Cassina



# LOW AND SIDE TABLES

# Cassina

## LOW AND SIDE TABLES

# TABLE OF CONTENTS


**The Cassina Perspective**

**Low tables**

11 10 Table en tube basse

19 10 Table en tube basse, grand modèle

29 Accordo

41 Boboli

55 Bowy Table

69 Esosoft Coffee Table

85 Mex

99 Mex-Hi

111 Mexique

125 Ordinal Low

135 Plana

145 Rio

159 Scighera

167 Sengu Coffee Table

179 Sengu Low Table

191 Table à Plateau Intérchangeable

201 Table Basse en Forme Libre

213 Table Monta

223 Torei

235 Treflo

243 Volage EX–S

**Side tables**

257 780/783

263 9 Occasional Table

277 Cicognino

285 Constantin

297 Djuna

305 Fluid Joinery - Side Table I

319 LC14 Tabouret, Nantes-Rezé, 1952-1957

333 Guéridon J. M.

339 Marcel T

347 Soft Corners

361 Tabouret Méribel–Berger

371 Traccia

**Outdoor Low Tables**

383 10 Table en tube basse, Outdoor

395 Bowy Outdoor

409 Carlotta

419 Esosoft Coffee Table Outdoor

431 Fenc-e Nature Table

443 Mex-Hi Outdoor

455 Mexique Coffee Tables Outdoor

465 Sail Out

475 Table à Plateau Intérchangeable Outdoor

**Collection overview**

# THE CASSINA PERSPECTIVE



**Cassina has been designing the future of interiors for almost 100 years with a pioneering attitude, combining advanced technological expertise with traditional craftsmanship. Over the years, it has collaborated with leading architects, designers and creatives to imagine new forms and transform them into projects. This has given rise to “The Cassina Perspective” vision of living, which expresses the brand's values through an eclectic collection in which innovative products and timeless icons create welcoming atmospheres, communicating through a unique design code. This holistic philosophy is reflected in all areas of the home, from living and dining areas to bedrooms and outdoor spaces. The collection is completed by the catalogues Details, which includes accessories and furnishing complements, and Lighting, with designer lighting solutions.**

IT Cassina disegna il futuro degli interni da quasi 100 anni con attitudine pionieristica, coniugando competenze tecnologiche all’avanguardia a un’artigianalità di grande tradizione.
Negli anni, ha coinvolto i più importanti architetti, designer e creativi per immaginare nuove forme e trasformarle in progetti. Da qui nasce la visione dell’abitare 'The Cassina Perspective', che esprime e i valori del brand attraverso una collezione eclettica in cui prodotti dall’anima più innovativa e icone intramontabili creano atmosfere accoglienti, dialogando secondo un codice progettuale unico.
Questa filosofia olistica si declina in tutti gli ambienti della casa, dalle aree living e dining, a quelle sleeping e outdoor. Completano la collezione i cataloghi Details, che comprende accessori e complementi d’arredo, e Lighting, con proposte di illuminazione d’autore.

DE Seit fast 100 Jahren designt Cassina die Zukunft der Inneneinrichtung mit einer wegweisenden Einstellung, die hochmoderne Fachkompetenzen mit traditioneller Handwerkskunst verbindet. Im Laufe der Jahre hat das Unternehmen mit den bedeutendsten Architekten, Designern und kreativen Köpfen zusammengearbeitet, um neue Formen zu gestalten und sie in Projekte umzusetzen.
Aus diesem Ansatz entstand die Vision des Wohnens 'The Cassina Perspective', die die Werte der Brand durch eine eklektische Kollektion repräsentiert, in der Produkte mit einem innovativeren Charakter und zeitlose Ikonen basierend auf einem einzigartigen Projektkonzept miteinander in Dialog treten und eine behagliche Atmosphäre schaffen.
Diese ganzheitliche Philosophie erstreckt sich auf alle Räume der Wohnung, von den Living- und Dining-Bereichen bis zu den Sleeping- und Outdoor-Bereichen. Komplettiert wird die Kollektion durch den Katalog Details, der Accessoires und Einrichtungsgegenstände enthält, und den Katalog Lighting mit einem Angebot an Designerleuchten.

FR Depuis près de 100 ans, Cassina dessine l'avenir de l'intérieur avec une attitude pionnière, alliant des compétences technologiques de pointe à un savoir-faire artisanal de grande tradition.
Au fil des ans, elle a fait appel à des architectes, des designers et des créatifs de premier plan pour imaginer de nouvelles formes et les transformer en projets. C'est ainsi qu'est née « The Cassina Perspective », une vision de l'habiter qui exprime les valeurs de la marque à travers une collection éclectique dans laquelle des produits à l'esprit innovant et des icônes intemporelles créent des atmosphères accueillantes, dialoguant selon un code de conception unique.
Cette philosophie holistique se décline dans toutes les pièces de la maison des espaces living et dining, aux zones sleeping et outdoor. Les catalogues Details, qui regroupe les meubles de complément et accessoires, et Lighting, qui propose des luminaires d'auteur, viennent compléter cette collection.

# Low tables

Cassina



# 10 TABLE EN TUBE BASSE

Designed by **Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand,** 1928 Produced **Cassina,** 1985

# 10 TABLE EN TUBE BASSE

LC
PJ
CP

**Cassina iMaestri Collection**

**Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®**

Designed by **Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand,** 1928 Produced **Cassina,** 1985

**Adaptation de Charlotte Perriand pour Cassina en 1984**



Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret exhibited the first version of this table in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon] in Paris as part of the "Équipement Intérieur d'une Habitation" [Interior Home Furnishings] stand. The table, in its original size, which was originally presented as a writing desk, was revisited by Perriand in 1984, and relaunched by Cassina one year later, offering new features to keep pace with contemporary needs. The minimalist design of the frame is revealed in the uniqueness of the chrome finish on the tubular steel uprights and the coloured lacquer finish on the crosspieces. The series includes tables and low tables, in square and rectangular formats, with top in clear, textured or tinted thermoformed glass and painted trim in the various shades of the Le Corbusier colour palette.

IT Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret espongono la prima versione di questo tavolo al Salon d'Automne di Parigi, nel 1929, all'interno dell'allestimento "Equipement Intérieur d'une Habitation". Il modello, che nelle misure originarie era presentato con funzione di scrittoio, fu rivisitato dalla Perriand nel 1984 e rieditato con Cassina l'anno successivo per offrire nuove varianti in linea con le necessità d'uso della modernità. Il design essenziale della struttura portante si rivela nell'unicità nel trattamento cromato dei ritti tubolari in acciaio e nella laccatura colorata sui traversi. La serie include i tavoli e i tavoli bassi di forma quadrata e rettangolare, con piano in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato e verniciatura disponibile nei diversi colori della palette di Le Corbusier.

DE Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret präsentierten die erste Version dieses Tischs 1929 im Salon d'Automne in Paris als Teil der Ausstellung "Equipement Intérieur d'une Habitation". Das Modell, das in seinen Originalmaßen als Schreibtisch diente, wurde von Charlotte Perriand 1984 überarbeitet und im folgenden Jahr von Cassina neu aufgelegt, um neue Varianten zu bieten und die Anforderungen einer Verwendung in der modernen Zeit zu erfüllen. Das essentielle Design des tragenden Gestells offenbart seine Einzigartigkeit in der Verchromung der aufrechten Hohlprofile aus Stahl und der farbigen Lackierung der Querstreben. Zur Serie gehören auch die quadratischen oder rechteckigen Tische und Beistelltische mit einer Tischplatte aus Kristallglas, Gussglas oder thermogeformtem Buntglas und Lackierung in den verschiedenen Farben der Farbpalette Le Corbusier.

FR Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret exposent la première version de cette table au Salon d'Automne de Paris en 1929, dans le cadre de l'installation « Équipement Intérieur d'une Habitation ». Le modèle, qui dans sa taille originale était présenté comme un bureau, a été réinterprété par Perriand en 1984 et réédité avec Cassina l'année suivante pour proposer de nouvelles variantes adaptées aux besoins contemporains. Le design tout à fait unique de la structure portante se révèle dans le traitement chromé des montants tubulaires en acier et dans le laquage coloré des traverses. La série comprend les tables carrées et les tables basses de forme carrée et rectangulaire, avec plateau disponible en cristal, verre imprimé ou coulé et la peinture disponible dans les différentes couleurs de la palette de Le Corbusier.



Équipement intérieur d’une habitation, Salon d’Automne, 1929 Paris © Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand / Photo J. Collas /ADAGP. Source AChP

EN Legs/Frame

· In tubular steel with polished chrome finish.
· Frame in steel angle bar, painted in the colours shown on the price list.
Top
· In clear glass, textured glass or tinted thermoformed glass.
· Top supports in black rubber.
Feet
· In polished chrome-plated steel, with felt pads.

IT Gambe/Telaio

· Gambe in tubolare d’acciaio finitura cromata lucida.
· Telaio in profilato d’acciaio verniciato nei colori elencati a listino. Piano
· In cristallo trasparente o vetro stampato o termoformato colorato.
· Supporti piano in gomma di colore nero.
Piedini
· In acciaio cromato lucido dotati di feltrini.

DE Beine/Rahmen

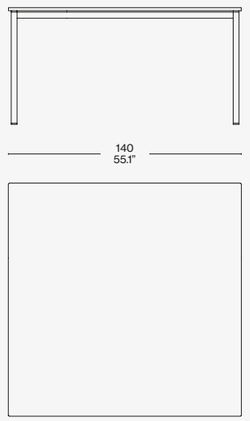
· Beine aus Hohlprofil aus Stahl, Oberfläche verchromt glänzend. · Rahmen aus Stahlprofil mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
Tischplatten
· Klarglas, Gussglas oder heißverformtem Buntglas.
· Auflager Tischplatte aus schwarzem Kunststoff.
Gleiter
· Stahl glänzend verchromt, mit Filzbelag.

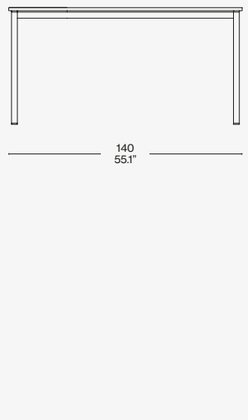
FR Pieds/Cadre

· Pieds en acier tubulaire finition chrome poli.
· Cadre en profilé d’acier, peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
Plateau
· En cristal transparent ou en verre imprimé ou thermoformé coloré.
· Supports plateau en caoutchouc noir.
Embouts de pieds
· En acier chromé poli avec des patins en feutre.

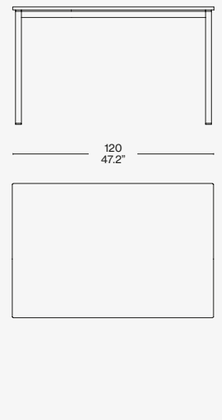


010 1_



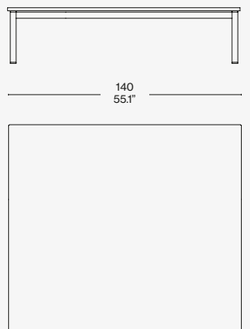

010 2_ / 010 7_

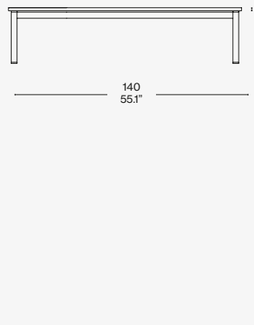




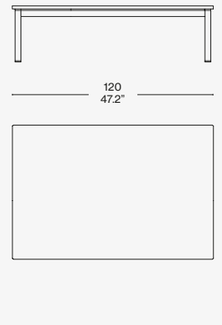


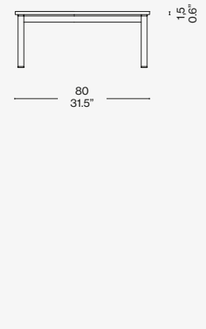
010 3_



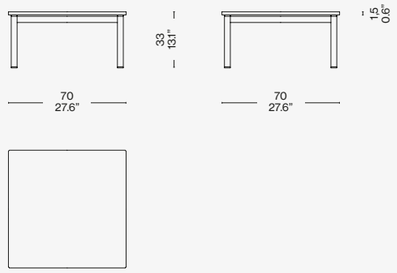




010 4_ / 010 9_




010 5_ / 010 0_







Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MEX CUBE**
fortuny (F) blu notte

**CUSHIONS**
fortuny (F): blu notte,
carta da zucchero, cemento

**4 CHAISE LONGUE À REGLAGE CONTINU**
black leather,
chrome structure

**10 TABLE EN TUBE BASSE**
clear glass top

**SAHARA MIDGRID**
grigio ghiacio

**DOMO FLOOR**
black

**GHOST WALL**
comfort



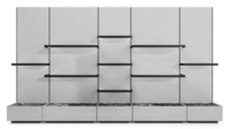














# 10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE

Designed by **Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand,** 1928 Produced **Cassina,** 1985



COVER
10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE coffee table, amber colored glass. SAHARA GRID rug.

TOP
10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE coffee table, amber colored glass.
2 FAUTEUIL GRAND CONFORT, PETIT MODÈLE, TROIS PLACES, DURABLE sofas, light blue enameled frame, Francoforte 13F103. SAHARA GRID, rug.
Accessories SILVAN, vase.

# 10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE

LC
PJ
CP

**Cassina iMaestri Collection**

**Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®**

Designed by **Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand,** 1928 Produced **Cassina,** 1985

**Adaptation de Charlotte Perriand pour Cassina en 1984**



Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret exhibited the first version of this table in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon] in Paris as part of the "Équipement Intérieur d'une Habitation" [Interior Home Furnishings] stand. The table, in its original size, which was originally presented as a writing desk, was revisited by Perriand in 1984, and relaunched by Cassina one year later, offering new features to keep pace with contemporary needs. The minimalist design of the frame is revealed in the uniqueness of the chrome finish on the tubular steel uprights and the coloured lacquer finish on the crosspieces. The series includes tables and low tables, in square and rectangular formats, with top in clear, textured or tinted thermoformed glass and painted trim in the various shades of the Le Corbusier colour palette.

IT Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret espongono la prima versione di questo tavolo al Salon d'Automne di Parigi, nel 1929, all'interno dell'allestimento "Equipement Intérieur d'une Habitation". Il modello, che nelle misure originarie era presentato con funzione di scrittoio, fu rivisitato dalla Perriand nel 1984 e rieditato con Cassina l'anno successivo per offrire nuove varianti in linea con le necessità d'uso della modernità. Il design essenziale della struttura portante si rivela nell'unicità nel trattamento cromato dei ritti tubolari in acciaio e nella laccatura colorata sui traversi. La serie include i tavoli e i tavoli bassi di forma quadrata e rettangolare, con piano in cristallo, vetro stampato o termoformato colorato e verniciatura disponibile nei diversi colori della palette di Le Corbusier.

DE Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret präsentierten die erste Version dieses Tischs 1929 im Salon d'Automne in Paris als Teil der Ausstellung "Equipement Intérieur d'une Habitation". Das Modell, das in seinen Originalmaßen als Schreibtisch diente, wurde von Charlotte Perriand 1984 überarbeitet und im folgenden Jahr von Cassina neu aufgelegt, um neue Varianten zu bieten und die Anforderungen einer Verwendung in der modernen Zeit zu erfüllen. Das essentielle Design des tragenden Gestells offenbart seine Einzigartigkeit in der Verchromung der aufrechten Hohlprofile aus Stahl und der farbigen Lackierung der Querstreben. Zur Serie gehören auch die quadratischen oder rechteckigen Tische und Beistelltische mit einer Tischplatte aus Kristallglas, Gussglas oder thermogeformtem Buntglas und Lackierung in den verschiedenen Farben der Farbpalette Le Corbusier.

FR Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret exposent la première version de cette table au Salon d'Automne de Paris en 1929, dans le cadre de l'installation « Équipement Intérieur d'une Habitation ». Le modèle, qui dans sa taille originale était présenté comme un bureau, a été réinterprété par Perriand en 1984 et réédité avec Cassina l'année suivante pour proposer de nouvelles variantes adaptées aux besoins contemporains. Le design tout à fait unique de la structure portante se révèle dans le traitement chromé des montants tubulaires en acier et dans le laquage coloré des traverses. La série comprend les tables carrées et les tables basses de forme carrée et rectangulaire, avec plateau disponible en cristal, verre imprimé ou coulé et la peinture disponible dans les différentes couleurs de la palette de Le Corbusier.



Équipement intérieur d’une habitation, Salon d’Automne, 1929 Paris © Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand / Photo J. Collas /ADAGP. Source AChP

EN Legs/Frame

· In tubular steel with polished chrome finish.
· Frame in steel angle bar, painted in the colours shown on the price list.
Top
· In clear glass, textured glass or tinted thermoformed glass.
· Top supports in black rubber.
Feet
· In polished chrome-plated steel, with felt pads.

IT Gambe/Telaio

· Gambe in tubolare d’acciaio finitura cromata lucida.
· Telaio in profilato d’acciaio verniciato nei colori elencati a listino. Piano
· In cristallo trasparente o vetro stampato o termoformato colorato.
· Supporti piano in gomma di colore nero.
Piedini
· In acciaio cromato lucido dotati di feltrini.

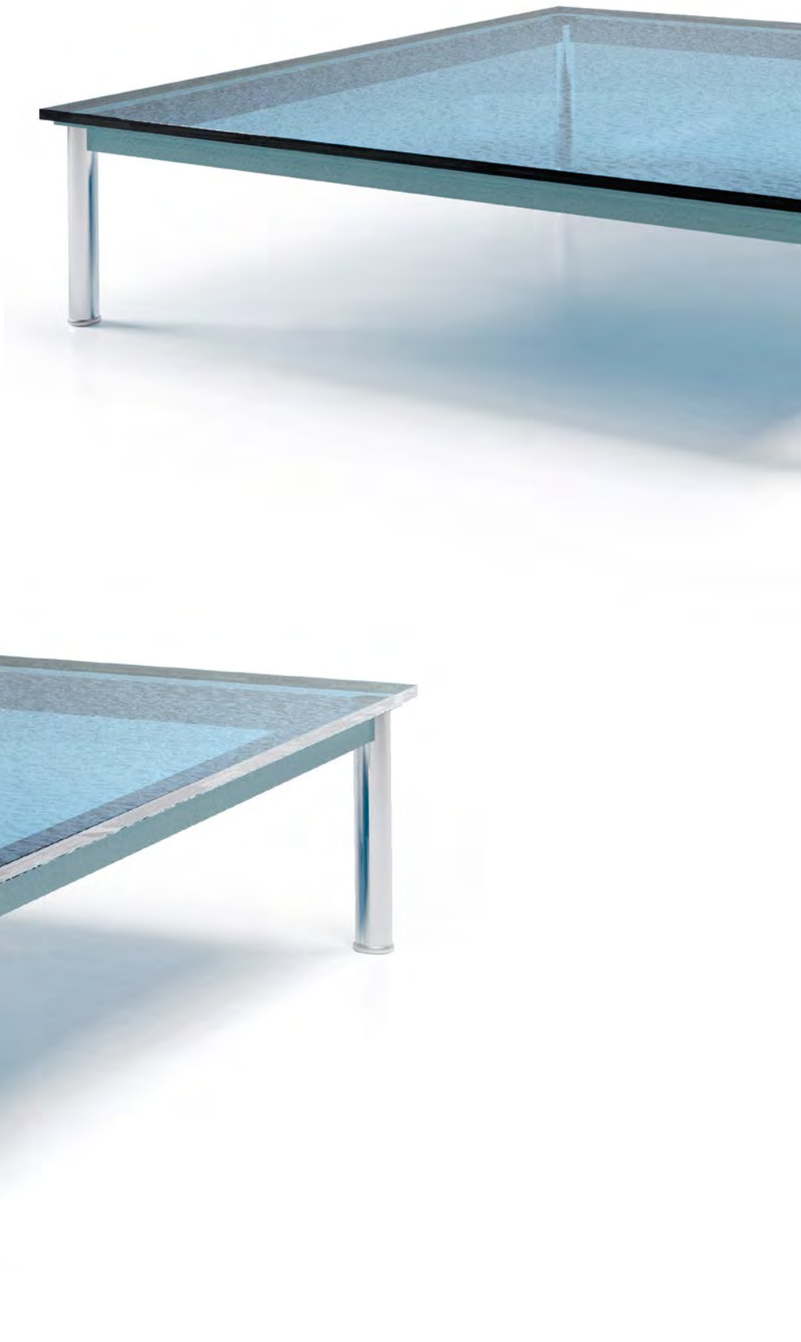
DE Beine/Rahmen

· Beine aus Hohlprofil aus Stahl, Oberfläche verchromt glänzend. · Rahmen aus Stahlprofil mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
Tischplatten
· Klarglas, Gussglas oder heißverformtem Buntglas.
· Auflager Tischplatte aus schwarzem Kunststoff.
Gleiter
· Stahl glänzend verchromt, mit Filzbelag.

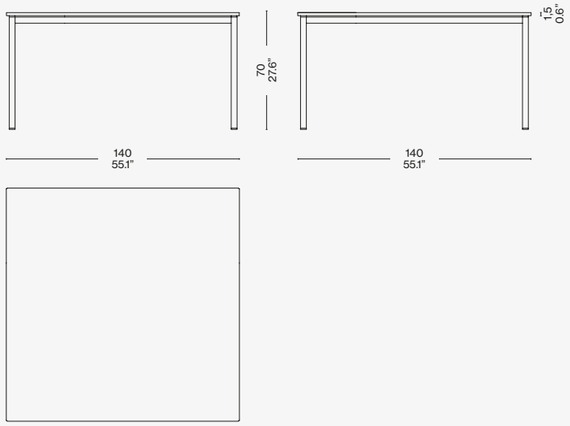
FR Pieds/Cadre

· Pieds en acier tubulaire finition chrome poli.
· Cadre en profilé d’acier, peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
Plateau
· En cristal transparent ou en verre imprimé ou thermoformé coloré.
· Supports plateau en caoutchouc noir.
Embouts de pieds
· En acier chromé poli avec des patins en feutre.

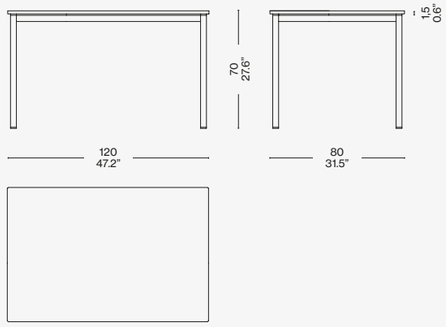




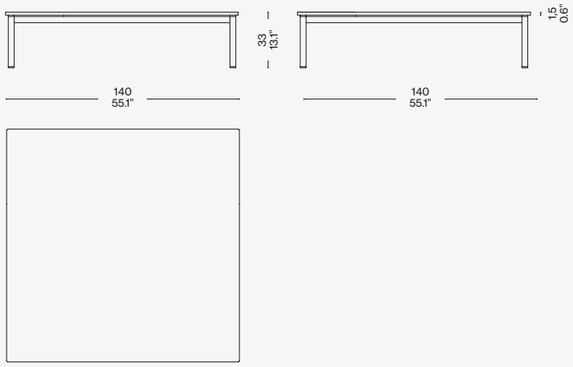
010 1_



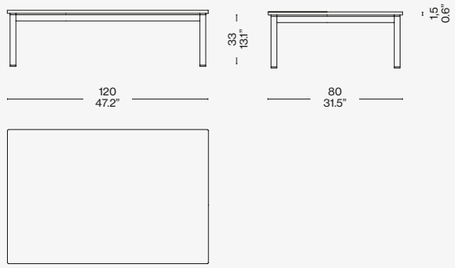

010 2_ / 010 7_



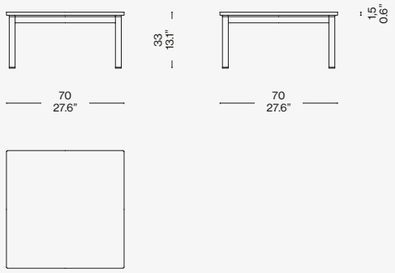

010 3_




010 4_ / 010 9_




010 5_ / 010 0_




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.


