature che il designer ha volutamente lasciato a vista all'interno della doga. In un crescendo di volumi, questa struttura architettonica si dirama dalla colonna centrale, con pilastri che si assottigliano convergendo verso il centro, e creano un affascinante gioco visivo con il passaggio della luce. In un dialogo dinamico tra la tattilità dei materiali e la combinazione di colori evocativi.

DE Das erste Projekt des französischen Designers Patrick Jouin für Cassina im Jahr 2003. Im Jahr 2017 wurde der kultige und innovative Lebeau-Tisch in einer Materialversion mit einem Tischfuß aus massivem Eschenholz kreiert. Die plastische und organische Form, die durch einen langen und sorgfältigen Prozess des Formens und Zusammenfügens der Streben erreicht wurde, wurde dank der außergewöhnlichen Fähigkeiten und Erfahrungen der hohen Handwerkskunst der Cassina-Tischlerei erhalten, die technologische Kompetenz mit traditioneller Handwerkskunst verbindet, um eine leichte und skulpturale Architektur zu schaffen, die wie eine Blume erblüht. Heute setzt Lebeau Outdoor diesen Weg der technischen und ästhetischen Entwicklung mit einem neuen, für den Außenbereich geeigneten Modell fort. Es behält die ausdrucksstarke Originalität seines Vorbilds durch die Verwendung eines Materials bei, das aufgrund seiner Stärke, Leichtigkeit und Langlebigkeit ausgewählt wurde: Aluminium. Ausgehend von einer sorgfältigen strukturellen Forschung, behält der Tisch die ikonische Silhouette, aber mit einem neuen Design, bei dem die Anzahl der stützenden Streben von zweiundzwanzig auf zehn reduziert wurde. Hergestellt aus Aluminiumguss, zeigt sich die gute Verarbeitung besonders an den zehn Rippen, die der Designer bewusst im Inneren der Latte sichtbar platziert hat. In einem Crescendo von Volumen verzweigt sich diese architektonische Struktur von der zentralen Säule aus, mit Streben, die sich zur Mitte hin verjüngen und ein faszinierendes visuelles Spiel mit dem Durchgang von Licht erzeugen. In einem dynamischen Dialog zwischen der Taktilität der Materialien und der Kombination von suggestiven Farben.

FR La table emblématique et novatrice Lebeau, premier projet du designer français Patrick Jouin pour Cassina en 2003, a été rééditée en 2017 dans une version texturée avec un piètement en frêne massif. Elle doit sa forme plastique et organique, résultat d'un processus de fabrication long et méticuleux de courbure et d'assemblage des lattes, à l'extraordinaire habileté et à l'expérience de la menuiserie de Cassina qui a su allier haute technologie et artisanat pour obtenir une architecture légère et sculpturale, qui s'épanouit comme une fleur. Lebeau Outdoor poursuit aujourd'hui cette voie d'évolution technique et esthétique avec un nouveau modèle adapté aux espaces extérieurs, qui garde l'originalité expressive de son archétype en utilisant un matériau choisi pour sa résistance, sa légèreté et sa longévité : l'aluminium. Partant d'une recherche structurelle minutieuse, la table conserve sa silhouette iconique mais avec un dessin remanié qui réduit le nombre de piliers de vingt-deux à dix. Réalisés en fonte d'aluminium, leur haute facture est particulièrement évidente dans les dix nervures que le designer a délibérément laissées apparentes à l'intérieur de la latte. Dans un crescendo de volumes, cette structure architecturale se ramifie à partir de la colonne centrale avec des piliers qui s'amincissent en convergeant vers le centre, et créent un captivant jeu visuel avec le passage de la lumière. En un dialogue dynamique entre la tactilité des matériaux et la combinaison de couleurs évocatrices.

EN Structure

- Staves in cast aluminium, painted in embossed ivory, green or mud colour.
- Lower ring in cast aluminium, upper ring in stainless-steel sheet.
- Top
- In matte glazed porcelain stoneware, ivory, green or mud colour.