Cassina
Shiro Kuramata
ACCORDO
Designed by **Charlotte Perriand,** 1985 Produced **Cassina,** 2009



COVER
ACCORDO low tables, glossy laquered LP 303 - LP 327. SORIANA sofa, glossy China red (RAL 3016) structure, Luxor 13L023. ATACAMA 3 rug, carta da zucchero.

TOP
ACCORDO coffee tables, glossy lacquered LP 303 - LP 327. SORIANA sofas, glossy red China (RAL 3016) structure, Luxor 13L023. SORIANA armchairs, glossy red China (RAL 3016) structure, Luxor 13L030. CONSTANTIN coffee table.

# ACCORDO

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1985 Produced **Cassina,** 2009



This low table, with its audacious sculptural look, was designed by Charlotte Perriand on the occasion of the retrospective exhibition of her works held at the Musée des Arts Décoratifs in Paris in 1985. Originally intended as a one-off, this was among Perriand's last works. When it joined the Cassina portfolio, Accordo was only available in a black lacquer finish. Today, as fresh-looking as it was when first launched, the colour options include China red and marron glacé. Placing several of these tables together creates highly impactful geometric compositions that play on their proportions to conjure a unique sense of suspension. These clean-cut and visually dynamic shapes can fulfil a number of interpretations in grand style, enabling the object itself to become a centre of attraction.

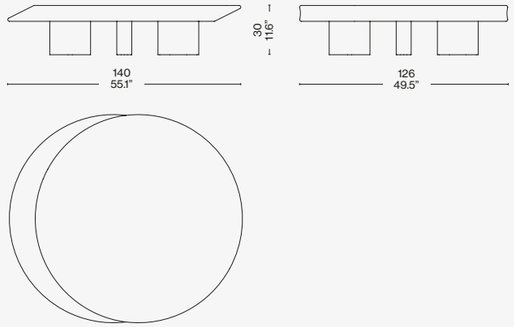
IT Un tavolo basso dalla forma audace e scultorea, realizzato da Charlotte Perriand in occasione dell'esposizione retrospettiva che il Musée des Arts Décoratifs le dedicò nel 1985. Presentato come esemplare unico, tra le ultime opere dell'architetto e designer francese, il pezzo originale fu inizialmente rieditato da Cassina nella sola finitura laccata nera, cui oggi si aggiungono nuove colorazioni brillanti tra cui il rosso Cina e il marron glacé, a riconferma dell'anima sempre attuale e moderna del pezzo. L'abbinamento tra più tavolini offre la possibilità di creare sistemi geometrici di grande impatto, che enfatizzano le proporzioni creando un'inedita sensazione di sospensione. Le forme nitide e visivamente dinamiche si prestano alle varie interpretazioni con estrema fruibilità, trasformando l'oggetto in un fulcro primario di aggregazione e convivio.

DE Ein niedriger Tisch mit kühner, skulpturenhafter Form, den Charlotte Perriand anlässlich der ihr gewidmeten retrospektiven Ausstellung des Musée des Arts Décoratifs im Jahre 1985 entwarf. Der Tisch, der zu den letzten Werken der französischen Architektin und Designerin zählt, wurde als Unikat präsentiert. Das Original wurde anfänglich von Cassina neu aufgelegt, jedoch nur mit schwarz lackiertem Finish, zu dem sich heute neue, glänzende Farben wie China-Rot und Marron Glacé gesellen, als weitere Bestätigung für das stets aktuelle und zeitgemäße Wesen des Stücks. Die Kombination mehrerer Tischchen bietet die Gelegenheit, geometrische Systeme mit großer Wirkung zu schaffen, die die Proportionen unterstreichen und ein völlig neues Gefühl der Schwerelosigkeit erzeugen. Die klaren, visuell dynamischen Formen, bieten sich für unterschiedliche Interpretationen mit extremer Nützlichkeit an und verwandeln das Objekt in einen primären Mittelpunkt für Zusammenkunft und Gastmahle.

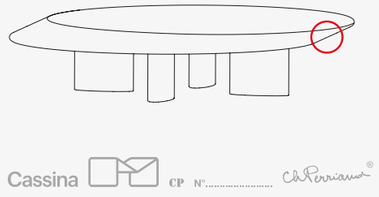
FR Une table basse à la forme audacieuse et sculpturale, réalisée par Charlotte Perriand à l'occasion de l'exposition rétrospective du Musée des Arts Décoratifs. La pièce originale, présentée en tant qu'exemplaire unique parmi les dernières œuvres de cette architecte et designer française, a d'abord été rééditée par Cassina dans une finition laquée noire, à laquelle s'ajoutent aujourd'hui de nouvelles couleurs, dont le rouge de Chine et le marron glacé, pour réaffirmer l'âme toujours actuelle et moderne de ce produit. La combinaison de plusieurs tables entre elles offre la possibilité de créer des systèmes géométriques et met l'accent sur les proportions en créant une sensation de suspension inédite. Les formes nettes et visuellement dynamiques se prêtent aux différentes interprétations avec une extrême facilité d'utilisation, en transformant cet objet en un centre de convivialité.



520 01-13




Identifying marks and production numbers






EN Top

· Wood particles panel (MDF). Finishing lacquer (colours as per pricelist).
Legs
· Wood particles panel (MDF). Finishing matt black lacquer.
Feet
· Adhesive felt pad.

IT Piano

· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura laccatura nei colori indicati a listino.
Gambe
· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura laccatura colore nero opaco.
Appoggi a terra
· In feltro adesivo.

DE Tischplatte

· Spanplatte (MDF). Finish Lackierung in den Farben laut Preisliste.
Beine
· Spanplatte (MDF). Finish mattschwarze Lackierung.
Bodenauflagen
· Filzaufkleber.

FR Plateau

· Panneau de particules de bois (MDF). Finition laquage dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Pieds
· Panneau de particules de bois (MDF). Finition laquage couleur noir mat.
Appuis au sol
· En feutre adhésif.

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**BOWY SOFA**
ortigia (L) cactus

**CUSHIONS**
ortigia (L): cactus, amande, argent

**UTRECHT**
lincoln (L) zafferano

**RONDOS**
natural oak

**ACCORDO**
lacquer black

**BOLLICOSA**
black structure marbled glass

**ARAL**
naturale

**SOFT CORNER**
ortigia (L) cenere














**SENGU BOLD**
eremo (E) beige

**CUSHIONS**
eremo (E): beige, petrolio mosaic frame calabrone

**KANGAROO**
natural oak + canna india

**ACCORDO**
marron

**RONDOS**
natural oak + grigio carnico top

**POLYSHAPE**
blue

**SAHARA GRID**
grigio argilla

**SOFT CORNER**
lincoln (L) zafferano

**TABOURET**
natural oak and black oak structure











# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MONCLOUD**
look (L) bianco

**CUSHIONS**
look (L) bianco, lincoln (L) vinaccia

**ACCORDO**
marron glacé

**TAMBUROUND**
lincoln (L) vinaccia, polvere structure

**NUVOLA ROSSA**
black beechwood

**AWKWARD LIGHT**
black structure

**ATACAMA 3**
carta da zucchero

**9**
grigio carnico marble base, black frame

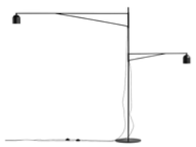










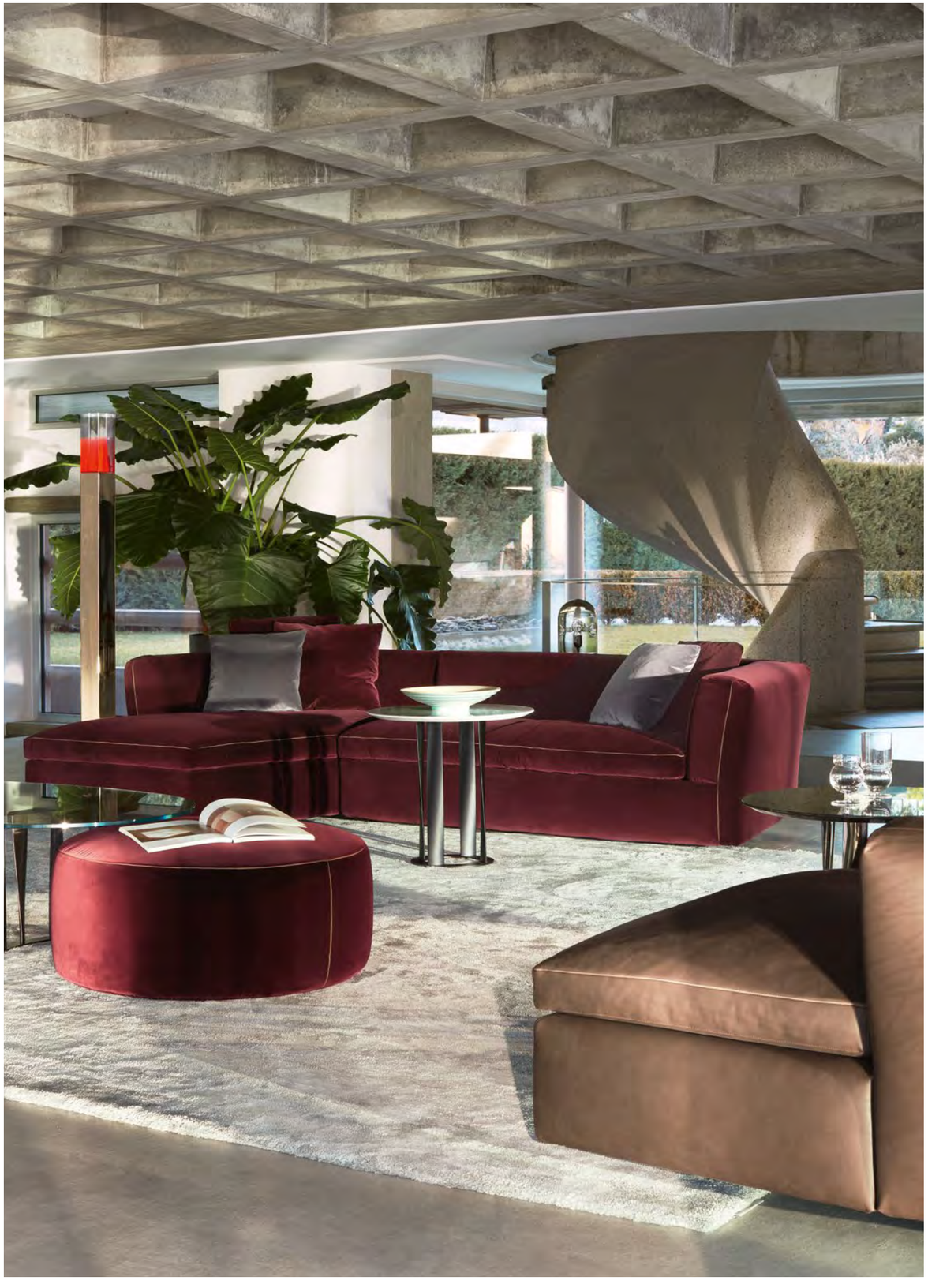







Cassina
BOBOLI
Designed by **Rodolfo Dordoni,** 2019







COVER
BOBOLI low table, mat black painted base, anthracite grey top. DRESS-UP! Sofa, Look 13L021. LAB LIGHT, Karakter. Rug IN TOUCH grigio ghiaccio.

PREVIOUS PAGE
BOBOLI low table, mat black painted base, anthracite grey top. DRESS-UP! sofa and ottoman, Look 13L021. CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR, oak stained black, Osaka 13O036. VELIERO bookcase, ashwood stained black.

TOP AND LEFT
BOBOLI low tables, gunmetal grey chromium-plated base and mat black painted base, anthracite grey and Calacatta marble top. DRESS-UP! sofa and ottoman, Ortigia 13L654, leather Naturale ZZ 13Z367.

# BOBOLI

Designed by **Rodolfo Dordoni,** 2019

The Boboli table is characterised by its geometrically ordered lines, where the structural challenge facing Cassina was to ensure the stability of the slim-line twisted uprights that form the base. These uprights, both load-bearing and decorative, pay homage to the canons of the classical Italian garden, where plants were often trained vertically. The sinuous form of these aluminium legs confer a sculptural look to the design, where rigour and imagination come together to challenge the limits and the very nature of the material from which they are made. Today the family expands with a a new collection of side tables, coffee tables and a console, all available in a wide range of finishes and sizes.



**Low and Side Tables**

IT Il tavolo Boboli si distingue per le sue geometrie architettonicamente ordinate, in cui la grande sfida costruttiva portata a termine da Cassina risiede nella capacità di rendere stabili le sottili barre elicoidali a sostegno della struttura. Elementi non solo portanti ma anche estetici, che rendono omaggio ai classici giardini all'italiana evocando lo sviluppo verticale della vegetazione. Il movimento sinuoso delle doghe di alluminio ritorto conferisce al design un effetto scultoreo di grande fascino stilistico, dove rigore e fantasia si alleano per sfidare i limiti e la natura della materia. Oggi la famiglia si espande con una nuova collezione di tavolini di servizio, tavolini bassi e un tavolo consolle. I tavoli sono disponibili in una vasta gamma di finiture e dimensioni.

DE Der Tisch Boboli hebt sich durch seine architektonisch geordneten Geometrien hervor. Die große bauliche Herausforderung, die Cassina zur Vollendung geführt hat, besteht in der Fähigkeit, den schmalen geschraubten Stangen Stabilität zu verleihen. Sie sind nicht nur tragende, sondern auch ästhetische Elemente, die auf senkrecht hochwachsende Vegetation verweisen, eine Hommage an die klassischen Gärten im italienischen Stil. Die kurvige Bewegung der gewundenen Aluminiumlatten verleiht dem Design einen bildhauerischen Effekt mit starker stilistischer Faszination. Strenge und Phantasie vereinen sich, um die Grenzen und die Natur der Materie herauszufordern. Die Familie bekommt Zuwachs durch eine neue Kollektion mit Beistelltischen, niedrigen Tischchen und einem Konsolentisch. Die Tische sind in einer umfangreichen Auswahl an Finish-Versionen und Maßen erhältlich.

FR La table Boboli se distingue par ses formes géométriques architecturalement ordonnées, et pour lesquelles le grand défi de construction relevé par Cassina réside dans sa capacité à stabiliser les fines barres hélicoïdales qui soutiennent la structure. Des éléments qui ne sont pas seulement portants mais aussi esthétiques, et qui rendent hommage aux jardins classiques à l'italienne en évoquant le développement de la végétation à la verticale. Le mouvement sinueux des lattes d'aluminium torsadé donne au design un effet sculptural de grand charme stylistique, où la rigueur et la fantaisie s'allient pour défier les limites et la nature de la matière. Aujourd'hui, la famille s'agrandit avec une nouvelle collection de tables de service, de tables basses et d'une table console. Les tables sont disponibles dans une large gamme de finitions et de dimensions.

EN Top

· Back-lacquered extra-clear tempered glass. Colours as per pricelist.
· Veneered MDF panels. Finishing as per pricelist.
· Marble surface with transparent polyester finish. Variations as per pricelist.
Lower level
· Lower level in matte black MDF.
Base
· Steel and aluminium alloy sheet. Finish glossy chrome-plated or coating. Colours as per pricelist.
Supports
· Black plastic.

IT Piano

· Cristallo extrachiaro temperato retrolaccato secondo i colori indicati a listino.
· Pannello MDF impiallacciato e nelle finiture indicate a listino.
· Piano in marmo, finitura poliestere trasparente nelle varianti indicate a listino.
Sottopiano
· Sottopiano in MDF laccato nero opaco.
Base
· Lamiera di acciaio e lega di alluminio estruso. Finitura cromatura lucida o verniciatura nei colori indicati a listino.
Appoggi a terra
· In materiale plastico di colore nero.

DE Platte

· Rückseitig lackiertes, gehärtetes, extraklares Kristallglas mit den in der Preisliste angegebenen Farben.
· Furnierte MDF-Platte in den in der Preisliste angegebenen Finishlösungen.
· Marmorplatte, transparentes Polyesterfinish in den in der Preisliste angegebenen Varianten.
Unterbauplatte
· Mattschwarz lackierte Unterbauplatte aus MDF.
Gestell
· Stahlblech und stranggepresste Aluminiumlegierung. Finish Glanzverchromung oder lackierung in den in der Preisliste angegebenen Farben.
Bodenauflagen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

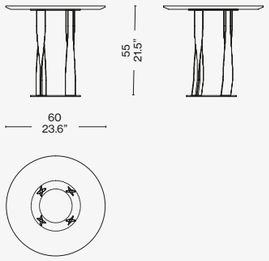
FR Plateau

· Verre extra-clair trempé, laqué au verso selon les couleurs indiquées sur la liste de prix.
· Panneau en MDF plaqué et avec les finitions indiquées sur la liste des prix.
· Plateau en marbre, finition polyester transparent dans les variantes indiquées sur la liste de prix.
Dessous de plateau
· Dessous de plateau en MDF, laqué noir mat.
Base
· Tôle d'acier et alliage d'aluminium extrudé. Finition chromage brillant ou peinture dans les couleurs indiquées sur la liste de prix.
Appuis au sol
· En matière plastique noire.

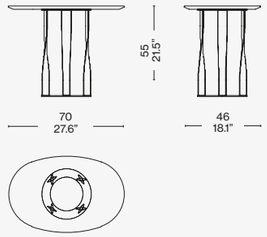




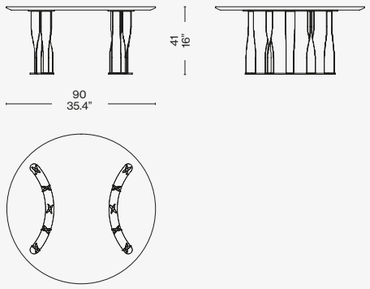
476_06



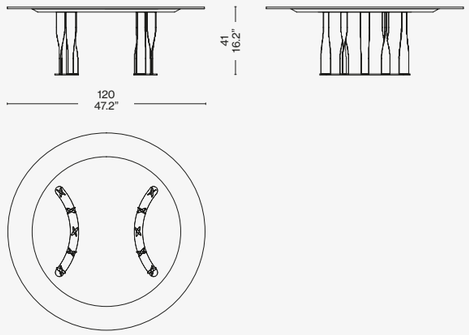

476_07



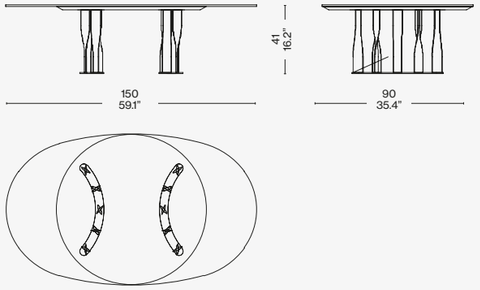

476_09



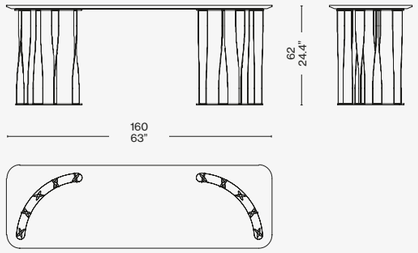

476_12




476 1/2/3/4_15




476 B/C/D_ 15




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**DRESS-UP!**
look (L) bianco

**CUSHIONS**
look (L): bianco ortigia (L) cactus

**UTRECHT**
ortigia (L) cactus

**BOBOLI**
gunmetal base, glass top

**GHOST WALL**
comfort

**FICUPALA**
marquinia marble base, pink

**SAHARA MIDGRID**
carta da zucchero

**9**
grigio carnico top and base

**4 CHAISE LONGUE À RÉGLAGE CONTINU**
chrome structure and hairyskin leather



















# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**DRESS-UP!**
ortigia (L) cactus

**CUSHIONS**
ortigia (L) cactus, cenere

**2 FAUTEUIL GRAND CONFORT**
natural leather (ZZ), black structure

**BOBOLI**
black base, glass top + carrara marble top

**BRAMANTE**
shaded bronze

**3TO9**
aluminium structure, ivory fabric

**ATACAMA 3**
antracite

**9**
carrara marble bas and top

**DEADLINE**
black ash frame













# BOWY TABLE

Designed by **Patricia Urquiola,** 2018








COVER
BOWY low table, LP 314 black.
5 CANAPÉ, APPARTEMENT
LE CORBUSIER sofa, Leather Y253.
WAX, STONE, LIGHT floor lamp.
MOKORO rug, fleece White,
base Beige.

PREVIOUS PAGE
BOWY low table, LP 314 black.
5 CANAPÉ, APPARTEMENT LE
CORBUSIER sofa, Leather Y253.
3 FAUTEUIL GRAND CONFORT,
GRAND MODÈLE, DURABLE
armchair, Leather ZZ361.
GHOST BOX containers, glossy
lacquered LP 303 EITIE floor lamp.
MOKORO rug, fleece White,
base Beige.

TOP
BOWY, low tables, glossy burgundy
painted base, american walnut, LP
306, LP 339. BOWY SOFA sofa,
Ortigia 13L658. TALIESIN 1 armchair,
LO 505, hairyskin rosso amaranto.

LEFT
BOWY, low tables, glos
sy burgundy painted base, american
walnut, LP 306, LP 339. BOWY SOFA
sofa, Ortigia 13L658. Rug PAGLIETTA
fango.

# BOWY TABLE

Designed by **Patricia Urquiola,** 2018

The coffee tables Bowy feature the same rounded forms as the sofa and are available with a glossy lacquered finish inspired by the ‘70s or with a more textured wooden top. The tables can be overlapped and intersected to break away from the usual seating schemes.



IT I tavolini Bowy, sempre con forme smussate come lo stesso divano,
possono essere laccati lucidi, con ispirazione anni ‘70 o più materici con piano in legno. Sovrapponibili e intersecabili, permettono di rompere lo schema della seduta.

DE Die Bowy Tische, immer mit abgerundeten Formen wie das gleiche Sofa, können glänzend lackiert sein, mit Inspiration aus den ‘70er Jahren oder mit Holzplatte. Überlappend und durchschneidbar, erlauben sie es zu brechen Überblick über die Sitzung.

FR Les petites tables Bowy, toujours aux formes arrondies comme celles du canapé, peuvent être laquées brillantes, en s’inspirant des années 1970, ou avec un plateau en bois. Elles peuvent se superposer et se recouper entre elles pour modifier le schéma du siège.

EN Structure

· Lacquered aluminium sheet.
Top
· Glossy lacquer or natural oak stained or American walnut Stained.
Feet
· Plastic.

IT Struttura

· Lamiera di alluminio verniciata.
Piano
· Laccato lucido o impiallacciato in rovere naturale o noce canaletto.
Piedini
· Materiale plastico.

DE Struktur

· Lackiertes Aluminiumblech.
Platte
· Glänzend lackiert oder furniert in Eiche natur oder amerikanischer Nussbaum.
Füße
· Kunststoff.

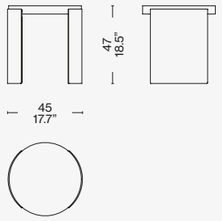
FR Structure

· Tôle d'aluminium vernie.
Plateau
· Laqué brillant ou plaqué chêne naturel ou noyer américain.
Pieds
· Matière plastique.

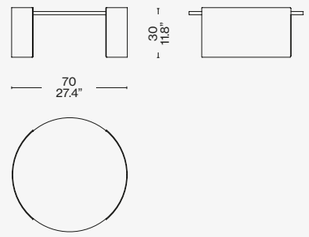




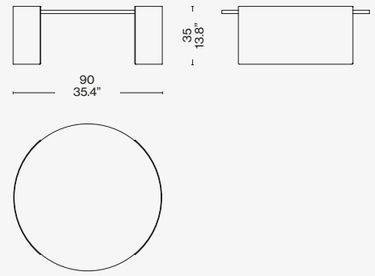
554_01-06




554_11-16




554_21-26




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**BEAM SOFA SYSTEM**
tensing (F) perla black base

**CUSHIONS**
tensing (F): perla ortigia (L) prugna

**UTRECHT**
ortigia (L) prugna

**BOWY TABLE**
amaranto structure + blue top and am. walnut top

**HAYAMA**
blu notte

**ALOLA FLOOR**
aluminium and steel with black powder coating

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**SOFT CORNER**
stainless steel
















**SENGU SOFA**
look (L) bianco natural oak base

**CUSHIONS**
look (L): bianco, notte, senape, ottanio, vinaccia

**BOWY TABLE**
amaranto red base + am. walnut top and blue top

**KANGAROO**
natural oak

**FF. SPINE**
ashwood stained black

**DOT PATTERN LIGHT**
black

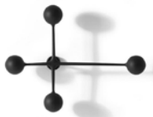
**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**9**
grigio carnico marble base, black frame

**RUUNA POUF**
lookbold blu ottanio








# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**BOWY SOFA**
look (L) bianco

**CUSHIONS**
look (L): bianco, cemento leather (ZZ) tabacco

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
ortigia (L) vino, oak stained dark walnut

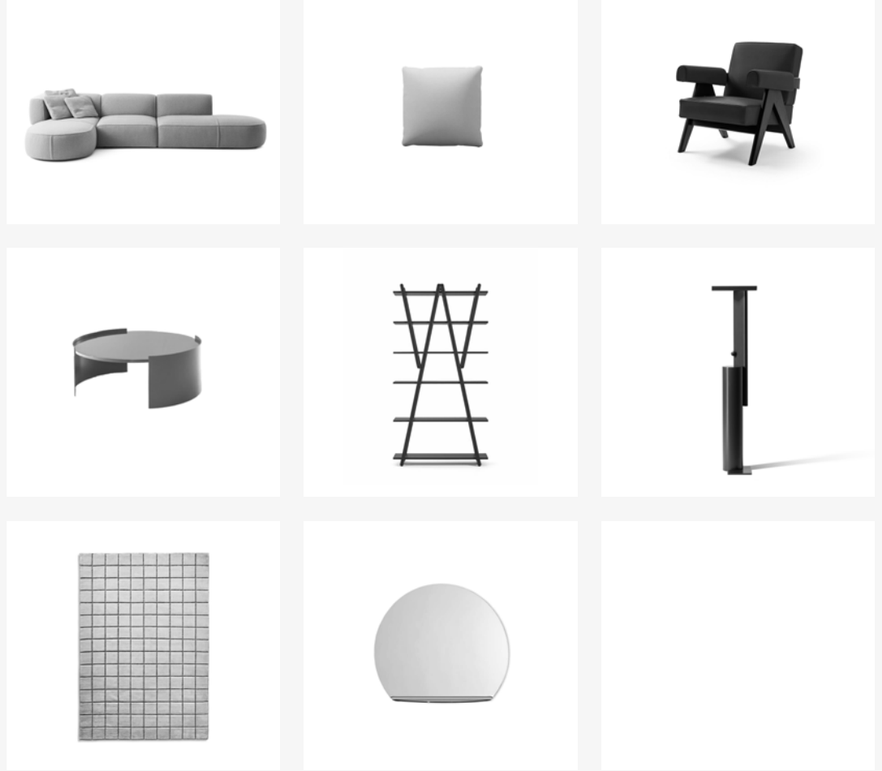
**BOWY TABLE**
amaranto lacquered base, blu notte and natural oak top

**NUVOLA ROSSA**
lacquered black beechwood

**POLYSHAPE**
blue

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**GIBBOUS**
mirror




Cassina
ESOSOFT
COFFEE TABLE
Designed by Antonio Citterio, 2022








COVER
ESOSOFT coffee table, aluminium structure, Nero Marquina marble top. ESOSOFT sofa, Lione L606. 1 FAUTEUIL DOSSIER BASCULANT, 60, small armchair, Blue saddle leather Plus, Gloss blue frame. JANUBI Antracite base and Bianco relief.

PREVIUOS PAGE
ESOSOFT coffee table, aluminium structure, Nero Marquina marble top. ESOSOFT sofa, Lione L606. 1 FAUTEUIL DOSSIER BASCULANT, 60, small armchair, Blue saddle leather Plus, Gloss blue frame. JANUBI Antracite base and Bianco relief.

TOP
ESOSOFT coffee table, amber coloured fluted glass. ESOSOFTsofa,Lima13L594;cushions, Olmos 13O901, 13O902, 13O905, 13L594. CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR, Osaka 13O036. SAHARA GRID rug.

LEFT
ESOSOFT low table, glossy aluminium structure, amber colored glass. REFOLO, black stained oak. SAHARA GRID rug, grigio ghiaccio.

# ESOSOFT COFFEE TABLE

Designed by **Antonio Citterio,** 2022

To complement the first sofa collection by architect Antonio Citterio for Cassina, a series of coffee tables in various sizes and two heights has been added to the catalogue. They come with top in yellow, green or amber fluted glass or in marble with tapered edge and glossy or matt polyester finish. The structure is in aluminium, in the same finishes as the Esosoft sofa.



IT A completamento della prima collezione di divani dell'architetto Antonio Citterio per Cassina, si aggiunge a catalogo una serie di tavolini di diverse dimensioni e due altezze con piani in vetro ondulato color giallo, verde e ambra oppure in marmo con bordo rastremato con finitura poliestere lucida o opaca. La struttura è in alluminio, nelle stesse finiture del divano Esosoft.

DE Als Ergänzung der ersten Sofakollektion des Architekten Antonio Citterio für Cassina werden eine Reihe von Beistelltischen in verschiedenen Größen und zwei Höhen mit Tischplatten aus geriffeltem Glas in Gelb, Grün und Bernstein oder aus Marmor mit verjüngender Kante mit Oberfläche aus glänzendem oder mattem Polyester in den Katalog aufgenommen. Das Gestell ist aus Aluminium und in den gleichen Oberflächen erhältlich wie das Sofa Esosoft.

FR Une série de tables basses de différentes tailles et en deux hauteurs, avec des plateaux en verre ondulé jaune, vert ou ambre ou en marbre avec le bord effilé finition polyester brillant ou mat, fait son entrée dans le catalogue, venant ainsi compléter la première collection de canapés de l'architecte Antonio Citterio pour Cassina. La structure est en aluminium, dans les mêmes finitions que le canapé Esosoft.

b





## EN Structure

· Legs in polished cast aluminium or powder-coated matt anthracite.
· Cylindrical Ø28 mm extruded tubular aluminium, polished or painted matte anthracite.
· Metal base in tubular rectangular metal tubing, powder-coated painted matt anthracite.
· Aluminium feet, polished or painted matt anthracite.
Top
· In fluted coloured glass in yellow, green or amber colour.
· In marble with tapered edge, glossy or matt polyester finish.

## IT Struttura

· Telaio seduta in legno multistrato dotato di cinghie elastiche.
· Telaio schienale e bracciolo in legno multistrato.
Imbottitura cuscino sedile
· Interno in poliuretano espanso con una percentuale di polioli derivanti da fonti rinnovabili biologiche, a densità differenziata; esterno imbottito con fibra soffiata di PET riciclato rivestita con tela in PET riciclato; fasce laterali dell'imbottitura in ovatta di PET riciclata.
Imbottitura cuscino schienale e bracciolo

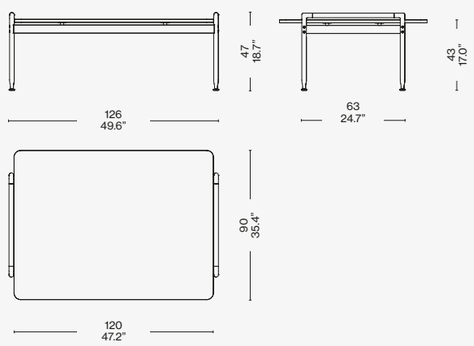
## DE Gestell

· Beine aus Aluminiumdruckguss, glänzend oder mit matter Lackierung in Anthrazit.
· Hohlprofil aus Aluminiumdruckguss Ø28 mm, glänzend oder mit matter Lackierung in Anthrazit.
· Untergestell aus Vierkantprofil aus Metall mit Lackierung in Anthrazit matt.
· Füße aus Aluminium, glänzend oder mit matter Lackierung in Anthrazit.
Tischplatte
· Aus geriffeltem Buntglas, in den Farben Gelb, Grün und Bernstein.
· Aus Marmor, mit verjüngender Kante mit Oberfläche aus glänzendem oder mattem Polyester.

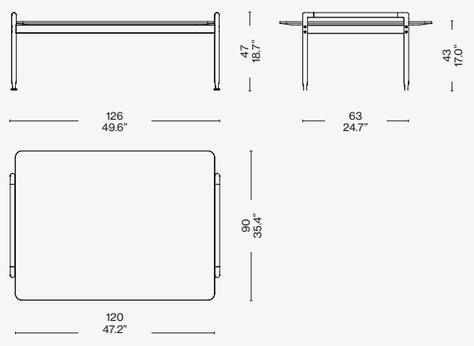
## FR Structure

· Pieds en fonte d'aluminium, poli ou peint couleur anthracite mat.
· Tube cylindrique Ø28 mm en aluminium extrudé, poli ou peint couleur anthracite mat.
· Piètement en tube rectangulaire en métal peint couleur anthracite mat.
· Embouts de pieds en aluminium, poli ou peint couleur anthracite mat.
Plateau
· En verre ondulé coloré en jaune, vert, ambre.
· En marbre épaisseur avec bord effilé finition polyester brillant ou mat.

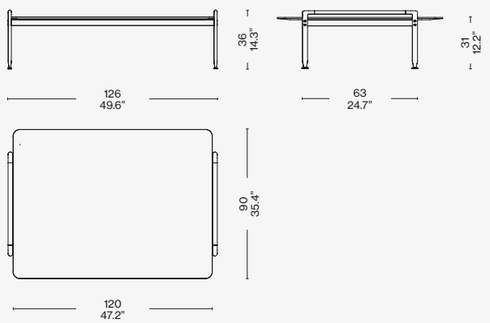
581 AV_



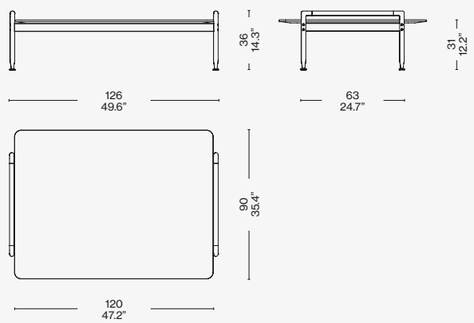

581 AM_



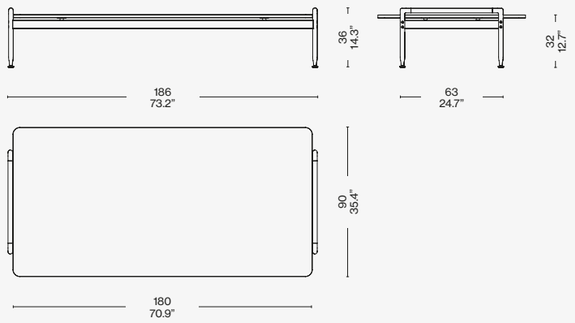

581 BV_



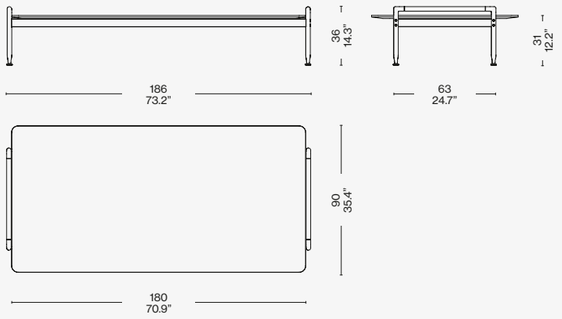

581 BM_



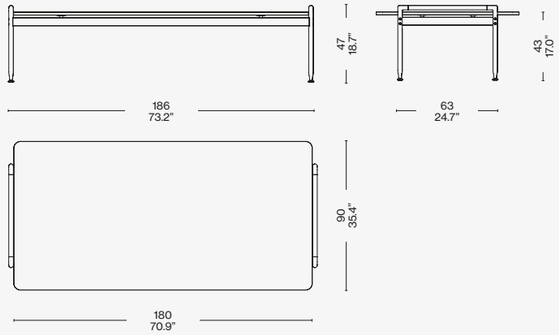

581 CV_



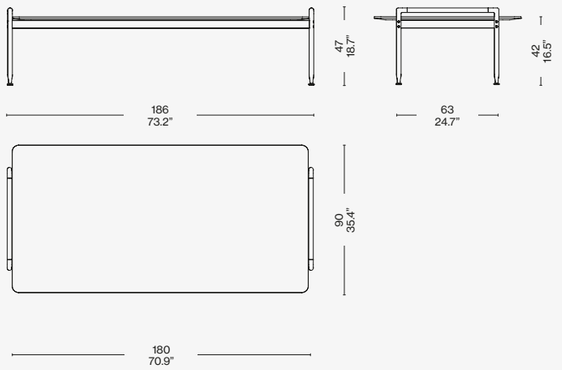
581 CM_



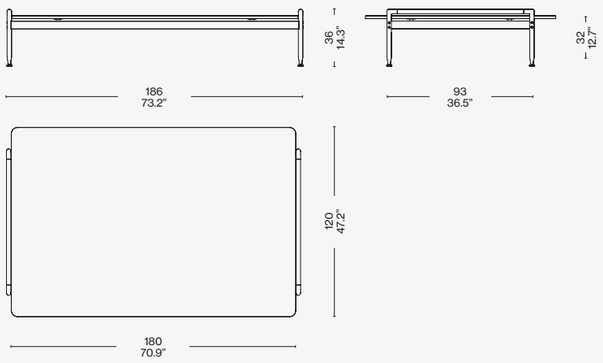

581 DV_



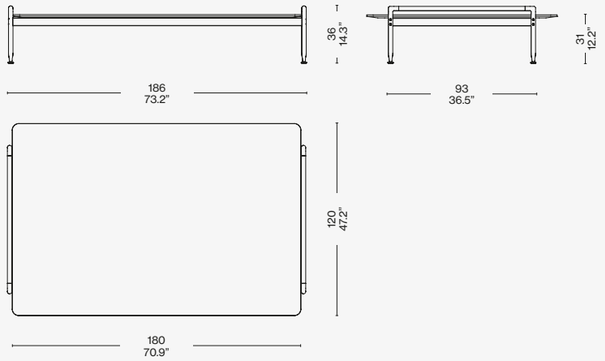

581 DM_



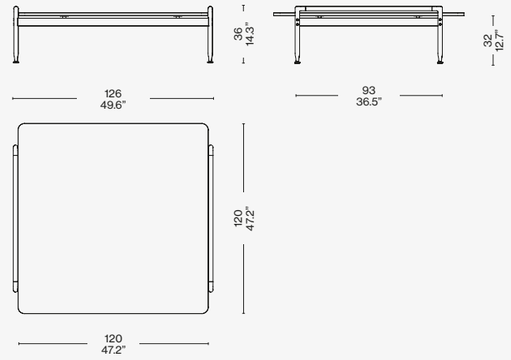

581 EV_



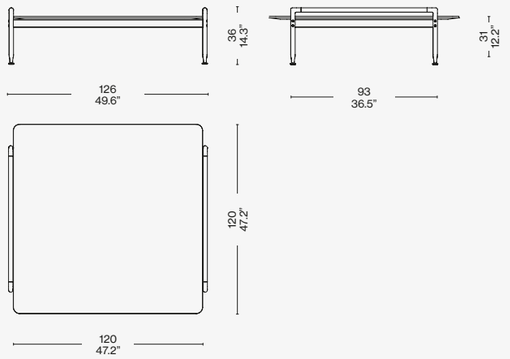

581 EM_




581 FV_




581 FM_




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.



**ESOSOFT**
look (E) bianco, matte antracite base

**CUSHIONS**
eremo (E) beige, look (L) cemento

**SCARPA 925**
saddle leather

**ESOSOFT COFFEE TABLE**
grigio carnico top, matte antracite base

**VELIERO**
natural ash

**EITIE SUSPENSION LAMP**
aluminium structure and brass

**TÈNÈRÈ**
corda policromo

**9**
grigio carnico base and top
















**ESOSOFT**
eremo (E) ottanio, glossy aluminium base

**CUSHIONS**
eremo (E) ottanio, bianco

**DORON HOTEL**
black saddle leather, ashwood stained black

**ESOSOFT COFFEE TABLE**
yellow fluted glass

**BRAMANTE**
comfort

**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder coating

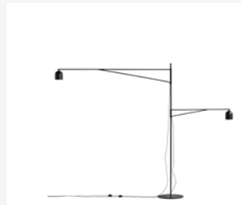
**SAHARA GRID**
grigio argilla

**ESOSOFT BENCH**
eremo (E) ottanio, glossy aluminium base

**CONSTANTIN**
brass oak, solid oak structure








Cassina
L'ARTE OCCIDENTALE
MEX
Designed by **Piero Lissoni,** 2005-2023


L'ARTE OCCIDENTALE







COVER
MEX coffee table, black back-lacquered glass base, smoked glass top. MARALUNGA MAXI sofa, Ortigia 13L653. MODULAR IMAGINATION modular element, mat black, mat orange feet. RIGADINO rug, amethyst and lemon yellow.

PREVIUOS PAGE
MEX coffee table, black back-lacquered glass base, smoked glass top. MARALUNGA MAXI sofa, Ortigia 13L653. MODULAR IMAGINATION modular element, mat black, mat orange feet. RIGADINO rug, amethyst and lemon yellow.

TOP
MEX low table, black painted base – crystal. CORNARO Sofa, strucutre Pinot Noir LP 435 – Olimpo carta da zucchero 13O269. Mirror LES GRANDS TRANSPARENTS. Rug SAHARA GRID grigio ghiaccio. Floorlamp WAX, STONE, LIGHT.

LEFT
MEX low table, black painted base – crystal. CORNARO Sofa, strucutre Pinot Noir LP 435 – Olimpo carta da zucchero 13O269. TOREI low table, painted polished bronze strucutre – Rosso Levanto marble. Rug SAHARA GRID grigio ghiaccio.

# MEX

Designed by **Piero Lissoni,** 2005-2023

A family of low tables, ideal for the living room, designed by Piero Lissoni. Distinguished by their bold stylistic identity, the Mex models combine clean lines and distinct profiles, joining elegant glass tops to bases available in a colour palette that ranges from light hues to darker shades. The flawless elegance of glass envelops these models, to which a 4 cm metal base painted matte black has been added to elevate them off the floor, allowing them to be appreciated even on higher-pile rugs. In an interplay of joints, each table is made more functional by vertical support panels that create compartments for storing magazines, books and accessories. Available in different shapes - square, circular and oval - and several sizes, the low tables can be combined with one another to form creative arrangements. Also available with smoked glass top with base back-lacquered in black, while the extra-clear glass top can be combined with back-lacquered base in black or white, or with mirrored glass in brick red or coffee colour.



IT Una famiglia di tavolini ideali per la zona living, firmati da Piero Lissoni. Caratterizzati dalla forte identità stilistica, i modelli Mex uniscono linee semplici a profili definiti, accostando i raffinati piani in vetro alle basi, disponibili in una palette che spazia da toni chiari a sfumature più scure. L'eleganza immacolata del vetro avvolge questi modelli a cui è aggiunto un basamento di 4 cm in metallo verniciato nero opaco che li eleva da terra e consente di valorizzarli anche su tappeti più alti. In un gioco di incastri, ogni tavolino è reso ulteriormente funzionale dalle spalle a sostegno della superficie che creano scompartimenti in cui riporre riviste, libri e accessori. Disponibili in forme diverse - quadrata, circolare e ovale - e più dimensioni, i tavolini sono combinabili tra di loro per lasciare spazio alla creatività. Disponibile anche il piano in vetro fumé con la base retro-laccata nera, mentre il top in vetro extra-chiaro è combinabile a una base nelle finiture retro-laccato bianco o nero, vetro specchiante rosso mattone o caffè.

DE Eine Familie mit Beistelltischen des Designers Piero Lissoni, die perfekt für den Living-Bereich sind. Die Modelle Mex zeichnen sich durch ihre starke stilistische Identität aus und verbinden einfache Linien mit definierten Profilen durch die Kombination der exklusiven Tischplatten aus Glas mit den Tischfüßen in einer Farbpalette, die von helleren bis dunkleren Farbtönen reicht. Die reine Eleganz des Glases charakterisiert diese Modelle, die über ein zusätzliches 4 cm hohes Untergestell aus Metall mit Lackierung in Mattschwarz verfügen, das sie vom Boden abhebt und das Aufstellen der Beistelltische auch auf Teppichen mit hohem Flor erlaubt. Jeder Beistelltisch ist ein Spiel aus zusammengesetzten Teilen und besonders funktionell durch die Seitenteile, auf denen die Tischplatte aufliegt und die Fächer schaffen, die Platz für Zeitschriften, Bücher und andere Gegenstände bieten. Die Beistelltische sind in verschiedenen Formen (quadratisch, rund und oval) und mehreren Größen erhältlich und lassen sich kombinieren, um der Kreativität Raum zu geben. Mex ist auch mit Tischplatte aus Rauchglas und Tischfuß mit lackierter Rückseite in Schwarz erhältlich, und die Tischplatte aus extraweißem Glas kann mit einem Tischfuß mit lackierter Rückseite in Weiß oder Schwarz oder Spiegelglas in Ziegelrot oder Kaffeebraun kombiniert werden.

FR A family of low tables, ideal for the living room, designed by Piero Lissoni. Distinguished by their bold stylistic identity, the Mex models combine clean lines and distinct profiles, joining elegant glass tops to bases available in a colour palette that ranges from light hues to darker shades. The flawless elegance of glass envelops these models, to which a 4 cm metal base painted matte black has been added to elevate them off the floor, allowing them to be appreciated even on higher-pile rugs. In an interplay of joints, each table is made more functional by vertical support panels that create compartments for storing magazines, books and accessories. Available in different shapes - square, circular and oval - and several sizes, the low tables can be combined with one another to form creative arrangements. Also available with smoked glass top with base back-lacquered in black, while the extra-clear glass top can be combined with back-lacquered base in black or white, or with mirrored glass in brick red or coffee colour.

EN Base

· Matte black-painted metal, with feet in plastic material.
Structure
· Table top in extra-clear tempered glass with supports in extra-clear glass, and base in extra-clear, tempered, black or white black-lacquered glass, or in mirrored glass, brick red or coffee coloured.
· Table top in smoked tempered glass with supports in smoked glass, and base in smoked tempered black back-lacquered glass.

IT Base

· Metallo verniciato nero opaco con piedini in materiale plastico.
Struttura
· Piano superiore in vetro extra-chiaro temperato con spalle in vetro extra-chiaro, e base in vetro extra-chiaro temperato retro-laccato bianco o nero, o in vetro specchiante rosso mattone o caffè.
· Piano superiore in vetro fumé temperato con spalle in vetro fumé, e base in vetro fumé temperato retro-laccato nero.

DE Materialien

· Gestell aus Metall mit Lackierung in Mattschwarz und Kunststoffgleitern.
· Tischplatte aus extraweißem Sicherheitsglas mit Seitenteilen aus extraweißem Glas und Tischfuß aus extraweißem Sicherheitsglas mit lackierter Rückseite in Weiß oder Schwarz oder aus Spiegelglas in Ziegelrot oder Kaffeebraun.
· Tischplatte aus Sicherheitsrauchglas mit Seitenteilen aus Rauchglas und Tischfuß aus Sicherheitsrauchglas mit lackierter Rückseite in Schwarz.