IT Struttura

- Pilastrini in fusione di alluminio verniciato goffrato nei colori avorio, verde e fango.
- Anello inferiore in fusione di alluminio, anello superiore in lamiera inox.
- Piano
- In grès porcellanato smaltato nei colori avorio, verde e fango.

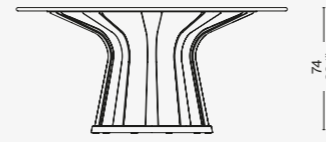
DE Gestell

- Streben aus Aluminiumguss, mit Strukturlackierung in den Farben Elfenbein, Grün und Schlamm Braun.
- Unterer Ring aus Aluminiumguss, oberer Ring aus Edelstahlblech.
- Tischplatte
- Aus matt emailliertem Feinsteinzeug in Elfenbein, Grün und Schlamm Braun.

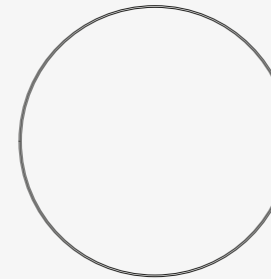
FR Structure

- Piliers en fonte d'aluminium peint gaufré couleur ivoire, vert ou boue.
- Anneau inférieur en fonte d'aluminium, anneau supérieur en tôle d'acier inoxydable.
- Plateau
- En grès cérame émaillée mate couleur ivoire, vert ou boue.

388 A/F/V_16



160
63.0"



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



MEXIQUE
OUTDOOR

Designed by Charlotte Perriand, 1952/1956 Produced Cassina, 2022





COVER AND PREVIOUS PAGE
MEXIQUE OUTDOOR table,
matt lacquered LO 532. LEGGERA
OUTDOOR chairs, taupe structure,
Filicudi 13F039. CIRCUS rug, grigio/
bordeaux/melange, verde bosco, blu

TOP AND LEFT
MEXIQUE OUTDOOR table, matt
black inox legs, blu Capri matt
lacquered top LO 541. MEXIQUE
OUTDOOR stool, matt black inox
legs, blu Capri matt lacquered top LO
541. FICUPALA OUTDOOR
table lamp.

MEXIQUE OUTDOOR



Cassina iMaestri Collection

Designed by Charlotte Perriand, 1952/1956 Produced Cassina, 2022

Mexique Dining Outdoor, Mexique High Tables Outdoor



Tables, Console Tables and Desks

Charlotte Perriand began designing the “en forme libre” series of tables in 1938 and devised Mexique in 1952 for the students’ rooms in the Maison du Mexique at the Cité Universitaire Internationale in Paris. Re-edited by Cassina for the first time in 2014, it gave rise to a collection that includes several iterations, all while staying true to the original designs. Working closely with Pernette Perriand-Barsac, daughter and sole heir of Charlotte Perriand, Cassina introduces the Mexique tables and stools in new versions for en plein air enjoyment to the max. The iconic triangular shape with bevelled edges - originally designed to make the best use of the available space - remains the unmistakable trait in the Mexique Outdoor line, launched this year as a low table, dining table and high table with matching stool, available in two heights. Thanks to this vast and varied product range, it is possible to mix and match the various styles to create dynamic, free-form arrangements in absolute Charlotte Perriand spirit. As is true of all the works in the Cassina I Maestri Collection, each piece is authenticated by the Cassina logo, Charlotte Perriand’s signature and by a serial number that corresponds to the data on its ID card.