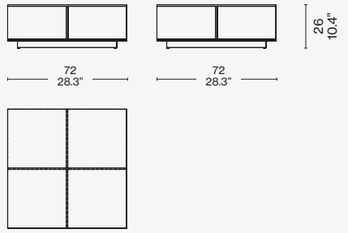
FR Matériaux

· Piètement en métal peint noir mat avec embouts de pieds en matériau plastique.
· Plateau supérieur en verre extra-clair trempé, montants en verre extra-clair et piètement en verre extra-clair trempé rétro-laqué blanc ou noir, ou en verre réfléchissant rouge brique ou café.
· Plateau supérieur en verre fumé trempé, montants en verre fumé et piètement en verre fumé trempé rétro-laqué noir.

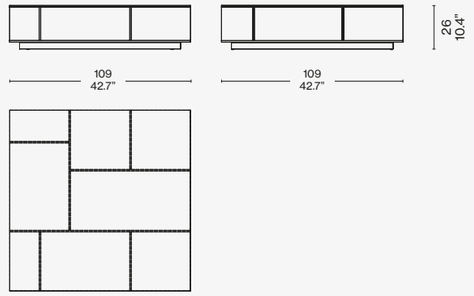




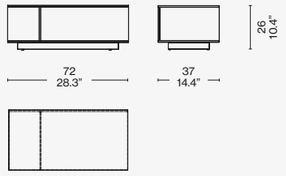
269 72 Q_



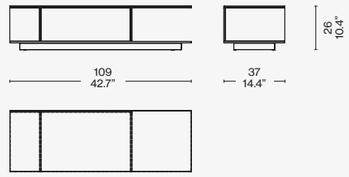

269 10 Q_



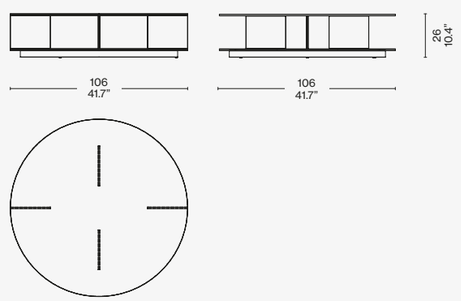

269 72 R_



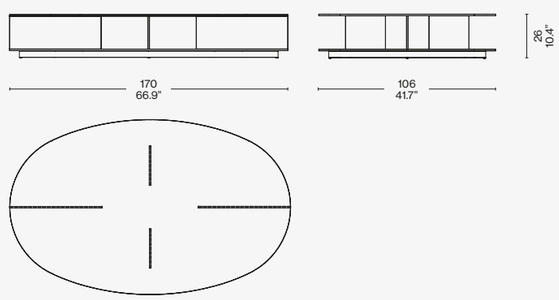

269 10 R_




269 72 T_




269 17 V_




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**MILOE**
eremo (E) bianco

**CUSHIONS**
eremo (E): bianco, perla ortigia (L) amande

**LADY**
ortigia (L) amande

**MEX**
clear glass top, back-lacquered coffee base

**NUVOLA ROSSA**
walnut structure

**POLYSHAPE**
green

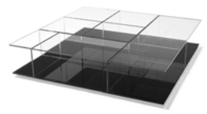
**ATACAMA 3**
cenere

**FLUID JOINERY**
amber























**MEX CUBE**
fortuny (F) blu notte

**CUSHIONS**
fortuny (F): blu notte, carta da zucchero

**4 CHAISE LONGUE À REGLAGE CONTINU**
plus blue saddle leather, gloss blue frame

**MEX**
smoked black

**GHOST WALL**
grigio cenere

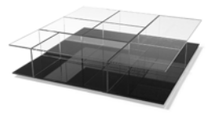
**DOMO FLOOR**
black

**SAHARA MIDGRID**
grigio ghiaccio















# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MARALUNGA**
nabuk foresta

**MEX**
smoked glass

**UTRECHT**
olimpo (O) grigio chiaro

**SAHARA GRID**
grigio argilla

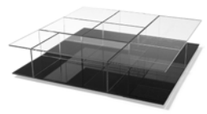
**WAX STONE**
stainless steel structure,
murano glass

**GHOST WALL**
petrolio

**9**
grigio carnico marble top
and structure, black frame

**P22**
otterlo (O) cenere, walnut structure















Cassina



# MEX-HI

Designed by **Piero Lissoni**, 2020





COVER
MEX-HI, low table, oak stained black, Marquiña marble, Extra leather 13Y253. MEX-HI, sofa, Lipari 13L637. “9” low tables, Marquiña marble, Carnico marble.

PREVIOUS PAGE
MEX-HI, low table, oak stained black, Marquiña marble, Extra leather 13Y253. MEX-HI, sofa, Lipari 13L637. “9” low tables, Marquiña marble, Carnico marble. Awkward Light, Karakter.

TOP
MEX-HI low tables, american walnut, Calacatta marble. 3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE, TROIS PLACES, DURABLE sofa, Francoforte 13F106; 3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE, DURABLE armchairs, Look 13L019.

RIGHT
MEX-HI, low table, american walnut, Calacatta marble. MEX-HI, sofa, Fortuny 13F741. FICUPALA lampfloor.





# MEX - HI

Cassina LAB

Designed by **Piero Lissoni,** 2020

The pouf / coffee table that completes the Mex-Hi system is a versatile element, suitable for multiple spaces and configurations thanks to its high level of modularity. A thin seat can be combined with a marble or wooden top, a marble or wooden top can be combined with a solid wood tray or it can be simply used as a functional coffee table with a marble or solid wood top. The structure is in tubular steel.



IT Il pouf/tavolino che completa il sistema Mex-Hi è un elemento versatile, adatto a molteplici spazi e configurazioni grazie alla sua modularità. Può combinare una seduta sottile con un piano in marmo o in legno, oppure un piano in marmo o in legno con un vassoio in legno massello o, ancora, essere un funzionale tavolino con piano in marmo o in legno massello. La struttura è in tubolare di acciaio.

DE Der Hocker / Niedriger Tish, der das Mex-Hi-System vervollständigt, ist ein vielseitiges Element, das dank seiner Modularität für mehrere Räume und Konfigurationen geeignet ist. Es kann einen dünnen Sitz mit einer Marmor- oder Holzplatte oder eine Marmor- oder Holzplatte mit einer Massivholzschale kombinieren oder wiederum ein funktionaler Couchtisch mit einer Marmor- oder Massivholzplatte sein. Die Struktur besteht aus Stahlrohr.

FR Le pouf / table basse qui complète le système Mex-Hi est un élément polyvalent, qui s'adapte à de multiples espaces et configurations grâce à sa modularité. Il peut combiner un siège mince avec un plateau en marbre ou en bois, ou bien un plateau en marbre ou en bois avec un plateau additionel en bois massif ou, encore, être une table basse fonctionnelle avec un plateau en marbre ou en bois massif. La structure est en acier tubulaire.

EN Structure

· Steel, lacquer finish available in the colours indicated in the price list.
Top
. Marble in the finishes indicated in the price list.
. MDF tray, wood veneered and rimmed with solid wood in the finishes indicated in the price list.
Upholstery
· Plywood.
· Flexible polyurethane foam.
· 100% recycled PET fiber, with light velvet.
Cover
· Fabric.
· Leather.
Feet
· Black plastic material.

IT Struttura

· Acciaio verniciato nei colori indicati a listino o cromato lucido.
Piano
. Marmo nelle finiture indicate a listino.
. Vassoio in MDF impiallacciato in essenza e bordato in massello nelle finiture indicate a listino.
Imbottitura
· Multistrato di legno.
· Poliuretano espanso a densità differenziata.
· Fibra di PET riciclata al 100%, accoppiata con vellutino.
Rivestimento
· Tessuto.
· Pelle.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.

DE Struktur

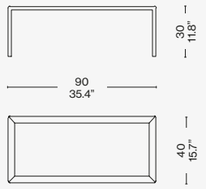
· Stahl, lackiert in den Farben laut Preisliste oder glanzverchromt.
Tischplatte
· Marmor mit den Finishlösungen laut Preisliste.
. MDF-Tablett, Holz furniert und mit Massivholz eingefasst in den in der Preisliste angegebenen Oberflächen.
Polsterung
· Multischicht.
· Polyurethanschaum mit unterschiedlicher Dichte.
· PET-Faser, zu 100% recycelt, mit leichtem Samt kaschiert.
Bezug
· Stoff.
· Leder.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

FR Structure

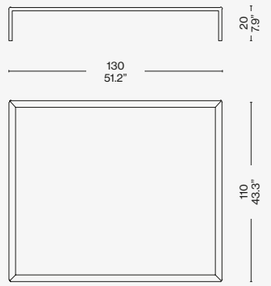
· Acier verni dans les couleurs indiquées sur la liste ou chrome brillant.
Plateau
· Marbre dans les finitions indiquées sur la liste.
. Plateau en MDF, bois plaqué et bordé de bois massif dans les finitions indiquées dans la liste.
Rembourrage
· Multicouches.
· Mousse de polyuréthane à densité différenciée.
· Fibre de PET 100 % recyclée associée à un tissu de protection.
Revêtement
· Tissu.
· Cuir.
Pieds
· En plastique de couleur noire.



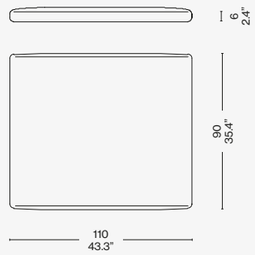
272 28/38



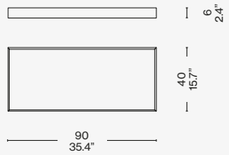

272 27/37



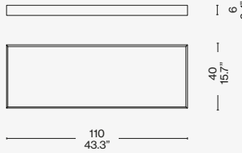

272 H1




272 V1 01/02/03




272 V2 01/02/03




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**MEX-HI**
lione (L) ecru, chrome base

**CUSHIONS**
lione (L): ecru, bianco,
losanna (L) denim

**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT**
black leather (Y), chrome frame

**MEX-HI TABLE**
carrara marble top, walnut tray,
chrome frame, fortuny (F) blu notte

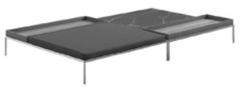
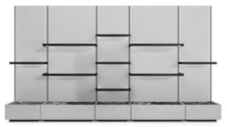
**GHOST WALL**
wallpaper with clouds

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + black and gold

**ATACAMA 3**
cenere

**4 CHAISE LONGUE À RÉGLAGE CONTINU**
plus blue saddle leather,
gloss blue frame












**MET**
look (L) bianco aluminium base

**CUSHIONS**
look (L): bianco, pietra, corda

**UTRECHT**
ortigia (L) blu notte

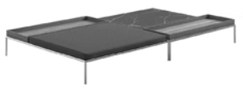
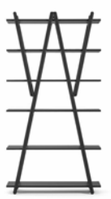
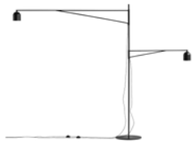
**MEX-HI TABLE**
aluminium base + black oak and grey
carnico marble top

**NUVOLA ROSSA**
black beechwood

**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder
coating

**ATACAMA 3**
antracite




Cassina



# MEXIQUE

Designed by **Charlotte Perriand,** 1952/1956 Produced **Cassina,** 2014/2019



COVER
MEXIQUE table, gunmetal legs, glossy lacquered top (LP 339). BACK-WING chiar, american walnut, Naturale ZZ leather 13Z367. Rug PAGLIETTA fango.

# MEXIQUE

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1952/1956 Produced **Cassina,** 2014/2019

**Mexique Dining, Mexique Coffee Tables, Mexique High Tables, Mexique Desks**



## Low and Side Tables

Included as one of the tables en forme libre created between 1938 and 1939, the final design was developed in 1952 for the students' rooms of the Maison du Mexique at the Cité Universitaire Internationale in Paris. With a frame designed to be as compact as possible, the tables could be juxtaposed to create larger, symmetrical units. In 1952, the wooden legs were replaced by triangular-section bent metal. In 1956, the low-level version was created for the Galerie Steph Simon in Paris. The generous depth of the wooden table-top, available in solid wood, as well as with a gloss or matte finish, resonates with rare beauty. Meanwhile, form follows function in the edges form, reflecting the size of the human hand. Dining versions are added for 5 or 6 people, a new bar version and two new heights for the low tables.

IT Incluso tra i tavoli en forme libre sviluppati tra il 1938 e il 1939, il progetto finale fu concepito nel 1952 per le camere degli studenti della Maison du Mexique alla Cité Universitaire Internationale di Parigi. La struttura concepita per occupare il minor spazio possibile prevedeva la possibilità di affiancare tra loro più pezzi per creare composizioni di forma più ampia e regolare. Nel 1952 l'autrice sostituì le gambe in legno con gambe a sezione triangolare in lamiera piegata. Nel 1956 venne realizzata una versione bassa per la Galerie Steph Simon di Parigi. Lo spessore alto del piano in legno, disponibile sia in massello che in laccato lucido o opaco, trasmette notevole bellezza, mentre i bordi svelano un profilo funzionale alla forma e alla dimensione della mano. Si aggiungono varianti da pranzo che consentono di ospitare 5 o 6 commensali, una versione da bar e due nuove altezze per i tavolini bassi.

DE Gehört zu den Tischen en forme libre, die zwischen 1938 und 1939 entwickelt wurden. Das abschließende Projekt wurde 1952 für die Zimmer der Studenten der Maison du Mexique in der Cité Universitaire Internationale von Paris konzipiert. Die Struktur, die dazu ausgelegt ist, so wenig Platz wie möglich einzunehmen, sah die Möglichkeit vor, mehrere Stücke nebeneinander aufzustellen, um größere und regelmäßige Kompositionen zu schaffen. 1952 ersetzte die Autorin die Holzbeine durch Beine aus gebogenem Blech mit dreieckigem Querschnitt. 1956 wurde eine niedrige Version für die Galerie Steph Simon in Paris geschaffen. Die große Dicke der Holzplatte, die sowohl aus Massivholz als auch mit glänzender oder matter Lackierung verfügbar ist, vermittelt immense Schönheit, während die Ränder ein Profil preisgeben, das perfekt die Form und Größe der Hand hat. Werden Esstisch- Variante, 5 oder 6 plätzig hinzugefügt, eine Barversion und zwei neue Höhen für die niedrigen Tische.

FR Le projet final, inclus parmi les tables en forme libre développées entre 1938 et 1939, a été conçu en 1952 pour les chambres d'étudiants de la Maison du Mexique dans la Cité Universitaire Internationale de Paris. La structure, conçue pour occuper le moins d'espace possible, prévoyait la possibilité de combiner plusieurs pieces entre elles pour créer des compositions d'une forme plus large et plus régulière. En 1952, l'auteur a remplacé les pieds en bois par des pieds à section triangulaire en tôle pliée. En 1956, une version basse a été réalisée pour la Galerie Steph Simon de Paris. La grande épaisseur du plateau en bois, disponible tant en bois massif que laqué brillant ou mat, transmet une beauté remarquable, tandis que les bords révèlent un profil fonctionnel pour la forme et pour la dimension de la main. On a rajouté des variantes de tables à manger qui permettent de recevoir 4 ou 5 convives, une version de bar et deux nouvelles hauteurs pour les tables basses.

EN Top

· In solid oak wood or American walnut wood, natural matt finishing.
· In matt lacquer (colours as per price-list).
· In glossy lacquer (colours as per price-list).
Basement
· Metal legs (colours as per price-list).
Feet
· In black plastic material.

IT Piano

· In legno massello di rovere o di noce canaletto, verniciatura trasparente opaca.
· Laccato opaco nei colori indicati a listino.
· Laccato lucido nei colori indicati a listino.
Basamento
· In metallo verniciato nei colori indicati a listino.
Piedini
· In materiale plastico nero.

DE Tischplatte

· Aus Massiveiche oder amerikanisher nussbaum, matte, transparente Lackierung.
· Mit matter Lackierung in den Farben laut Preisliste.
· Mit Glanzlackierung in den Farben laut Preisliste.
Untergestell
· Aus Metall, lackiert in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

FR Plateau

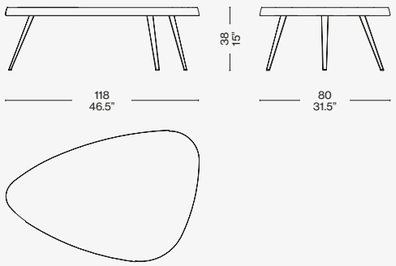
· En chêne massif ou en noyer américain massif, peinture transparente opaque.
· Laqué mat dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Laqué brillant dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Piétement
· En métal peint dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embouts
· En matière plastique noire.

CERTIFIED PRODUCT Cassina Pro CERTIFIED PRODUCT

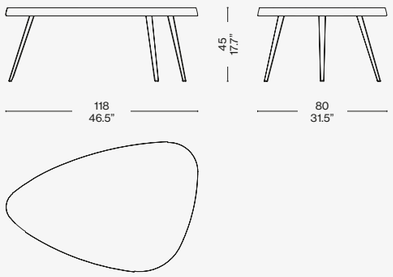




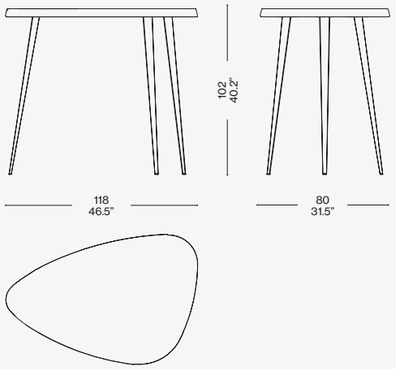
527_1



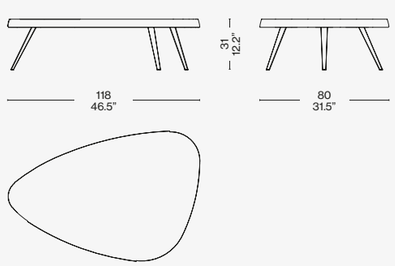

527_4



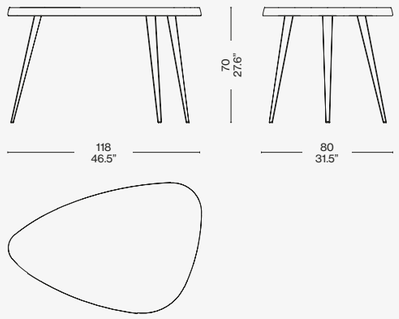

527_5



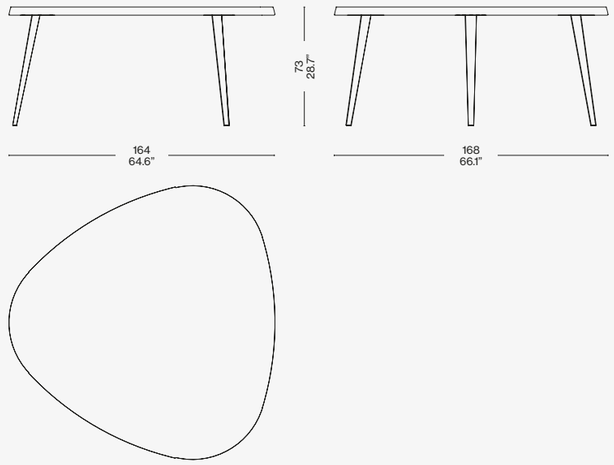

527_3



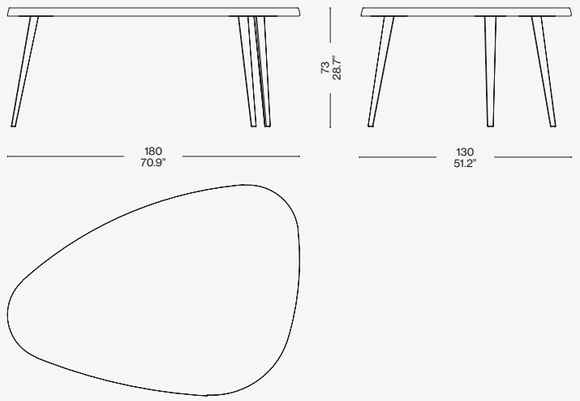

527_2




527_16

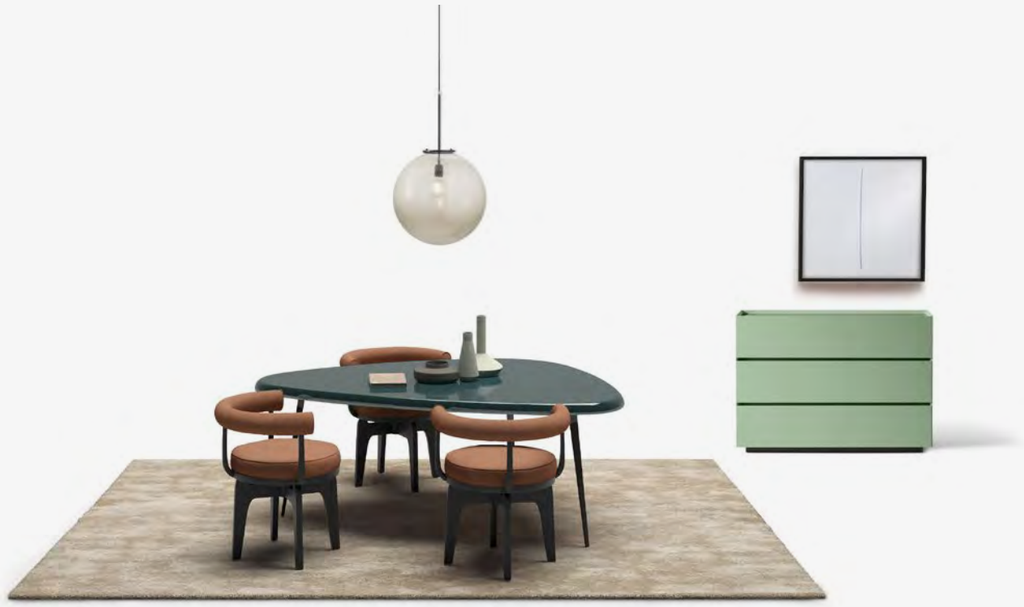



527_18




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MEXIQUE**
petrolio glossy lacquered matt black legs

**INDOCHINE**
black ash stained leather (ZZ) tabacco

**ATACAMA 3**
cenere

**BOLLICOSA**
black structure fumè glass

**GHOST BOX**
verde salvia











TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MEXIQUE**
am. walnut top matt black legs

**LEGGERA**
look (L) bianco, am. walnut frame

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**TSAI LIGHT**
champagne

**HAYAMA**
petrolio













**8**
natural leather, antracite matt base

**CUSHIONS**
loira (L): champagne, bianco

**UTRECHT**
luxor (L) beige

**MEXIQUE**
gunmetal legs + am. walnut top, red glossy lacquered top

**GHOST BOX**
comfort

**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder coating

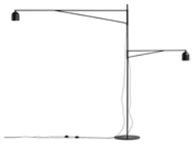
**ARAL**
rosa antico

**9**
carrara marble top and base

**SOFT CORNER**
lima (L) antracite














**MEXIQUE**
am. walnut top matt black legs

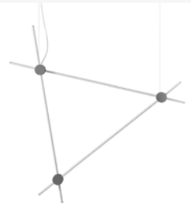
**BACK-WING CHAIR**
leather (ZZ) tabacco am. walnut structure

**ARAL**
carta da zucchero

**EITIE TRIANGLE VERTICAL**
aluminium black and silver

**NUAGE**
oak stained black




Cassina



# ORDINAL LOW

Designed by **Michael Anastassiades,** 2024  Produced **Cassina,** 2024

# ORDINAL LOW

Designed by **Michael Anastassiades,** 2024 Produced **Cassina,** 2024

A low version of the marble table by Michael Anastassiades, in two different shapes, is designed for living rooms and lounge spaces. The clean, elegant lines typical of the collection distinguish this table that retains the sophisticated, sculptural appearance of the design by the London-based Cyprian author. Compared to the high version, Ordinal Low has a structural underpanel that provides even more stable support in an almost invisible manner. Available in rectangular or square version, the table comes in five types of marble: Calacatta, Carrara, Portoro Silver, Rosso Levanto and Verde Alpi. Placing several low tables close to one another plays up the vitality of the tops, contours and colours, intensifying the sense of conviviality.



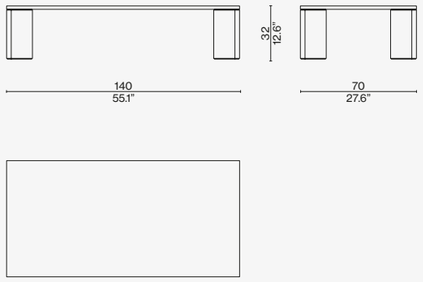
IT Il tavolo in marmo firmato da Michael Anastassiades in versione bassa, declinato in due forme differenti e pensato per i soggiorni e gli spazi lounge. Le linee essenziali ed eleganti che caratterizzano la collezione contraddistinguono questo modello che conserva l'aspetto sofisticato e scultoreo del progetto firmato dal designer cipriota basato a Londra. Rispetto alla versione alta, Ordinal Low presenta una struttura sottopiano che fornisce un supporto ancora più stabile in maniera pressoché invisibile. Proposto in versione rettangolare e quadrata, il modello è disponibile in cinque diverse declinazioni mono-materiche: in marmo Calacatta, Carrara, Portoro Silver, Rosso Levanto e Verde Alpi. L'accostamento di più tavolini tra di loro esalta il dinamismo di piani, forme e colori amplifica il senso di convivialità

DE Der Tisch von Michael Anastassiades in der niedrigen Version, erhältlich in zwei verschiedenen Formen und gedacht für Wohnzimmer und Lounge-Bereiche. Die minimalistischen und eleganten Linien, die die Kollektion charakterisieren, zeichnen auch dieses Modell aus, das sich den exklusiven und skulpturalen Charakter des Projekts des zyprischen Designers mit Wahlheimat in London bewahrt. Im Vergleich zur hohen Version weist Ordinal Low eine Tischplattenauflage auf, die einen noch stabileren und praktisch unsichtbaren Halt bietet. Das Modell, das in der rechteckigen und in der quadratischen Ausführung erhältlich ist, ist in den fünf Monomaterial-Varianten aus Calacatta Marmor, Carrara Marmor, Portoro Silver Marmor, Rosso Levanto Marmor und Verde Alpi Marmor verfügbar. Die Kombination von mehreren Beistelltischen unterstreicht die Dynamik der Tischplatten, Formen und Farben und erweitert das Gefühl der Geselligkeit.

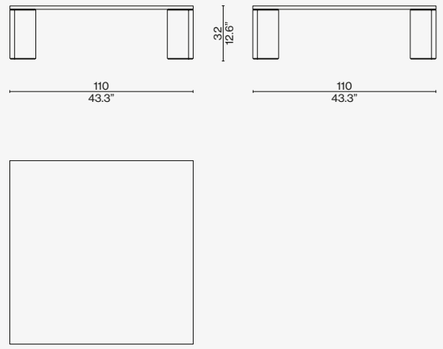
FR La table en marbre signée Michael Anastassiades dans une version basse, déclinée en deux formes différentes et conçue pour les séjours et les espaces lounge. Les lignes épurées et élégantes caractérisant la collection se retrouvent dans ce modèle qui conserve l'aspect sophistiqué et sculptural du projet du designer chypriote basé à Londres. Par rapport à la version haute, Ordinal Low est doté d'une structure sous-plateau qui offre un soutien encore plus stable de manière presque invisible. Proposé en version rectangulaire ou carrée, le modèle est disponible en cinq différentes déclinaisons mono-matériau : en marbre Calacatta, Carrara, Portoro Silver, Rosso Levanto et Verde Alpi. La combinaison de plusieurs tables basses met en valeur le dynamisme des plateaux, des formes et des couleurs, en amplifiant le sentiment de convivialité.



496 M1 14 M2 14 M3 14 M4 14 M5 14




496 M1 11 M2 11 M3 11 M4 11 M5 11




EN Structure

Top and legs:
· Calacatta, Carrara, Portoro Silver, Rosso Levanto or Verde Alpi marble with matte polyester finish
Underpanel:
· Sheet metal.

IT Struttura

Piano e gambe:
· Marmo Calacatta, Carrara, Portoro Silver, Rosso Levanto e Verde Alpi con finitura poliestere opaco
Sottopiano:
· Lamiera.

DE Tischplatte und Beine

· Calacatta Marmor, Carrara Marmor, Portoro Silver Marmor, Rosso Levanto Marmor und Verde Alpi Marmor mit Oberfläche in mattem Polyester
Tischplattenauflage:
· Blech

FR Plateau et pieds

· Marbre Calacatta, Carrara, Portoro Silver, Rosso Levanto et Verde Alpi finition polyester mat
Sous-plateau :
· Tôle.

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**8**
lipari (L) titanio, anthracite base

**CUSHIONS**
lipari (L) titanio, grigio

**LADY**
ortigia (L) vino, gunmetal chromed frame

**ORDINAL**
carrara marble

**NUVOLA ROSSA**
american walnut

**FICUPALA**
transparent pink glass + matt black base

**SAHARA GRID**
argilla

**9**
grigio carnico top and base

**OTERO**
float glass





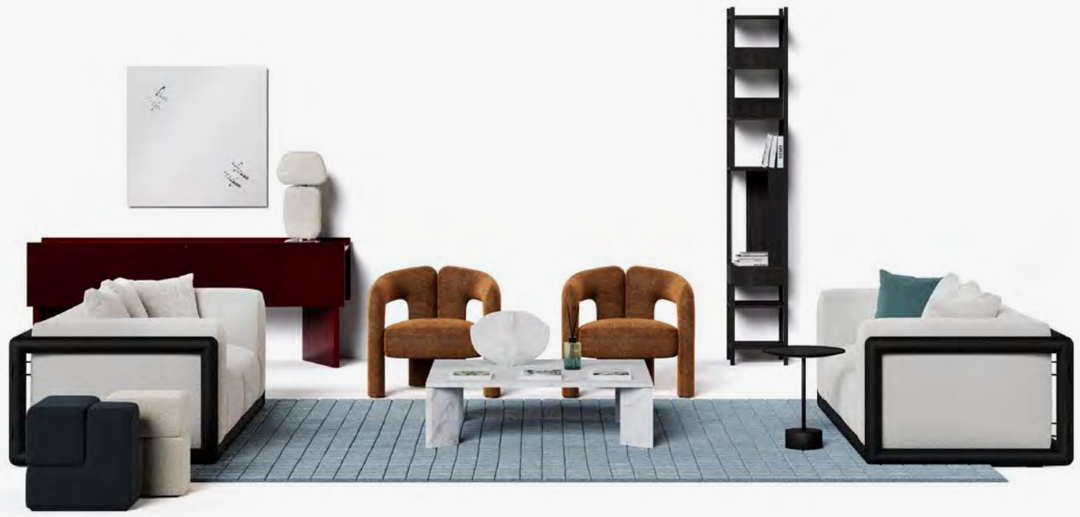












**CORNARO**
luxor (L) bianco, nero ashwood stained structure

**CUSHIONS**
luxor (L): bianco, perla lookbold(L) ottanio

**DUDET ARMCHAIR**
falkland (F) cammello

**ORDINAL**
carrara marble

**HAYAMA**
pinot noir polished

**WAX STONE**
stainless steel structure, murano glass

**SAHARA MIDGRID**
carta da zucchero

**SOFT CORNER**
lincoln (L) antracite,

**LUNGANGOLO**
black oiled oak











# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**ESOSOFT**
tensing (E) vinaccia, glossy aluminium base

**CUSHIONS**
tensing (E) vinaccia, olmos maxi smoke, olmos mini smoke

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
natural leather, oak stained black

**ORDINAL**
calacatta marble

**INFINITO WALL**
ashwood stained black

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + red and gold

**SAHARA MIDGRID**
grigio ghiaccio

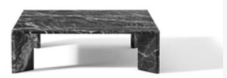
**TABOURET**
am. walnut and black oak

**CICOGNINO**
am. walnut



















Cassina



# PLANA

Designed by **Charlotte Perriand,** 1969 Produced **Cassina,** 2004



COVER
PLANA, low table, american walnut. MARALUNGA sofa, Look 13L019. 9 coffee table, Carrara marble. ELIOMOON lamp. SAHARA GRID rug.

TOP
PLANA low table, american walnut. MARALUNGA sofas and armchairs, Look 13L019. SENGU LOW TABLE, black stained oak, Marquiña marble base. 9 coffee table, Carrara marble. ELIOMOON lamp. SAHARA GRID rug.

# PLANA

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1969 Produced **Cassina,** 2004

A coffee table in solid wood, extremely complex in terms of technology yet very simple in terms of design, this piece was created by Charlotte Perriand in 1969 for the Japanese embassy in Paris. The ideas for this table derives from the impact made on Perriand when she saw a colossal rock, whose enormous weight was undercut by the way the waves had eroded it, rendering it smooth. Thus the thick table-top and the concave edges, which enhance the beauty and serve to lighten the look. The contrast between the figurative impact and the rational perception of the real weight of the piece are what make it unique. Thanks to the meticulous manufacturing techniques employed, the table is able to withstand the risk of warping, which is the usual fate of wooden objects.



IT Un tavolino in massello caratterizzato dall'estrema complessità tecnologica e dalla semplicità formale del design, ideato nel 1969 per l'Ambasciata del Giappone a Parigi. La sua sintesi ha origine dalla forte emozione provata da Charlotte Perriand alla vista casuale di un masso quasi ciclopico, il cui peso era sensibilmente attenuato dalla levigatura naturale dovuta all'erosione marina. Da qui derivano lo spessore del piano e lo sviluppo concavo del bordo, che trasmettono al modello una forte connotazione estetica e una sensazione di notevole leggerezza. Il contrasto tra l'impatto figurativo e la percezione razionale del peso reale definiscono l'unicità di questo mobile, che grazie alle elaborate tecniche di realizzazione resiste alle deformazioni del tempo cui sono abitualmente soggette le strutture in legno.

DE Ein Beistelltisch aus Massivholz, der durch extreme technologische Komplexität und die formelle Einfachheit des Designs gekennzeichnet ist. Er wurde 1969 für die japanische Botschaft in Paris gestaltet. Seine Synthese hat ihren Ursprung in der starken Emotion, die Charlotte Perriand empfand, als sie zufällig einen gewaltigen Felsblock sah, dessen Gewicht durch die natürliche Abschleifung durch die Erosion des Meeres erheblich gemindert worden war. Hieraus leiten sich die Dicke der Tischplatte und die konkave Ausformung des Randes ab, die dem Modell eine starke ästhetische Konnotation und ein Gefühl großer Leichtigkeit vermitteln. Der Gegensatz zwischen der figurativen Wirkung und der rationalen Wahrnehmung des tatsächlichen Gewichts definiert die Einzigartigkeit dieses Möbelstücks. Dank der komplizierten Fertigungstechniken widersteht es den Verformungen, denen Holzstrukturen im Laufe der Zeit normalerweise unterliegen.

FR Une table basse en bois massif caractérisée par une complexité technologique extrême et une grande simplicité formelle, créée en 1969 pour l'Ambassade du Japon à Paris. Elle trouve son origine dans la forte émotion ressentie par Charlotte Perriand lorsqu'elle découvrit par hasard une roche de forme presque cyclopéenne, dont le poids était nettement atténué par le ponçage naturel dû à l'érosion marine. C'est ce qui a donné au plateau son épaisseur et au bord sa forme concave, qui confèrent à ce modèle une identité esthétique forte et une sensation de légèreté remarquable. Le contraste entre l'impact figuratif et la perception du poids réel par la raison marque le caractère unique de ce meuble qui, grâce à des techniques de fabrication élaborées, résiste aux déformations du temps auxquelles les structures en bois sont habituellement soumises.

EN Top

· Wood particles panel (MDF). Finishing matt black lacquer.
· Slats in massive oak wood. Finishing matt black-dyed open pore.
· Slats in massive American walnut wood. Finishing natural matt.
Legs
· Wood particles panel (MDF). Finishing matt black lacquer.
· Massive oak wood. Finishing matt black-dyed open pore.
· Massive American walnut wood. Finishing natural matt.
· Adhesive moulded felt pad.

IT Piano

· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura laccatura di colore nero opaco.
· A doghe in legno massello di rovere. Finitura tinto nero opaco a poro aperto.
· A doghe in legno massello di noce canaletto. Finitura naturale opaca.
Gambe
· Pannello di particelle di legno (MDF). Finitura laccatura di colore nero opaco.
· Legno massello di rovere. Finitura tinto nero opaco a poro aperto.
· Legno massello di noce canaletto. Finitura naturale opaca.
· Feltro sagomato adesivo.

DE Tischplatte

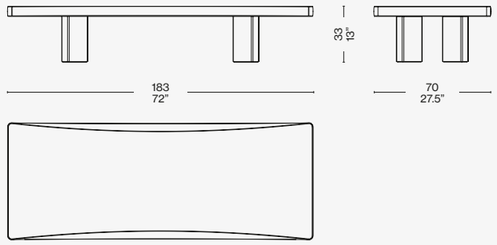
· Spanplatte (MDF). Finish mattschwarze Lackierung.
· Mit Latten aus Massiveiche. Finish mattschwarz gefärbt, offenporig.
· Mit Latten aus amerikanisher nussbaum Massivholz. Finish natur, matt.
Gambe
· Spanplatte (MDF). Finish mattschwarze Lackierung.
· Massiveiche. Finish mattschwarz gefärbt, offenporig.
· amerikanisher nussbaum Massivholz. Finish natur, matt.
· Geformte Filzaufkleber.

FR Plateau

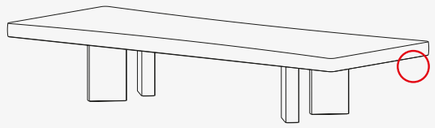
· Panneau de particules de bois (MDF). Finition laquage couleur noir mat.
· En lattes de chêne massif. Finition teinté noir mat à pores ouverts.
· En lattes de noyer américain massif. Finition mate naturelle
Pieds
· Panneau de particules de bois (MDF). Finition laquage couleur noir mat.
· Chêne massif Finition teinté noir mat à pores ouverts.
· Noyer américain massif. Finition mate naturelle
· Feutre façonné adhésif.



515 02/04




## Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... C.P.

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MET**
fortuny (F) blu notte antracite base

**CUSHIONS**
fortuny (F): blu notte, carta da zucchero osaka ((O): argneto

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
osaka (O) cannella black oak structure

**PLANA**
black oak structure

**INFINITO WALL**
ashwood stained black

**FICUPALA**
marquinia marble base, pink glass body

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio















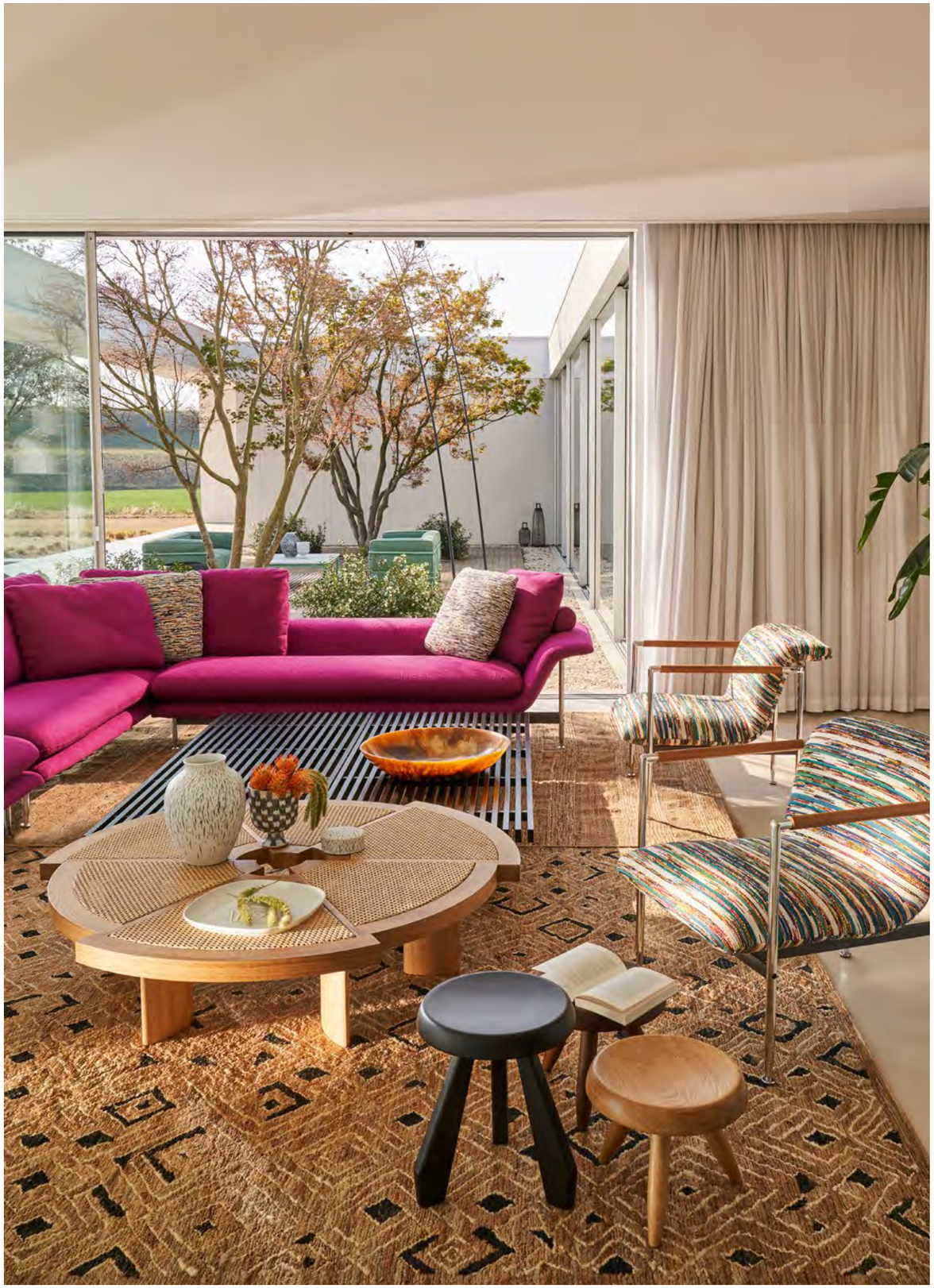
Cassina




# RIO

Designed by **Charlotte Perriand,** 1962 Produced **Cassina,** 2015


Gaudi



COVER
RIO low table, black stained oak, Sahara noir marble. MONCLOUD sofa, structure Nero LO514 – Lookbold bianco lana 13L453. COLOURDISC vase. Rug SAHARA GRID carta da zucchero.

PREVIUOS PAGE
RIO low table, black stained oak, Sahara noir marble. MONCLOUD sofa, structure Nero LO514 – Lookbold bianco lana 13L453. MONCLOUD bench strucutre Nero LO514 – Lookbold bianco lana 13L453.

LEFT
RIO low table, natural oak. ESOSOFT SOFA, glossy aluminium structure, Lima viola 13L595. ESOSOFT ARMCHAIR, Gloss aluminium, Olmos maxi colour 13O901.

# RIO

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1962 Produced **Cassina,** 2015



Currently available in just one size, the Rio low table was originally created by Charlotte Perriand as two. Between 1962, the year she designed the piece and 1967, Charlotte Perriand made a larger version intended for the Japanese embassy in Paris. The unusual beauty of the Rio table, matched by its functionality make it a veritable work of art. The six segments, made in solid wood, each with a different radius, offset from each other, create a jagged outer edge, while the hole in the centre evokes a centre of gravity. Cassina re-issued the original version in 1962, reproducing the original lines, thanks also to the extraordinary crafts skills of the artisans of Meda, a town in the Brianza area north of Milan.

IT Attualmente disponibile in una sola misura, il tavolino Rio fu inizialmente ideato dalla Perriand in due diverse dimensioni. Tra il 1962, anno di progettazione, e il 1967 l'autrice adattò il modello e ne ampliò il volume per la versione destinata all'Ambasciata del Giappone a Parigi. La sua bellezza inconsueta e la sua grande funzionalità lo rendono una vera e propria opera di decoro, caratterizzata da sei spicchi di diverso raggio, accostati ma sfalsati, che creano un bordo esterno in massello articolato e un foro centrale concepito come centro di gravità spaziale. Cassina riedita il modello originale del 1962, riproducendolo nella forma originale grazie alla straordinaria capacità manuale degli artigiani di Meda.

DE Der derzeit nur in einer Größe erhältliche Sofatisch Rio wurde von Perriand anfänglich in zwei verschiedenen Größen entworfen. Zwischen 1962, dem Entwurfsjahr, und 1967 passte die Autorin das Modell an und erweiterte das Volumen für die Version, die für die japanische Botschaft in Paris bestimmt war. Seine ungewöhnliche Schönheit und seine starke Funktionalität machen ihn zu einem echten Dekorationsstück, das durch sechs Spalten mit unterschiedlichem Radius gekennzeichnet ist, die versetzt zueinander angeordnet sind. Sie erzeugen einen äußeren Rand aus gegliedertem Massivholz und eine zentrale Öffnung, die wie ein räumlicher Schwerpunkt konzipiert ist. Cassina sorgte im Jahre 1962 für eine Neuauflage des Modells und reproduziert es dank dem außerordentlichen Können der Handwerker in Meda in seiner Originalform.

FR Actuellement disponible en une seule taille, la table basse Rio fut initialement conçue par Perriand en deux dimensions différentes. Entre 1962, année de sa conception, et 1967, l'auteure a adapté le modèle et en a amplifié le volume pour la version destinée à l'Ambassade du Japon à Paris. Sa beauté insolite et sa grande fonctionnalité en font une véritable œuvre de décoration, caractérisée par six segments présentant un rayon différent, juxtaposés mais décalés, qui créent un bord extérieur en bois massif articulé et un trou central conçu comme un centre de gravité. Cassina réédite le modèle original de 1962, en reproduisant sa forme originelle grâce à l'extraordinaire dextérité des artisans de Meda.

EN Top

· White Carrara marble or black Marquiña marble. Low gloss finishing.
Frame
· Solid Oak wood transparent matt finishing with hand-woven Rattan mesh cane.
Base
· Base and structure in solid oak wood. Natural matt finishing.
· Outer contour in solid oak wood steam bending. Natural matt finishing.
Feet
· In adhesive felt pads.