IT Charlotte Perriand iniziò a studiare la serie di tavoli “en forme libre” nel 1938 e concepì il modello Mexique nel 1952 per le camere degli studenti della Maison du Mexique alla Cité Universitaire Internationale di Parigi. Rieditato da Cassina per la prima volta nel 2014, ha dato avvio a una collezione che comprende diverse declinazioni, sempre nel pieno rispetto dei disegni originali. In stretta collaborazione con Pernette Perriand-Barsac, figlia e unica erede di Charlotte Perriand, Cassina propone i tavoli e gli sgabelli Mexique in nuove versioni, per vivere al meglio gli ambienti en plein air. L'iconica forma triangolare dagli angoli smussati, pensata in origine per sfruttare al meglio gli spazi, rimane il tratto inconfondibile anche degli arredi Mexique Outdoor, proposti quest'anno come tavolino basso, tavolo da pranzo e tavolo alto da bar, in abbinamento a uno sgabello disponibile in due altezze. Grazie a quest'ampia e variegata gamma, è possibile accostare i vari modelli per creare composizioni libere e dinamiche, in pieno spirito di Charlotte Perriand. Come tutte le opere della Collezione Cassina I Maestri, ogni pezzo è autenticato dal logo di Cassina, dalla firma di Charlotte Perriand e dalla numerazione progressiva che corrisponde alla propria carta d'identità.

DE Charlotte Perriand begann 1938, die Serie der Tische “en forme libre” zu studieren und entwarf 1952 das Modell Mexique für die Studentenzimmer des Maison du Mexique an der Cité Universitaire Internationale in Paris. Cassina hat sie 2014 zum ersten Mal neu aufgelegt und eine Kollektion mit verschiedenen Deklinationen entwickelt, die den ursprünglichen Entwürfen stets treu bleibt. Bietet Cassina in enger Zusammenarbeit mit Pernette Perriand-Barsac, der Tochter und einzigen Erbin von Charlotte Perriand, Mexique-Tische und -Hocker in neuen Versionen an, die für den Outdoor-Bereich geeignet sind. Die ikonische Dreiecksform mit abgerundeten Ecken, die ursprünglich entwickelt wurde, um den Raum optimal zu nutzen, ist nach wie vor das unverwechselbare Merkmal der Mexique Outdoor-Möbel, die in diesem Jahr als Beistelltisch, Esstisch und hoher Bartisch angeboten werden, kombiniert mit einem Hocker, der in zwei Höhen erhältlich ist. Dank dieser breiten und vielfältigen Palette ist es möglich, die verschiedenen Modelle zu freien und dynamischen Kompositionen zu kombinieren, ganz im Sinne von Charlotte Perriand. Wie alle Werke der Sammlung Cassina I Maestri ist jedes Stück durch das Cassina-Logo, die Unterschrift von Charlotte Perriand und die fortlaufende Nummerierung, die der Identitätskarte entspricht, authentifiziert.

FR Charlotte Perriand commence à étudier la série de tables « en forme libre » en 1938 et conçoit le modèle Mexique en 1952 pour les chambres des étudiants de la Maison du Mexique à la Cité Universitaire Internationale de Paris. Rééditée par Cassina pour la première fois en 2014, elle a donné lieu à une collection qui comprend diverses déclinaisons, toujours dans le plein respect des dessins originaux. En collaboration avec Pernette Perriand-Barsac, fille et unique héritière de Charlotte Perriand, Cassina édite aujourd'hui de nouvelles versions des tables et tabourets Mexique afin de mieux profiter des espaces en plein air. L'emblématique forme triangulaire aux angles arrondis, conçue à l'époque pour optimiser l'espace, demeure également la caractéristique indéniable des meubles Mexique Outdoor, proposés cette année en table basse, table à manger, table de bar, assortis d'un tabouret disponible en deux hauteurs. Cette gamme large et variée permet de combiner les différents modèles et de créer des compositions libres et dynamiques qui reflètent pleinement l'esprit de Charlotte Perriand. Comme toutes les œuvres de la Collection Cassina I Maestri, chaque pièce est authentifiée par une sorte de carte d'identité : logo Cassina, signature de Charlotte Perriand et numérotation progressive.

EN Structure

IT Struttura

DE Gestell

FR Structure

- In stainless steel, matte black powder-coat finish.
- Top
- In plywood, with matte lacquer finish in the following colours: marron glacé, China red, comfort, petroleum, light grey, sage green, and Capri blue.
- Feet
- In black plastic.

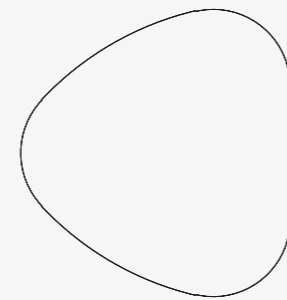
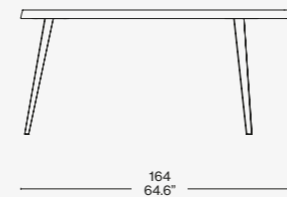
- In acciaio INOX verniciato a polvere nero opaco.
- Piano
- In multistrato di okumè laccato opaco nei colori marron glacé, rosso Cina, comfort, petrolio, grigio chiaro, verde salvia, blu Capri.
- Piedini
- In materiale plastico nero.

- Hergestellt aus mattschwarz pulverbeschichtetem Edelstahl.
- Tischplatte
- Matt lackiertes Sperrholz in den Farben Glacébraun, Chinarot, Comfort, Petrol, Hellgrau, Salbeigrün, Capriblau.
- Füße
- Aus schwarzem Kunststoff.

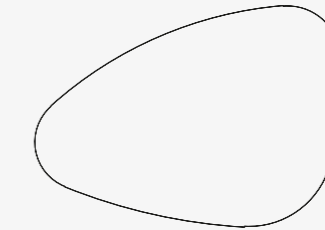
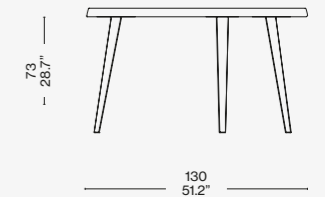
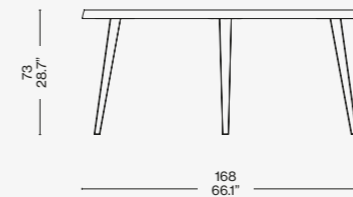
- Structure en acier inoxydable, revêtu par poudre noir mat.
- Plateau
- En multiplis laqué mat dans les couleurs suivantes : marron glacé, rouge de Chine, confort, pétrole, gris clair, vert sauge, bleu Capri.
- Embouts de pieds
- En matériau plastique noir.



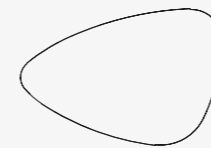
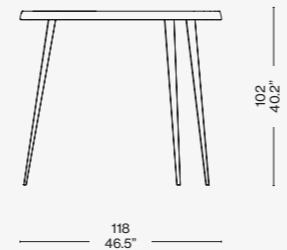
541 LO 16



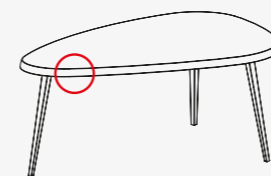
541 LO 18



541 LO 05



Identifying marks and production numbers



Cassina  CP N°..... 

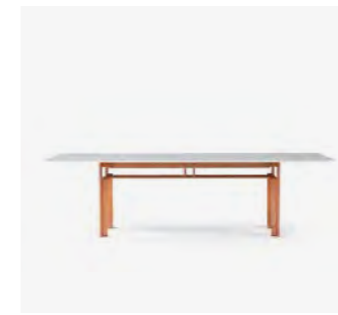


Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

TABLES, CONSOLE TABLES, AND DESKS



DELFI
Marcel Breuer & Carlo Scarpa



DOGE
Carlo Scarpa



DOGE LAGUNA
Carlo Scarpa



EDISON
Vico Magistretti

Tables



10 TABLE EN TUBE
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



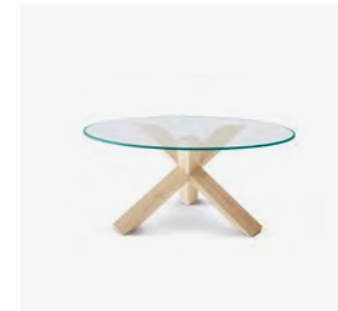
10 TABLE EN TUBE, GRAND MODÈLE
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