IT Piano

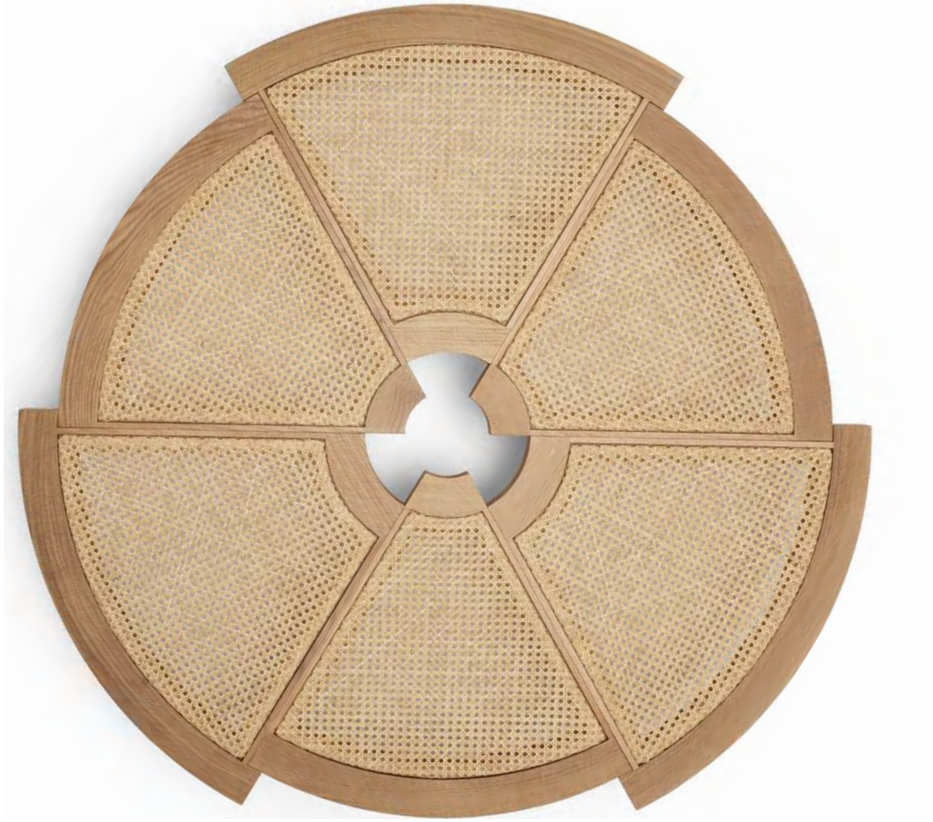
· Marmo bianco Carrara o nero Marquiña. Finitura trasparente opaca.
Telaio
· In massello di rovere verniciato trasparente opaco con tessitura intrecciata a mano di paglia di Vienna.
Base
· Piedi e struttura in legno massello di rovere. Finitura trasparente opaca.
· Contorno esterno in legno massello di rovere curvato a vapore. Finitura trasparente opaca.
Appoggio a terra
· In feltro adesivo.

DE Tischplatte

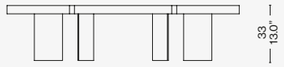
· Weißer Carrara-Marmor oder schwarzer Marquiña-Marmor. Transparentes Finish mit matter Optik.
Rahmen
· Aus Massiveiche mit matter, transparenter Lackierung und handgeflochtenem Wiener Geflecht.
Basis
· Füße und Struktur aus Massiveiche. Transparentes Finish mit matter Optik.
· Äußere Einfassung aus dampfgebogener Massiveiche. Transparentes Finish mit matter Optik.
Bodenauflagen
· Filzaufkleber.

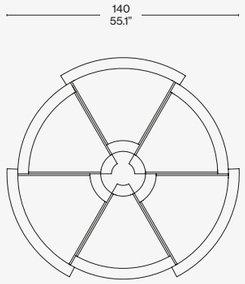
FR Plateau

· En marbre blanc de Carrara ou noir Marquiña. Finition mate transparente
Cadre
· En chêne massif verni transparent mat, avec entrelacement fait à la main en paille de Vienne.
Base
· Pieds et structure en chêne massif. Finition mate transparente
· Contour externe en chêne massif cintré à la vapeur. Finition mate transparente.
Appui au sol
· En feutre adhésif.

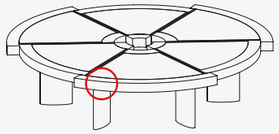


529 01/02/10/11/20




Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°.....

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**SENGU SOFA**
perbacco (E) bianco, black oak structure

**CUSHIONS**
fox (F) verde menta, look (I) cielo

**TAMBUROUND**
look (L) vinaccia, grigio cenere structure

**RIO**
marquinia marble top, black oak structure

**NUVOLA ROSSA**
black beechwood

**POLYSHAPE**
red

**RIGADINO**
green and blue

**TRACCIA**
brass painted steel structure














**SENGU BOLD**
look (L) bianco

**CUSHIONS**
look (L) pietra

**BACK-WING ARMCHAIR**
fox (L) laguna, ashwood stained black structure

**RIO**
black oak, black marquinia marble top

**HAYAMA**
rosso amaranto

**AWKWARD LIGHT**
black

**ARAL**
rosa antico

**9**
grigio carnico marble base, black frame










# TOTAL LOOK SUGGESTIONS




**MONCLOUD**
eremo (E) avorio, black structure

**CUSHIONS**
eremo (E) avorio, ortigia (L) blu notte

**RIO**
natural oak, carrara marble top

**9**
Calacatta marble top and base

**MONCLOUD ARMCHAIR**
fox (F) blu notte, black oak structure

**SAHARA MIDGRID**
grigio ghiaccio

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + red and gold

**NUAGE À PLOTS**
natural oak

**SOFT CORNER**
nabuk moka

**LES GRANDS TRANS-PARENTS**
glass



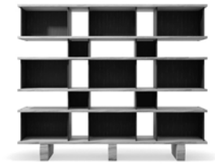

















Cassina
SCIGHERA
Designed by **Piero Lissoni**, 2015

COVER
SCIGHERA low table, coffee colour glass top, metal base.

TOP
SCIGHERA low table, brick red colour glass. ATACAMA rug, cenere.

# SCIGHERA

Designed by **Piero Lissoni,** 2015

A collection of square, oval and rectangular side tables of different sizes and heights. Metal base, matt anthracite grey enamelled. The tops are available in white Carrara marble, black Marquiña marble or in red brick or coffee-coloured glass.



## Low and Side Tables

IT Serie di tavolini, di forma quadrata, ovale e rettangolare, di differenti dimensioni e altezze. Basamento in metallo verniciato antracite opaco. Piani in marmo Carrara bianco o marmo Marquiña nero oppure in vetro nei colori rosso mattone o caffè.

DE Serie aus quadratischen, ovalen und rechteckigen Tischchen in unterschiedlichen Größen und Höhen. Gestell aus matt lackiertem Metall im Farbton Anthrazit. Tischplatten aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquiña-Marmor oder aus Glas in den Farben Ziegelrot oder Kaffee.

FR Série de petites tables, de forme carrée, ovale et rectangulaire, de différentes hauteurs et dimensions. Piétement en métail, verni gris anthracite mat. Plateaux en marbre de Carrara blanc ou en marbre Marquiña noir, ou bien en verre, dans les couleurs rouge brique ou café.

EN Top

· In white Carrara marble or black Marquiña marble. Low gloss finishing.
· In float tempered glass, back-laquered with mirror effect (colours as per price list).
Under-top support
· In MDF, matt black laquered.
Base
· Metal coated (colours as per price list).
Feet
· In black plastic material.

IT Piano

· In marmo bianco Carrara o nero Marquiña. Finitura trasparente opaca.
· In vetro float temperato, retro verniciato con effetto specchiante nei colori indicati a listino.
Sottopiano di supporto
· In MDF, laccato nero opaco.
Basamento
· In metallo verniciato nei colori indicati a listino.
Piedini
· In materiale plastico di colore nero.

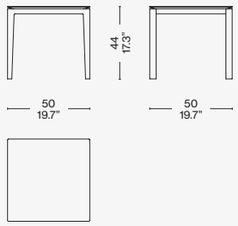
DE Tischplatte

· Aus weißem Carrrara Marmor oder schwarzem Marquiña Marmor. Transparentes Finish mit matter Optik.
· Aus gehärtetem Floatglas, Rückseite lackiert mit Spiegeleffekt in den Farben laut Preisliste.
Unterbauplatte
· Aus MDF, schwarz lackiert mit matter Optik.
Untergestell
· Aus Metall, lackiert in den Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Aus schwarzem Kunststoffmaterial.

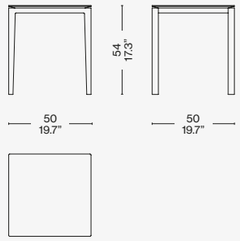
FR Plateau

· En marbre blanc de Carrara ou noir Marquiña. Finition mate transparente
· En verre flotté trempé, dos peint avec effet miroir dans les couleurs indiquées sur la liste des prix. Dessous de plateau de soutien
· En MDF, laqué noir mat.
Piétement
· En métal peint dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embouts
· En matière plastique noire.

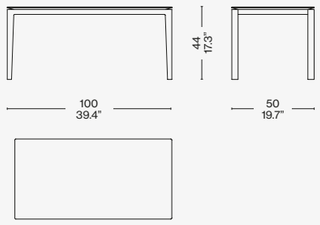
205 01/06/0/11/12/31/32



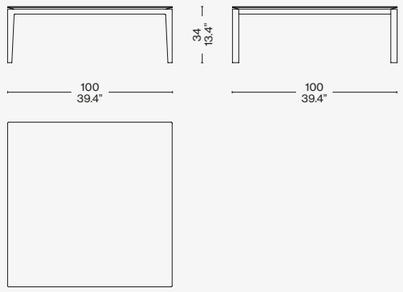

205 02/07/21/22



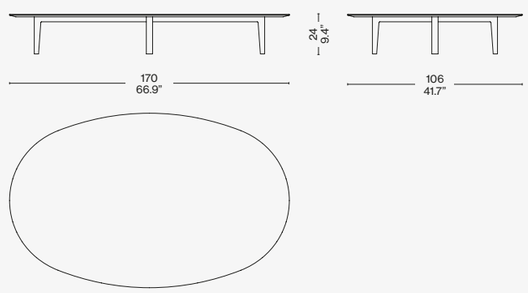

250 03/08//31/32




205 04/09/41/42




250 05/10/51/52




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.


Cassina
SENGU
COFFEE TABLE
Designed by **Patricia Urquiola,** 2021







COVER AND PREVIOUS PAGE
SENGU COFFEE TABLE, black-stained oak base, glass top.
SENGU SOFA, Look 13L010.
4 CHAISE LONGUE À RÉGLAGE CONTINU, NOIRE, DURABLE, leather Y253. MOKORO rug, fleece Polvere, base Melanzana.

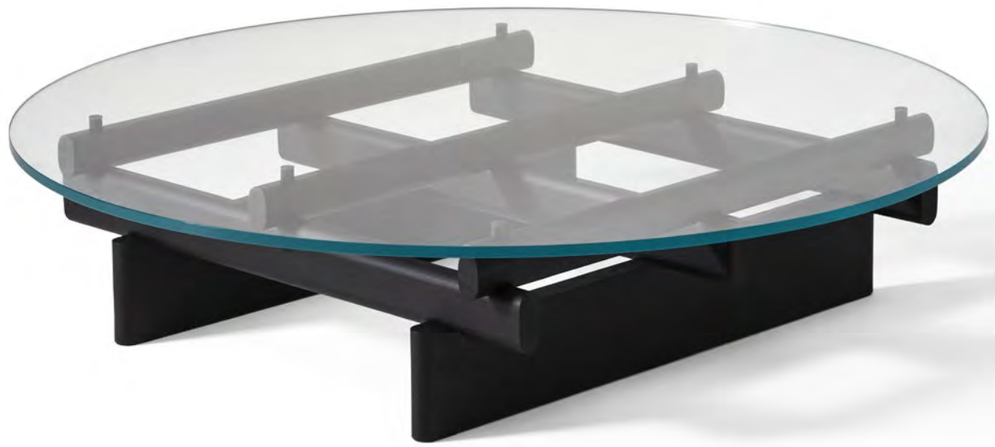
TOP
SENGU COFFEE TABLE, natural oak, top in Levanto marble and extra-clear glass. SENGU SOFA, natural oak, Look 13L010. KANGAROO armchairs, natural oak. SAHARA GRID rug.

LEFT
SENGU COFFEE TABLE, natural oak, top in Levanto marble and extra-clear glass. Accessories COLLECTION CHANDIGARH. SAHARA GRID rug.

# SENGU COFFEE TABLE

Designed by **Patricia Urquiola,** 2021

Inspired by Asian influences – a theme that often recurs in the Cassina collections – and especially by the ritual reconstruction of Japanese shrines through the use of different materials, like the other pieces in the Sengu family, the Sengu Coffee Table, designed by Patricia Urquiola, is envisioned as an exquisitely layered and sophisticated home architecture. The base, crafted with a grid of primary and secondary oval solid wood beams, echoes the shapes found in the Sengu Sofa base in both the table with rectangular top in two sizes, and the new round version, available in two diameters to meet different space requirements. For the entire family of low tables, the tops come in extra-clear glass or anthracite colour smoked glass, or in six different types of marble: Carrara, Grigio Carnico, Calacatta Gold, Verde Alpi, Nero Marquina and Rosso Levanto.



IT Ispirato all'Oriente, un tema che ricorre spesso nelle collezioni Cassina, e in particolare al rito della ricostruzione dei santuari giapponesi attraverso l'uso di materiali diversi, il Sengu Coffee Table disegnato da Patricia Urquiola è un tavolino basso concepito come un'architettura domestica stratificata e raffinata, alla maniera degli altri arredi della famiglia Sengu. La base, realizzata con una griglia di travi principali e secondarie a sezione ovale in legno massello, riprende le forme utilizzate per la base del divano Sengu Sofa e caratterizza sia il modello con piano rettangolare in due misure sia la nuova versione tonda, disegnata in due diametri per adattarsi a differenti esigenze di spazio. Per tutta la famiglia di tavolini, i top sono disponibili in vetro extrachiaro o fumé antracite, o in marmo, da scegliere in quattro finiture diverse: Carrara, Grigio Carnico, Verde Alpi, Marquinia e Rosso Levanto.

DE Der von Patricia Urquiola entworfene Sengu Coffee Table inspiriert sich am Orient, einem Thema, das sich in vielen Kollektionen von Cassina wiederfindet, und insbesondere am Brauch, japanische Schreine unter Verwendung verschiedener Materialien auf- und umzubauen. Es handelt sich um einen kleinen Beistelltisch, der genau wie die anderen Möbel der Familie Sengu als eine geschichtete und raffinierte, häusliche Architektur konzipiert ist. Der Sockel, der aus einem Gitter aus ovalen Haupt- und Nebenbalken aus Massivholz besteht, erinnert an die Formen, die für den Sockel des Sengu-Sofas verwendet wurden, und kennzeichnet sowohl das Modell mit rechteckiger Platte in zwei Größen als auch die neue, runde Version, die in zwei Durchmessern entworfen wurde, um sich an unterschiedliche Raumanforderungen anzupassen. Für die gesamte Familie der Beistelltische sind die Platten in extraklarem oder anthrazitfarbenem Rauchglas oder in Marmor erhältlich, der in sechs verschiedenen Ausführungen gewählt werden kann: Carrara, Grigio Carnico, Oro Calacatta, Verde Alpi, Nero Marquina, Rosso Levanto.

FR Inspirée de l'Orient, thème récurrent dans les collections Cassina, et notamment du rituel de la reconstruction des sanctuaires japonais à travers l'utilisation de différents matériaux, Sengu Coffee Table de Patricia Urquiola est une table basse conçue comme une architecture domestique stratifiée et raffinée, à la manière des autres meubles de la famille Sengu. Le piètement, composé d'un enchevêtrement de poutres principales et secondaires à section ovale en bois massif, reprend les formes utilisées pour le piètement du canapé Sengu Sofa et caractérise à la fois le modèle avec plateau rectangulaire en deux tailles et la nouvelle version ronde, conçue en deux diamètres pour s'adapter aux différents espaces. Les plateaux de toute la famille de tables basses sont disponibles en verre extra-clair ou anthracite fumé, ou en six différents types de marbre : bianco Carrara, Grigio Carnico, Oro Calacatta, Verde Alpi, Nero Marquiña, Rosso Levanto.

EN Structure

· In solid Canaletto walnut or oak with natural finish or stained black.
Top
· In transparent extra-clear or smoked tempered glass or in marble: white Carrara, Grigio Carnico, Verde Alpi, Rosso Levanto, Calacatta Gold, or Nero Marquina with transparent matt polyester painted finish.
Feet
· Plastic

IT Struttura

· In legno massello di noce Canaletto, rovere naturale o tinto nero.
Piano
· In vetro temprato trasparente extrachiaro o fumé, o in marmo: bianco Carrara, grigio Carnico, verde Alpi, rosso Levanto, oro Calacatta, nero Marquinia con finitura in vernice poliestere trasparente opaco.
Piedini
· Materiale plastico

DE Struktur

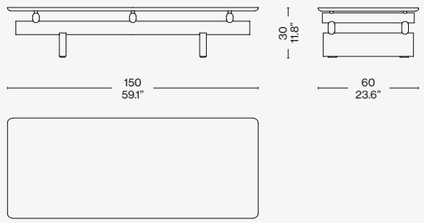
· Untergestell in massivem Nussbaum Canaletto, Eiche natur oder Eiche schwarz gebeizt.
Tischplatte
· Aus extraweißem Sicherheitsglas oder Rauchglas oder aus Marmor in den Sorten Bianco Carrara, Grigio Carnico, Verde Alpi, Rosso Levanto, Oro Calacatta oder Nero Marquina mit matter Oberfläche.
Füße
· Aus Kunststoff

FR Structure

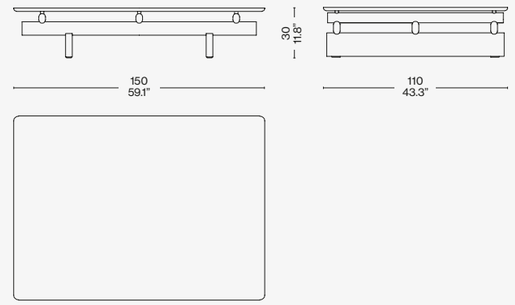
· Bois massif de noyer Canaletto, chêne naturel ou teinté noir.
Plateau
· Verre trempé transparent extra-clair ou fumé, ou marbre : bianco Carrara, Grigio Carnico, Oro Calacatta, Verde Alpi, Nero Marquiña, Rosso Levanto, finition vernis polyester transparent mat.
Embouts de pieds
· Matériau plastique



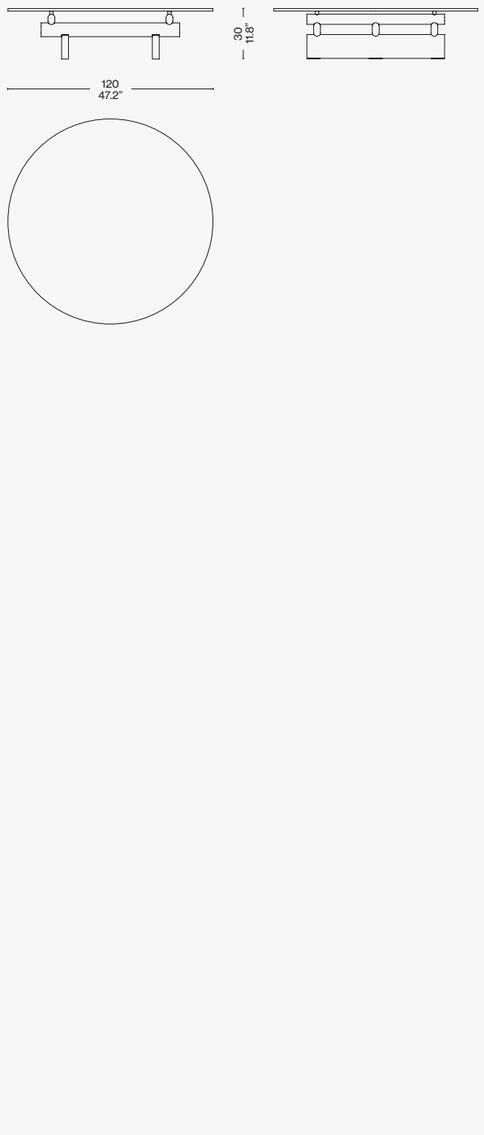
564 01



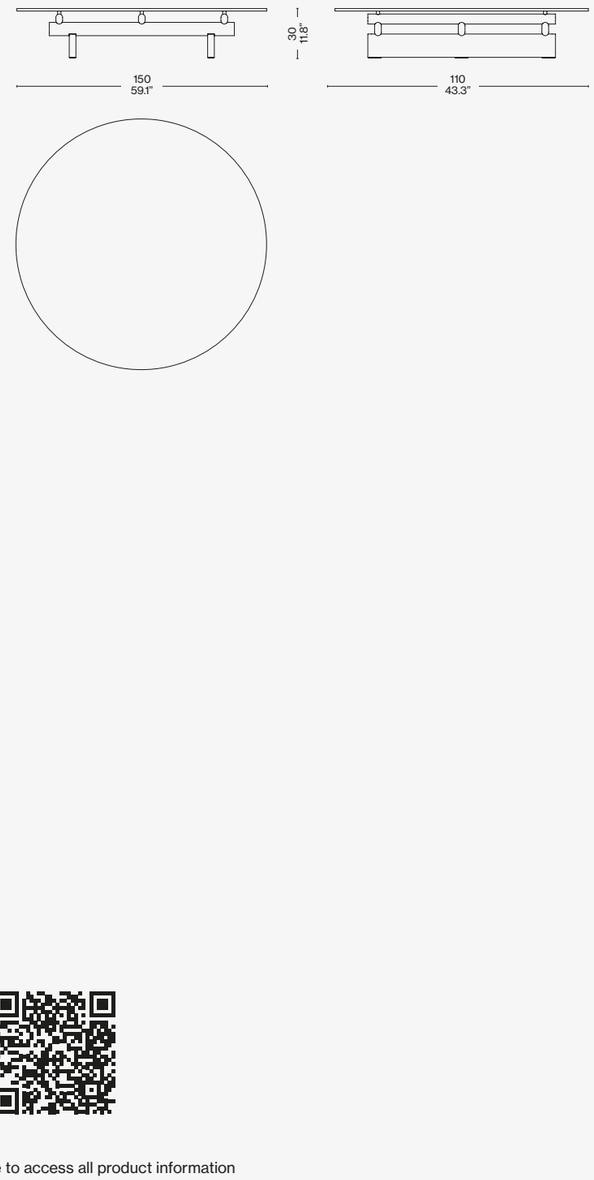

564 02




564 01




564 02




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.





**MONCLOUD**
fox (F) verde salvia

**CUSHIONS**
fox (F): mattone, cielo, verde salvia

**SENGU COFFEE TABLE**
trasparent glass top, black structure

**UTRECHT**
perbacco (E) avorio

**GHOST WALL**
panels in eremo (E) ottanio, drawers in petrolio lacquer

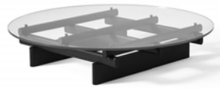
**WAX STONE**
stainless steel structure, murano glass

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**TABOURET**
black oak
























**SENGU BOLD**
lookbold (L) girasole

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
leather ZZ nero, black oak structure

**SENGU COFFEE TABLE**
trasparent glass, black structure

**VELIERO**
black ash

**WAX STONE FLOOR**
stainless steel structure, murano glass

**MOKORO**
beige base and white relief

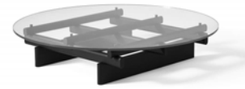
**9**
grigio carnico marble base, glass top

**MODULAR IMMAGINATION**
polyurethan, recycled wood structure

**LES GRANDS TRANS-PARENTS**
glass

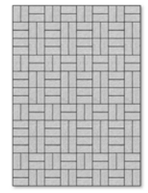


















Cassina



# SENGU
# LOW TABLE

Designed by **Patricia Urquiola**, 2020


Art as Therapy
Alain de Botton
John Armstrong
Donald Judd
Complete Writings 1959-1975





PREVIOUS PAGE
SENGU LOW TABLE, marble base, black stained oak top. BACK-WING ARMCHAIR, leather Naturale ZZ Tabacco 13Z361, American walnut structure.

LEFT AND TOP
SENGU, low tables, oak stained black, american walnut, matt lacquered (LO 506). SENGU SOFA, Tensing 13F326. KANGAROO armchair, Osaka 13O041. Awkward Light, Karakter.

# SENGU
# LOW TABLE

Designed by **Patricia Urquiola,** 2020

A collection of three small tables, each of a different height, made up of a satin-finish matt marble base - available in the variants Carrara, Marquinia, or Grigio Carnico - a vertical support and a top, the latter made of veneered wood panels in natural oak, black stained oak, canaletto walnut or lacquered finish.



IT Collezione di tre tavolini, ciascuno con una diversa altezza, composti da un basamento in marmo opaco satinato a mole – disponibile nelle varianti Carrara, Marquinia o Grigio Carnico – da un supporto verticale e da un piano, quest'ultimi realizzati in pannelli di legno impiallacciati in rovere naturale, rovere tinto nero o noce canaletto o laccati.

DE Eine Kollektion mit drei Beistelltischen in unterschiedlichen Höhen. Jeder Tisch besteht aus einem Untergestell aus mattem, mit der Schleifmaschine satiniertem Marmor – erhältlich in den Varianten Carrara, Marquinia oder Grigio Carnico – aus einer senkrechten Stütze und einer Tischplatte, die aus Holzpaneelen mit Furnier aus schwarz gebeizter Eiche, Eiche natur oder aus Canaletto Nuss gemacht oder mit Lackierung versehen ist.

FR Collection de trois tables basses, chacune de hauteur différente, composées d'une base en marbre opaque satiné à la meule – disponible dans les variantes Carrara, Marquina ou Carnico, d'un support vertical et d'un plateau. Ces derniers sont fabriqués en panneaux en plaqué chêne teinté noir, chêne naturel ou noyer Canaletto ou bien laqués.

EN Structure

· Marmo nelle finiture indicate a listino.
· MDF laccato o impiallacciato nelle finiture indicate a listino.
· HPL nero.
· Piastra in acciaio verniciato nero.
Piedini
· Feltro.

IT Struttura

· Marble in the fishes indicated in the price list.
· MDF veneered or lacquered in the finishes indicated in the price list.
· Black HPL.
· Black coated steel plate.
Feet
· Felt.

DE Struktur

· Marmor mit den Finishlösungen laut Preisliste.
· MDF, lackiert oder furniert mit den Finishlösungen laut Preisliste.
· Schwarzes HPL.
· Schwarz lackierte Stahlplatte.
Füßchen
· Filz.

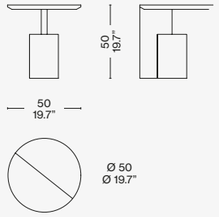
FR Structure

· Marbre dans les finitions indiquées sur la liste.
· MDF laqué ou plaqué dans les finitions indiquées sur la liste.
· HPL noir.
· Plaque en acier verni noir.
Pieds
· Feutre.

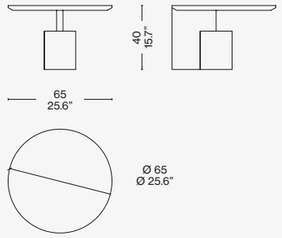




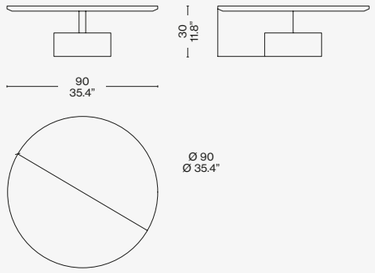
557 50




557 65




557 90




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**SENGU SOFA**
look (L) bianco natural oak base

**CUSHIONS**
look (L): bianco mirror frame oro, mosaic frame smeraldo

**BACK-WING ARMCHAIR**
ortigia (L) prussia, blue wood structure

**SENGU LOW TABLE**
marble carrara base + walnut top and black lacquered top

**NUAGE À PLOTS**
natural oak

**POLYSHAPE**
green

**ARAL**
carta da zucchero

**9**
carrara marble base, black frame

**MODULAR IMMAGINATION**
polyurethan, recycled wood structure











Cassina




# TABLE À PLATEAU INTÉRCHANGEABLE

Designed by **Charlotte Perriand,** 1937 Produced **Cassina,** 2019



COVER AND TOP
TABLE À PLATEAU INTERCHANGEABLE low table, smoked anthracite glass top, Carrara marble top, solid wood black stained oak structure. DORON HOTEL small armchair, black saddle leather, black solid wood structure. SAHARA DROP rug, grigio ghiaccio.

# TABLE À PLATEAU INTÉRCHANGEABLE

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1937 Produced **Cassina,** 2019



The first example of this table was made in 1937 for Charlotte Perriand Parisian studio in Montparnasse. The structure of the base of the Table à plateau interchangeable is made up of three circular section legs in black stained ashwood, joined by three crosspieces on which the table top, in extra-white glass or Marquiña or Carrara marble, is placed. A project designed to be declined in different ways, its top can be interchanged as required. In fact, the model can be found in many other projects by Charlotte Perriand. For example, in Japan in the 40's it was produced with local materials to create a plaited floors or trays, and in the living areas of the apartments of the Unité d'Habitation in Marseille.

IT Il primo esemplare storico fu realizzato nel 1937 per l'atelier di Charlotte Perriand a Montparnasse. La struttura del basamento era costituita da tre gambe a sezione circolare unite da traversi sui quali veniva appoggiato il piano. Il progetto di tale struttura permetteva l'intercambiabilità del piano; un progetto pensato per essere declinato in modi diversi. Il modello infatti si ritroverà in molti altri e successivi progetti di Perriand: da quelli giapponesi degli anni 40 con piani o vassoi intrecciati realizzati con materiali locali, fino a quello dello spazio soggiorno degli appartamenti delle Unité d'Habitation a Marsiglia.

DE Das erste Exemplar dieses Tisches wurde im Jahr 1937 für das Pariser Studio von Charlotte Perriand in Montparnasse hergestellt. Der Basisaufbau des Tisches mit austauschbarer Tischplatte wurde aus drei Beinen mit kreisrundem Querschnitt in schwarz gebeiztem Eschenholz hergestellt und ist verbunden mit drei Kreuzstücken, auf denen die Tischplatte aus Marquiña oder Carrara-Marmor ruht. Dieses Projekt wurde für verschiedene Anwendungen entworfen. Seine Platte kann je nach Bedarf ausgetauscht werden. Tatsächlich ist das Modell bei vielen anderen Projekten von Charlotte Perriand zu finden. Er wurde zum Beispiel in Japan in den 40-er Jahren mit örtlichen Materialien hergestellt, um geflochtene Oberflächen oder Ablagen zu erzeugen, und in den 50-er Jahren wurde er in Wohnbereichen der Appartements in der Unité d'Habitation in Marseille benutzt.

FR Le premier exemplaire de cette table a été réalisé en 1937 pour l'atelier parisien de Charlotte Perriand, à Montparnasse. La structure de la base de la Table à plateau interchangeable se compose de trois pieds à section circulaire en frêne teinté noir, reliés par trois traverses sur lesquelles est posé le plateau en verre extra blanc ou en marbre Marquiña ou Carrara. Un projet conçu pour être décliné de différentes manières, son plateau peut être interchangé selon les besoins. En fait, le modèle se retrouve dans plusieurs autres projets de Charlotte Perriand. Par exemple, au Japon dans les années 40 avec un plateau produit en matériaux locaux, et dans les espaces de vie des appartements de l'Unité d'Habitation de Marseille.

EN Top

· Vetro extrachiaro temprato o nei colori indicati a listino.
· Marmo, disponibile nelle versioni indicate a listino. Finitura trasparente opaca.
Gambe
· Legno massello di rovere.
Finitura a poro aperto.
Piedini
· Materiale plastico.

IT Piano

· Tempered Extra-light glass or in the colours as per pricelist
· Marble as indicated in the versions in the pricelist. Low gloss finishing.
Legs
· Solid oak wood
Open pore finishing.
Feet
· Plastic material.

DE Platte

· Tischplatte aus gehärtetem, extrahellem transparentem Glas oder in den Farben laut Preisliste.
· Platte Marmor in den Farben laut Preisliste. Transparentes Finish, matt.
Basis
· Massiveiche
Offenporiges Finish.
Füße
· Schwarzem Kunststoff.

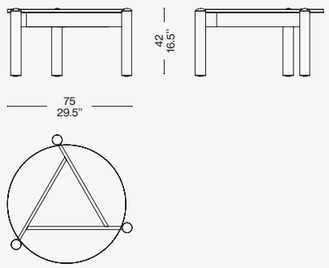
FR Plateau

· Plateau en verre trempé extra-clair transparent, ou dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Plateau en marbre dans les couleurs indiquées sur la liste des prix. Finition transparente mate.
Base
· Chêne massif
Finition à pores ouverts.
Pieds
· Matière plastique noire.

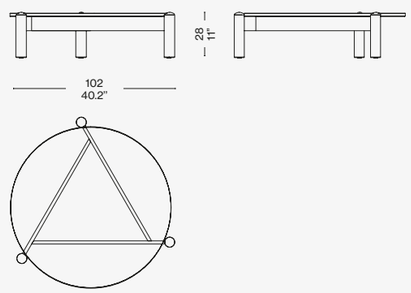




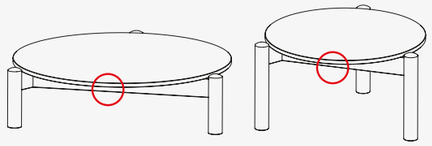
535_42




535_28




Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... C&Perriand®

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**CAPITOL COMPLEX SOFA**
lima (L) viola, oak stained black structure

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
leather nabuk carbone, oak stained black structure

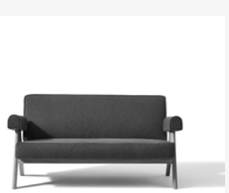
**TABLE À PLATEAU INTERCHANGEABLE**
carrara marble top + glass top

**GHOST WALL**
linus (L) tortora panels

**ARAL**
rosa antico

**9**
levanto red marble top and base

**FLUTZ**
matte anthracite painted aluminium structure, lincoln (L) vinaccia




















# TABLE BASSE EN FORME LIBRE

Designed by **Charlotte Perriand,** 2025



COVER AND TOP
TABLE BASSE EN FORME LIBRE low table, lacquered LP306. DUDET BOLD sofa, Falkland F178. FLUID JOINERY - SIDE TABLE I low table, coloured blown glass Amber. FF.SPINE bookshelf, hand-stained green ash. WAX, STONE, LIGHT floor lamp. MOKORO rug, fleece White, base Beige.

# TABLE BASSE EN FORME LIBRE

Designed by **Charlotte Perriand,** 2025

Charlotte Perriand typically produced low versions of her dining tables to meet different needs. Thus, the origins of this coffee table, an adaptation of the “en forme libre” table, called “feuille” [leaf] – from which it takes its name and proportions – designed in Japan in 1953. The considerable thickness of the tabletop, along with the cylindrical legs, emphasizes its sculptural appearance, while the rounded corners soften its presence, making it functional and pleasant in the living space. Logo and signature with progressive numbering located on the underside of the tabletop.



IT Charlotte Perriand usava proporre i suoi tavoli da pranzo anche in versione bassa, per soddisfare le diverse esigenze di utilizzo. Così è nato questo coffee table, un adattamento del tavolo “en forme libre”, chiamato “feuille” – di cui riprende le forme e le proporzioni – disegnato in Giappone nel 1953. Lo spessore importante del piano, insieme alle gambe cilindriche, ne sottolineano l’aspetto scultoreo, mentre gli angoli arrotondati ne addolciscono la presenza, rendendolo funzionale e piacevole nell’ambiente giorno. Logo e firma con numerazione progressiva sono posizionati sulla parte inferiore del piano.

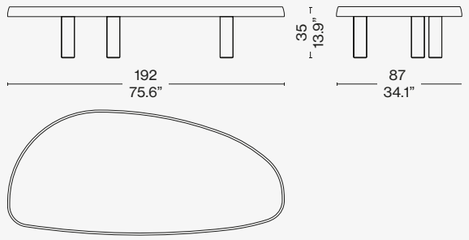
DE Charlotte Perriand entwarf für ihre Esstische immer auch eine niedrige Version, um die verschiedenen Anforderungen an die Nutzung zu erfüllen. So ist auch dieser Coffee Table entstanden, als Anpassung des Tischs "en forme libre" mit der Bezeichnung "feuille", von dem er die Formen und Proportionen übernommen hat und den Charlotte 1953 in Japan entworfen hat. Die große Dicke der Tischplatte unterstreicht zusammen mit den zylindrischen Beinen den skulpturalen Aspekt des Tischs, während die abgerundeten Ecken seiner Präsenz die Strenge nehmen und ihn zu einem funktionellen und ansprechenden Möbelstück für den Wohnbereich machen. Das Logo und die Signatur mit fortlaufender Nummer befinden sich an der Unterseite der Tischplatte.

FR Charlotte Perriand avait pour habitude de proposer ses tables à manger également en version basse, pour répondre à des besoins d'utilisation différents. C'est ainsi qu'est née cette table basse, une adaptation de la table « en forme libre » appelée « feuille » – dont elle reprend la forme et les proportions – conçue au Japon en 1953. La forte épaisseur du plateau et les pieds cylindriques soulignent son aspect sculptural, tandis que les angles arrondis adoucissent sa présence et la rendent fonctionnelle et agréable dans l'espace de vie. Le logo et la signature avec numérotation progressive sont placés sur la face inférieure du plateau.





589_




EN Top and legs

· Solid natural Canaletto walnut or in MDF with matte or glossy lacquer finish in 10 colours.

IT Piano e gambe

· Massello di noce canaletto naturale oppure in MDF laccato opaco o lucido in 10 colori.

DE Tischplatte und beine

· Aus massivem Nussbaum Canaletto Natur oder aus MDF-Platte mit matter oder glänzender Lackierung in 10 Farben.

FR Plateau et pieds

· En noyer canaletto massif naturel ou en MDF laqué mat ou brillant en 10 couleurs.

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**MEX CUBE**
lione (L) sabbia

**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT**
lirico red velvet, red gloss structure

**TABLE BASSE EN FORME LIBRE**
rosso cina

**FF. SPINE**
walnut

**IRIDE**
polished aluminium

**MOKORO**
bianco

**FLUID JOINERY**
smoked

**TOREI**
calacatta marble

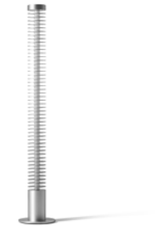
**HOOPTICAL**
mirror

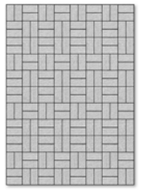
























**SENGU SOFA**
ostuni (O) azzurro, black frame

**CUSHIONS**
ostuni (O) azzurro, falkland (F) ceruleo

**SCARPA 925**
losanna (L) vinaccia, black ash

**TABLE BASSE EN FORME LIBRE**
blu

**FF. SPINE**
red hand-stained ash

**IRIDE**
polished aluminium

**MOKORO**
melanzana

**9**
sahara noir marble, antracite frame

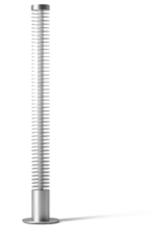


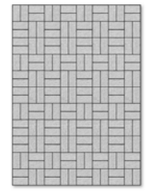














# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**DUDET BOLD**
falkland (F) minerale

**CUSHIONS**
falkland (F) bianco, lookbold (L) coriandolo melange

**SCARPA 925**
lincoln (L) tabacco, natural ash structure

**TABLE BASSE EN FORME LIBRE**
blu notte

**FF. SPINE**
natural ash

**IRIDE**
polished aluminium

**MOKORO**
bianco

**FLUID JOINERY**
amber



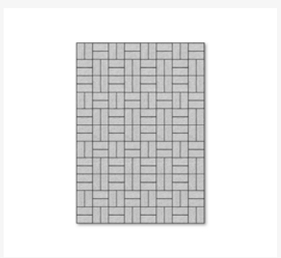















Cassina
TABLE
MONTA
Designed by **Charlotte Perriand,** 1970 Produced **Cassina,** 2023







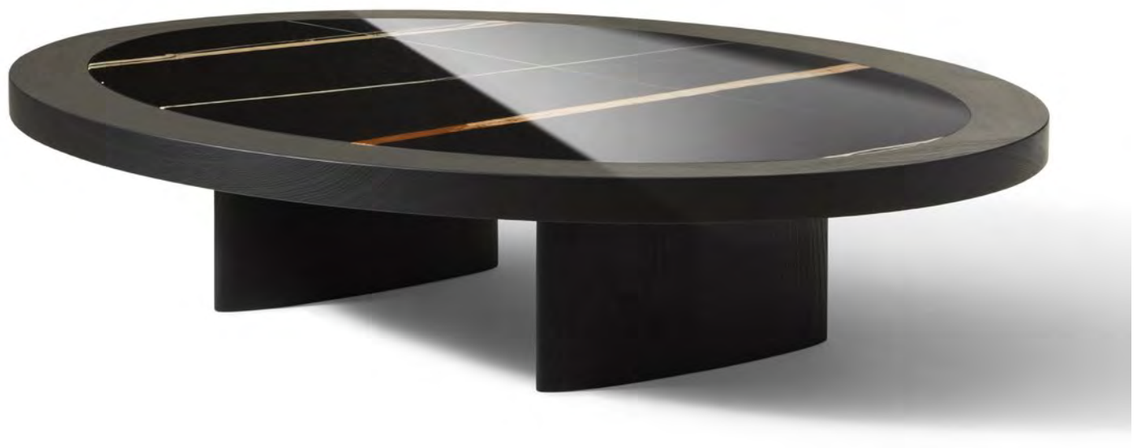
COVER AND PREVIOUS PAGE
TABLE MONTA coffee table, black stained ash, Nero Marquina marble top. MON-CLOUD sofa, Fox Cielo 13F150. UTRECHT armchair, Lincoln 13L574.

TOP AND LEFT
TABLE MONTA coffee table, black stained ash, Nero Marquina marble top. MON-CLOUD sofa, Fox Cielo 13F150.

# TABLE MONTA

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1970 Produced **Cassina,** 2023



An ode to fine artisanal craftsmanship in the form of a table. Table Monta is the elegant, tactile, timeless piece of furniture designed by Charlotte Perriand and edited for the first time by Cassina, in close collaboration with Pernette Perriand-Barsac, daughter and sole heir of the great pioneer of modernity. Originally designed by Charlotte Perriand for use in her own home, the table's structure is formed by two oval legs and an oval top. Distinguished by its fluid contours, the top is composed of an external ring of eight symmetrical sectors – assembled through a complex process – that frame a luxurious sheet of marble. Table Monta is available in one size only and in two versions: an exclusive 30-piece limited edition in the same finishes as the original, with wood base in solid natural walnut paired with top in Azul Bahia granite, an exquisite material known for its vivid shades of blue, and a new interpretation in solid ash, stained black. The latter version is paired with a marble top.

IT Un inno all'alta artigianalità della falegnameria in forma di tavolo. Table Monta è il mobile elegante, materico e senza tempo disegnato da Charlotte Perriand e edito per la prima volta da Cassina, in stretta collaborazione con Pernette Perriand-Barsac, figlia e unica erede della grande pioniera della modernità. Originariamente disegnato e utilizzato dalla stessa Charlotte Perriand nella propria casa, il tavolo presenta una struttura formata da due gambe ellittiche e un piano ovale. Caratterizzato da line fluide, il piano è composto da un anello esterno di otto settori simmetrici assemblati grazie a un'elaborata lavorazione, che incornicia una preziosa lastra in marmo. Table Monta è proposto in un'unica dimensione in due versioni: un'esclusiva edizione limitata di trenta pezzi, nelle stesse finiture dell'originale in cui la base lignea in massello di noce naturale è abbinata a un piano in granito Azul Bahia, materiale prezioso che si distingue per le sue sfumature nei toni intensi del blu, e una nuova interpretazione in mas-sello di frassino tinto nero. Quest'ultima versione è abbinata a un piano in marmo.

DE Eine Hymne an die hohe Handwerkskunst der Möbelschreinerei in Tisch-form. Table Monta ist ein eleganter, materischer und zeitloser Tisch, den Charlotte Perriand entworfen hat und der zum ersten Mal von Cassina in enger Zusammenarbeit mit Pernette Perriand-Barsac aufgelegt wird, der Tochter und einzigen Erbin der großen Pionierin der Moderne. Der Tisch, den Charlotte Perriand ursprünglich für ihre Wohnung entworfen hat, ist durch die beiden Beine mit elliptischem Profil und die ovale Tischplatte charakterisiert. Die Tischplatte mit fließenden Linien setzt sich aus einem äußeren Ring aus acht symmetrischen Sektoren zusammen, die in einer aufwändigen Verarbeitung zusammengesetzt werden und den Rahmen für eine hochwertige Marmorplatte bilden. Table Monta ist in einer Größe in zwei Ausführungen erhältlich: in einer exklusiven limitierten Auflage mit dreißig Exemplaren in den originalen Oberflächen mit Gestell aus massivem Nussbaum natur und einer Tisch-platte aus Azul Bahia Granit, einem hochwertigen Material, das sich durch seine Farbtöne in kräftigem Dunkelblau auszeichnet, und in einer Neuin-terpretation aus massiver Esche gebeizt schwarz. Diese neue Version wird mit einer Marmorplatte kombiniert.

FR Un hymne au grand savoir-faire artisanal de la menuiserie sous forme de table. Table Monta est un meuble élégant, riche en matière et intemporel, conçu par Charlotte Perriand et édité pour la première fois par Cassina, en étroite collaboration avec Pernette Perriand-Barsac, fille et unique héritière de la grande pionnière de la modernité. Conçue et utilisée à l'origine par Charlotte Perriand dans sa propre maison, la table présente une structure composée de deux pieds elliptiques et d'un plateau ovale. Caractérisé par des lignes fluides, le plateau est composé d'un anneau externe de huit secteurs symétriques, assemblés selon une technique élaborée, qui encadre une précieuse plaque de marbre. Table Monta est proposée en une seule taille en deux versions : une édition exclusive limitée à trente exemplaires, dans les mêmes finitions que l'original, où le piètement en noyer naturel massif est combiné à un plateau en granit Azul Bahia, matériau précieux qui se distingue par ses nuances de bleu intense, et une nouvelle interprétation en frêne massif teinté noir. Cette dernière version est associée à un plateau en marbre.

EN Materiali

· Base in legno di frassino tinto nero o in legno di noce naturale per l'edizione limitata. Anello esterno del · Piano in legno massello di frassino tinto nero finitura low gloss o in legno di noce naturale per l'edizione limitata.
· Piano in marmo nero Marquinia, verde Alpi, Sahara Noir, Calacatta oro, con finitura opaca o lucida, o granito Azul Bahia per l'edizione limitata.

IT Materials

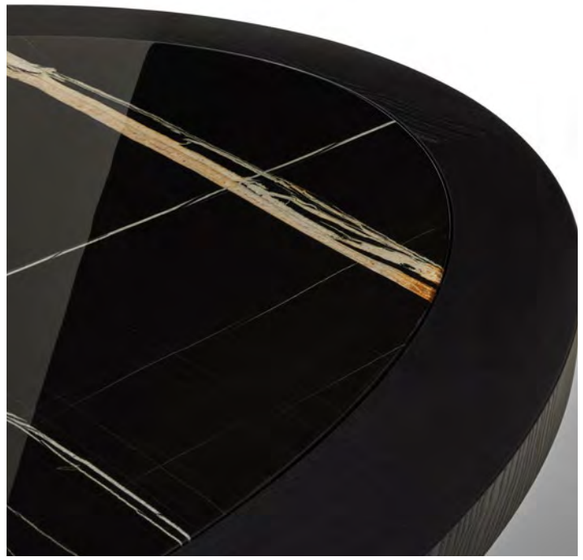
· Base in solid ash stained black or in natural walnut for the limited edition.
· Outer ring of the top in solid ash stained black, low gloss finish, or in natural walnut for the limited edition.
· Top in Nero Marquinia, Verde Alpi, Sahara Noir or Calacatta Gold marble, with matte or polished finish, or in Azul Bahia granite for the limited edition.