11 TABLE PIEDS COROLLE, APPARTEMENT LE CORBUSIER
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



LA BASILICA
Mario Bellini



LA ROTONDA
Mario Bellini



LC12 TABLE LA ROCHE
Le Corbusier, Pierre Jeanneret



LC15 TABLE DE CONFÉRENCE, ATELIER LE CORBUSIER, PARIS 1958
Le Corbusier, Pierre Jeanneret



11 TABLE PIEDS COROLLE, PLATEAU BOIS
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



6 TABLE TUBE D'AVION
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



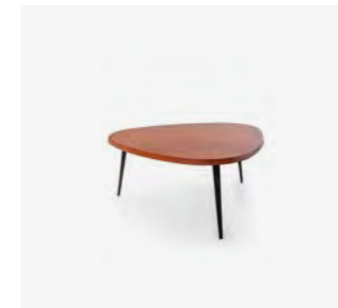
9 DINING
Piero Lissoni



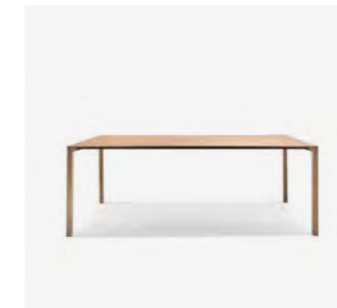
ANTELLA
Kazuhide Takahama



LONGPLANE
Rodolfo Dordoni



MEXIQUE
Charlotte Perriand



NAAN
Piero Lissoni



OLIMPINO
Ico Parisi



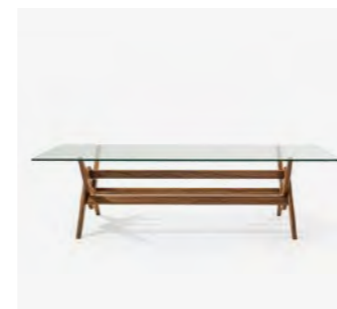
BERLINO TABLE
Charles Rennie Mackintosh



BOBOLI
Rodolfo Dordoni



CAB TAB
Mario Bellini



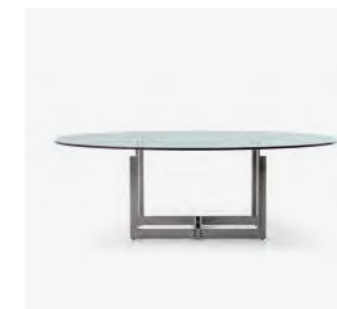
CAPITOL COMPLEX TABLE
Hommage À Pierre Jeanneret



ORDINAL
Michael Anastassiades



ORSEOLO
Carlo Scarpa



SARPI
Carlo Scarpa



SENGU TABLE
Patricia Urquiola



TABLE EN FORME LIBRE
Charlotte Perriand



TABLE MONTPARNASSE
Charlotte Perriand



TL3
Franco Albini

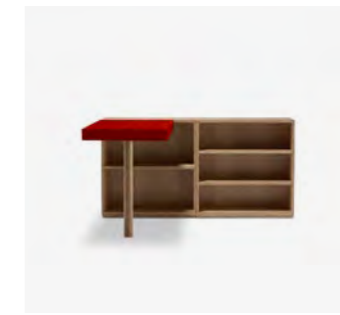


TL59
Afra e Tobia Scarpa

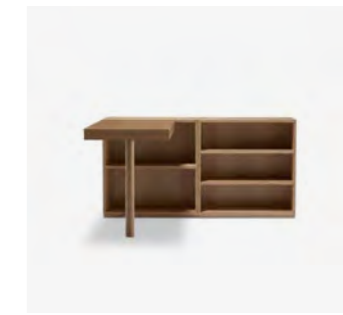
Desks



**10 BUREAU
DE LA SEMAINE À PARIS**
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



LC16 BUREAU
Le Corbusier



**LC16 TABLE DE TRAVAIL
AVEC RAYONNAGES,
UNITÉ D'HABITATION,
NANTES-REZÉ, 1957**
Le Corbusier



TREFLO
Ronan Bouroullec



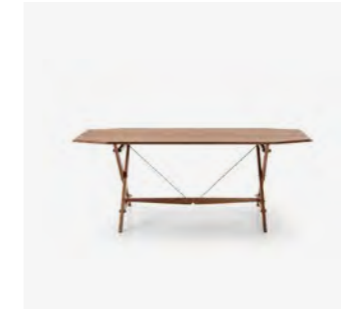
VENTAGLIO
Charlotte Perriand



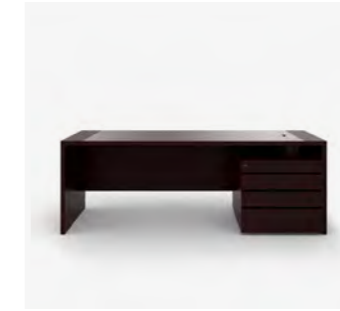
**VENTAGLIO
LIMITED EDITION**
Charlotte Perriand



**BUREAU
BOOMERANG**
Charlotte Perriand



CAVALLETTO
Franco Albini



LOOP
Kazuhide Takahama



MEXIQUE DESK
Charlotte Perriand

Console Tables



ANELLA
Kazuhide Takahama



CONSOLE DORON
Charlotte Perriand



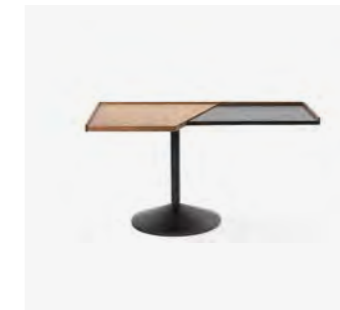
HAYAMA
Patricia Urquiola



**PETIT BUREAU
EN FORME LIBRE**
Charlotte Perriand



SLED
Rodolfo Dordoni



STADERA
Franco Albini



VENTAGLIO
Charlotte Perriand

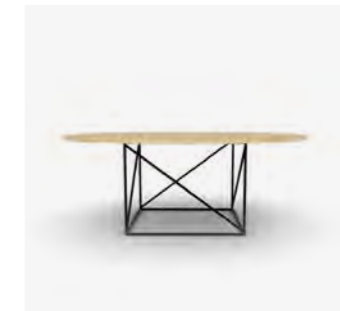


PA' 1947
Ico Parisi

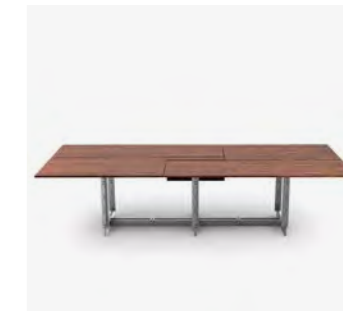
Conference Tables



LA BASILICA
Mario Bellini



**LC15 TABLE DE
CONFÉRENCE, ATELIER
LE CORBUSIER, PARIS 1958**
Le Corbusier, Pierre Jeanneret



SARPI OFFICE
Franco Albini

Outdoor Tables



**6 TABLE TUBE D'AVION,
OUTDOOR**
Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand



DINE OUT
Rodolfo Dordoni



LEBEAU OUTDOOR
Patrick Jouin



MEXIQUE-OUTDOOR
Charlotte Perriand



VIDALENTA
Patricia Urquiola



CASSINA.COM