DE Materialien

· Gestell aus Esche gebeizt schwarz oder Nussbaum natur für die limitierte Auflage. Äußerer Ring der · Tischplatte aus massiver Esche gebeizt schwarz mit Low-Gloss Oberfläche oder aus Nussbaum natur für die limitierte Aufla-ge. · Tischplatte aus Marmor Nero Marquinia Marmor, Verde Alpi, Sahara Noir und Calacatta Oro mit matter oder glänzender Oberfläche oder aus Azul Bahia Granit für die limitierte Auflage.

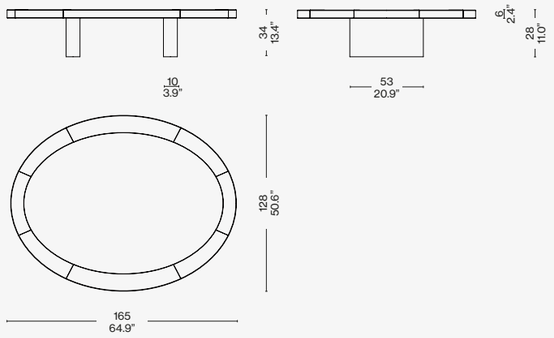
FR Matériaux

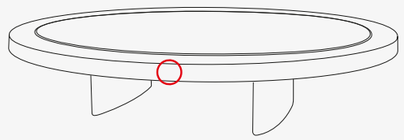
· Piètement en frêne teinté noir ou en noyer naturel pour l'édition limitée.
· Anneau externe du plateau en frêne massif teinté noir finition low gloss ou en noyer naturel pour l'édition limitée.
· Plateau en marbre Nero Marquina, Verde Alpi, Sahara Noir, Calacatta Oro, finition mate ou brillante, ou granit Azul Bahia pour l'édition limitée.









Cassina CP N°.....

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.




# TOREI

Designed by **Luca Nichetto,** 2012 - 2024


PONTORMO





COVER
TOREI low table, porcelain stoneware Verde muschio. Floorlamp EITIE. Rug SAHARA GRID carta da zucchero.

PREVIOUS PAGE
TOREI low table. Sofa 8, painted polished bronze, Nabuk Avorio 13Z500. TAMBUROUND ARMCHAIR with and without backrest, Unimelange 13 O637.

TOP
CORNARO Sofa, strucutre Pinot Noir LP 435 – Olimpo carta da zucchero 13O269. MEX low table, black painted base – crystal.. Rug SAHARA GRID grigio ghiaccio.

LEFT
TOREI low table, painted polished bronze strucutre – Rosso Levanto marble. CORNARO Sofa, strucutre Pinot Noir LP 435 – Olimpo carta da zucchero 13O269.

# TOREI

Designed by **Luca Nichetto,** 2012 - 2024

Elegance and versatility distinguish this collection of ever-evolving functional low tables that can be easily overlapped and combined, depending on the space and type of use; perfect in any contemporary interior setting. The references to Japanese restraint are revealed in the minimalism of the round, rectangular, square and triangular shapes, expressed by Luca Nichetto in a number of sizes, materials and finishes – from natural ash to marble and polished bronze. The different heights and shapes can be combined and interchanged to construct small architectural table-top systems that express a propensity for hospitality and interaction.



IT Eleganza e versatilità contraddistinguono una collezione di tavolini bassi versatili e in continua evoluzione, facilmente intersecabili e combinabili in base allo spazio e alla destinazione d'uso, ideali per ogni interno contemporaneo. Il richiamo all'essenzialità giapponese si rivela nel minimalismo delle geometrie tonde, rettangolari, quadrate e triangolari, declinate da Luca Nichetto in una varietà di dimensioni, materiali e finiture, dal frassino naturale al marmo fino al bronzo lucido. Le diverse altezze e forme si uniscono e alternano per costruire piccole architetture d'appoggio che esprimono una particolare propensione all'ospitalità e alla condivisione.

DE Eleganz und Vielseitigkeit zeichnen diese Kollektion mit niedrigen Beistelltischen aus, die sich in ständiger Weiterentwicklung befinden und einfach je nach Raum und Verwendungszweck überschnitten und kombiniert werden können und damit perfekt sind für moderne Einrichtungen. Das Aufgreifen der japanischen Wesentlichkeit ist im Minimalismus der runden, rechteckigen, quadratischen und dreieckigen Geometrien erkennbar, die von Luca Nichetto in verschiedenen Größen, Materialien und Oberflächen ausgeführt werden, von Esche Natur über Marmor bis zu glänzender Bronze. Die verschiedenen Höhen und Formen verbinden sich und wechseln sich ab, um kleine Ablagearchitekturen zu schaffen, in denen eine besondere Neigung zur Gastlichkeit und Geselligkeit zum Ausdruck kommt.

FR Élégance et polyvalence caractérisent cette collection de tables basses éclectiques et en constante évolution, qui peuvent aisément s'encastrer et se combiner selon l'espace et l'utilisation prévue, l'idéal pour tout intérieur contemporain. La référence à l'essentialité japonaise se révèle dans le minimalisme des géométries rondes, rectangulaires, carrées et triangulaires, déclinées par Luca Nichetto dans une variété de tailles, de matériaux et de finitions, allant du frêne naturel au marbre fin en passant par le bronze brillant. Les différentes hauteurs et formes s'unissent et s'alternent pour construire de petites architectures de support qui expriment une propension particulière à l'hospitalité et au partage.

EN Caratteristiche tecniche

Structure
· Steel, in the finishes shown on the price list
Top
· Solid ash or Canaletto walnut
· Marble
· Glazed porcelain stoneware in various colours

IT Technical characteristics

Struttura
· Acciaio, nelle finiture presenti a listino
PIANO
· Legno massello di frassino o di noce canaletto
· Marmo
· Gres porcellanato smaltato in varie colorazioni

DE Eigenschaften

GESTELL
· Stahl in den Oberflächen nach Preisliste.
TISCHPLATTE
· Massivholz Esche oder Nussbaum Canaletto
· Marmor
· Glasiertes Feinsteinzeug in verschiedenen Farben

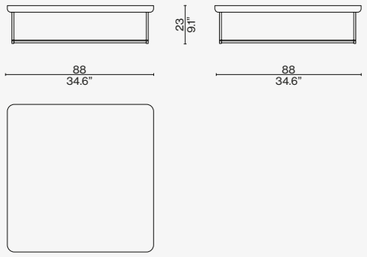
FR Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques
Structure
· Acier, dans les finitions figurant dans la liste des prix
PLATEAU
· Bois massif de frêne ou de noyer canaletto
· Marbre
· Grès cérame émaillé de différentes couleurs

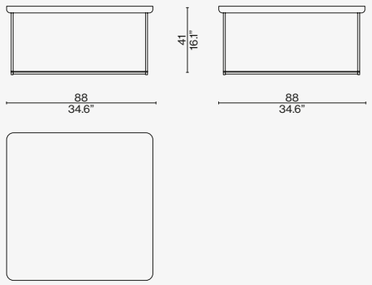




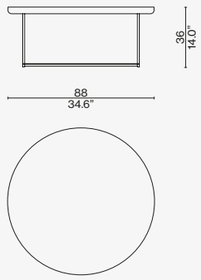
381 23/Q1 Q2 M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7
GC GR GG GV GP GB



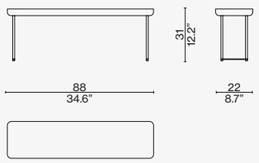

381 41/M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7



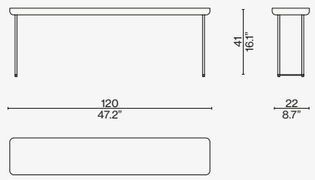

381 36/T1 T2 M1 M2  M3 M4 M5 M6 M7
GC GR GG GV GP GB



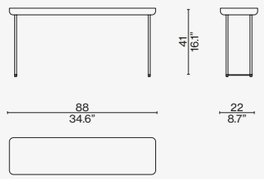

381 31/R1 R2 R3



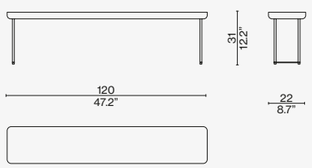

381 14 24 C4



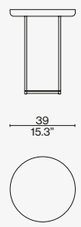

381 41/R1 R2 R3



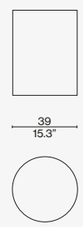

381 13 23 C3




381 51/M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7
GC GR GG GV GP GB




381 51/GC GR GG GV GP GB




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

Cassina



# TREFLO

Designed by **Ronan Bouroullec,** 2025



# TREFLO

Designed by **Ronan Bouroullec,** 2025

Soft, sinuous lines, reduced thickness and natural colours characterise the design tables authored by Ronan Bouroullec. The round top is reminiscent of the organic shapes of the plant world and is in poetic harmony with the base – sculpted and tapered toward the top. The choice of materials respects the philosophy of the design: back-lacquered glass or lacquered MDF for the top and rigid plant-based polyurethane with a percentage of polyols derived from biological sources for the tri-lobe base, in a palette of warm, earthy tone-on-tone colours. Also available in a dining table version.



IT Linee morbide e sinuose, spessori contenuti e colori naturali caratterizzano i tavolini di design progettati da Ronan Bouroullec. Il piano rotondo rimanda alle forme organiche del regno vegetale e si accorda poeticamente al basamento, scolpito e rastremato verso l'alto. La scelta dei materiali rispetta la filosofia del progetto: vetro retrolaccato o MDF laccato per il piano, poliuretano rigido bio, con percentuale di polioli derivanti da fonti biologiche, per la base trilobata, in una palette di colori caldi e terrosi ton sur ton. Disponibile anche nella versione tavolo da pranzo.

DE Weiche und geschwungene Linien, maßvollen Dicken und natürliche Farben charakterisieren die Designerbeistelltische, die von Ronan Bouroullec entworfen wurden. Die runde Tischform inspiriert sich an den organischen Formen der Pflanzenwelt und harmoniert auf poetische Weise mit dem geformten Gestell, das sich nach oben hin verjüngt. Die Wahl der Materialien spiegelt die Philosophie des Projekts wider: Glas mit lackierter Rückseite oder eine lackierte MDF-Platte für die Tischplatte und PU-Bio-Hartschaum mit einem Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen für den Tischfuß mit dreiblättriger, erhältlich in einer Palette warmer und erdiger Ton-in-Ton Farben. Erhältlich auch in der Version als Esstisch.

FR Des lignes douces et sinueuses, des épaisseurs modérées et des couleurs naturelles caractérisent les tables basses design conçues par Ronan Bouroullec. Le plateau rond rappelle les formes organiques du règne végétal et se coordonne poétiquement avec le piètement, sculpté et effilé vers le haut. Le choix des matériaux respecte la philosophie du projet : verre laqué ou MDF laqué pour le plateau et polyuréthane rigide bio, contenant un pourcentage de polyols issus de sources biologiques, pour le piètement en forme de trèfle dans une palette de couleurs chaudes et terreuses ton sur ton. Disponible également en version table à manger.

**Low and Side Tables**



EN Materials

· Rigid plant-based polyurethane, with a percentage of polyols derived from biological sources, matte or glossy lacquer finish.
Top
· Extra-clear thermoformed tempered glass, or thermoformed, back-lacquered, with tapered edge.

IT Materiali

· Poliuretano rigido Bio, con percentuale di polioli derivanti da fonti biologiche, laccato opaco o lucido.
Piano
· Vetro temperato extrachiaro termoformato, retrolaccato con bordo a saponetta.

DE Materialien

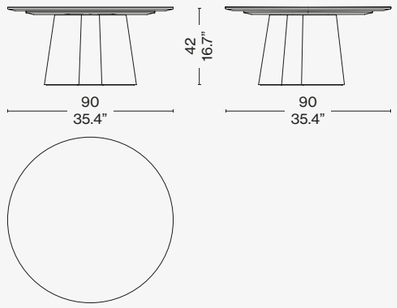
· PU-Bio-Hartschaum mit einem Anteil an Polyolen aus biologischen Quellen und matter oder glänzender Lackierung.
Tischplatte
· Heißverformtes extraweißes Sicherheitsglas mit lackierter Rückseite und abgerundeten Kanten.

FR Matériaux

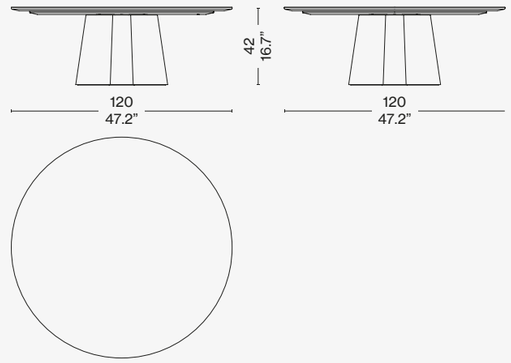
· Polyuréthane rigide bio, contenant un pourcentage de polyols issus de sources biologiques, laqué mat ou brillant.
Plateau
· Verre trempé extra-clair thermoformé, laqué avec chant demi-arrondi.



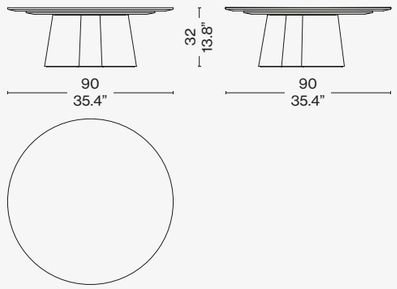
152 4_ 90



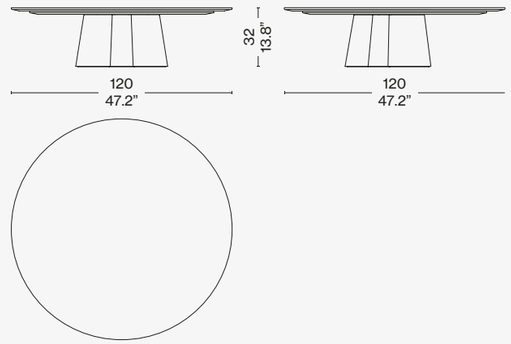

152 4_ 12




152 3_ 901




52 3_ 12




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.


Cassina
VOLAGE
EX-S
Designed by **Philippe Starck,** 2018





COVER AND PREVIOUS PAGE
VOLAGE EX-S low table, Calacatta marble top. VOLAGE EX-S NIGHT bed and bench, Linus 13L282. VOLAGE EX-S chest of drawers, american walnut, natural wicker. ATACAMA rug, carta da zucchero

LEFT
VOLAGE EX-S low tables, Emperador and Carnico marble. VOLAGE EX-S sofa, leather Naturale ZZ 13Z367. VOLAGE EX-S armchairs, Ortigia 13L661. “9” low table, Emperador marble.

# VOLAGE EX-S

Designed by **Philippe Starck,** 2018

A collection of versatile low tables, available in two rectangular sizes. The edges are rounded, and the tops are supplied with either a single, or double, top, the lower of the two serving as a shelf for magazines or small objects. Also included is a low, double-top table. The top is set sideways to the legs, below which is a container unit consisting of two hand-made wooden trays. This table is available Carrara, Marquina, Carnico, Emperador, Calacatta e Sahara noir, polished or matte finishing. The base is in aluminium with the same finishes as the Volage EX-S sofa, in other words, polished aluminium or matte anthracite or gunmetal grey. The trays are supplied in Santos rosewood, or black-stain oak.



IT Una collezione di tavolini versatile e progettata in due dimensioni rettangolari con bordi arrotondati, ciascuna disponibile con un piano semplice o con due piani sovrapposti che formano un ripiano inferiore funzionale al posizionamento di riviste o piccoli oggetti. È inoltre presente un tavolino a due livelli con un ripiano superiore posizionato lateralmente e un contenitore più basso su cui poggiano due vassoi di legno lavorati a mano. Il tavolino è proposto in un'ampia varietà di marmi tra cui il bianco Carrara, il nero Marquiña e il grigio Carnico, Emperador, Calacatta o Sahara Noir, lucido o opaco, mentre la base in alluminio è caratterizzata dalle stesse finiture dell'omonimo divano ovvero lucido, antracite opaco o canna di fucile. I vassoi di legno sono disponibili in palissandro santos o in rovere tinto nero.

DE Diese Sofatisch-Serie wurde in zwei rechteckigen Größen mit abgerundeten Kanten entworfen, von denen jede mit einer einfachen Tischplatte oder mit zwei übereinander gesetzten Platten verfügbar ist, die eine praktische untere Ablagefläche für Zeitschriften oder kleine Gegenstände bilden. Außerdem umfasst sie ein Tischchen mit zwei Ebenen, bei dem die obere Platte seitlich angebracht ist, und unterhalb ein Behälter, auf dem zwei von Hand gearbeitet Holztabletts aufliegen. Dieser Tisch wird in verschiedenen Marmorarten angeboten, darunter weißer Carrara-Marmor, schwarzer Marquiña-Marmor und grauer Karnischer, Emperador-Marmor, Calacatta.Marmor oder Sahara Noir-Marmor, Ausführung matt oder glanzend,. Die Basis aus Aluminium weist das gleiche Finish wie das gleichnamige Sofa auf, nämlich Ausführungen glänzend, anthrazit matt, dunkel nickel-grau Die Holztabletts können aus Santos Palisander oder schwarz gefärbter Eiche geliefert werden.

FR Une collection polyvalente de petites tables offrant deux formats rectangulaires avec bords arrondis, chacune disponible avec un plateau simple ou deux plateaux superposés qui forment une tablette inférieure pouvant servir à déposer des magazines ou de petits objets.
La collection inclut en outre une petite table à deux niveaux, avec une tablette supérieure placée latéralement et un espace de rangement plus bas sur lequel reposent deux plateaux de bois travaillés à la main. La table est disponible dans une grande variété de marbres, dont le blanc de Carrara, le noir Marquiña et le gris Carnico, Emperador, Calacatta ou Sahara Noir, finition en mat ou brillant, tandis que la base en aluminium est caractérisée par les mêmes finitions que le canapé du même nom, c'est-à-dire poli, anthracite mat ou nichel-gris foncé. Les plateaux en bois sont disponibles en palissandre santos ou en chêne teinté noir.

EN Top

· Carrara, Marquina, Carnico grey, Emperador, Calacatta and Sahara Noir marble with tapered edge, matt or glossy finish, netting on the back.
Base
· Feet in die-cast and extruded aluminium; finishes glossy, matt anthracite, gunmetal grey.
· Metal frame with matt anthracite finish.
Feet
· Plastic.
Storage matt lacquered grey RAL 7022. Trays solid santos rosewood or black stained ash, low gloss finish.

IT Piano

· Marmo di Carrara, Marquiña, Grigio carnico, Emperador, Calacatta e Sahara Noir con bordo assottigliato, finitura opaca o lucida, retinato sul retro.
Basamento
· Piedi in pressofusione ed estruso di alluminio nelle finiture lucido, antracite opaco, canna di fucile.
· Telaio di supporto in metallo finitura antracite opaco.
Piedini
· In materiale plastico.
Contenitore laccato opaco grigio RAL 7022. Vassoi legno massello di palissandro santos o frassino tinto nero, finitura low gloss.

DE Tischplatte

· Carrara-Marmor, Marquina, Grigio Carnico, Emperador, Calacatta Sahara Noir, mit ausgedünntem Rand, Ausführung matt oder glanzend, Netzmuster auf der Rückseite.
Gestell
· Füße in Druckguss und extrudiertes Aluminium in den Ausführungen glänzend, anthrazit matt, dunkel nickel-grau.
· Tragrahmen aus Metall in der Ausführung anthrazit matt.
Füße
· Aus Kunststoff
Behältermöbel matt Grau lackiert RAL 7022.
Tabletts Massivholz aus Palisander Santos oder Esche schwarz gebeizt Ausführung Low gloss.

FR Plateau

· Marbre blanc de Carrara, noir Marquiña, gris Carnico, Emperador, Calacatta, Sahara Noir avec bord aminci, finition en mat ou brillant, tramé au dos.
Piètement
· Pieds en aluminium moulé sous pression et extrudé dans les finitions brillant, anthracite mat, nickel-gris foncé.
· Châssis de support en métal finition anthracite mat.
Embouts
· En matière plastique.
Casier laqué mat Gris RAL 7022.
Plateaux palissandre massif santos ou frêne teinté noir, finition low gloss.

CERTIFIED PRODUCT Cassina Pro CERTIFIED PRODUCT

ONLY FOR THE VERSIONS
SHOWN ON THE PRICE LIST



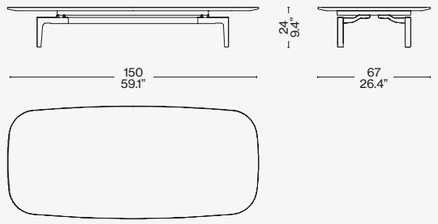




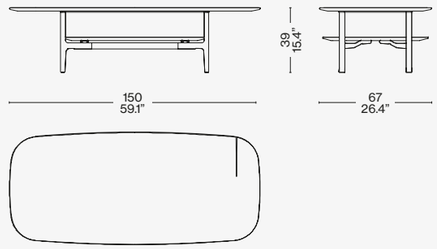




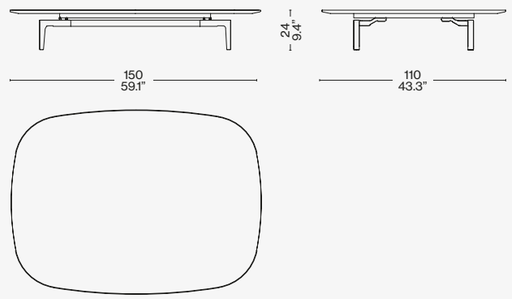
249 1_



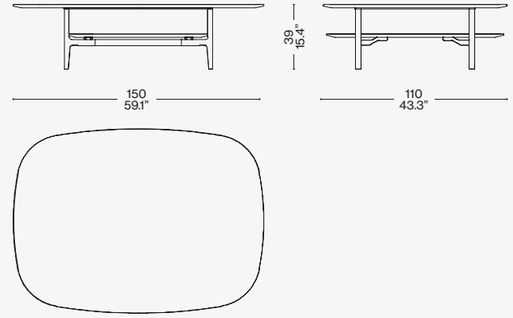

249 2_



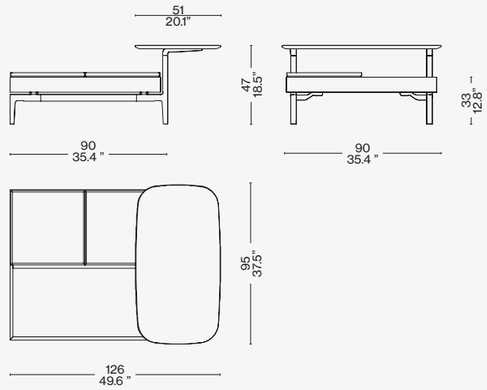

249 3_



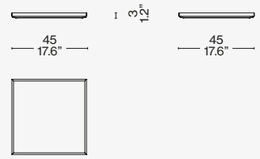

249 4_




249 5_/6_




249_88/89




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

# Side tables

Cassina



# 780/783

Designed by **Gianfranco Frattini,** 1966

# 780/783

Designed by **Gianfranco Frattini**, 1966

A collection that became emblematic of the 1960s, an era of optimism and experimentation, when the focus was on unremitting functionality. Designed by Gianfranco Frattini, these four low tables, the smallest being 42 cm in diameter and the largest 61, their heights being similarly graduated, can be stacked to form a sculptural effect reminiscent of a drum. The frames are in beechwood, either in a walnut stain, or in a black lacquer finish. The plastic laminate top is reversible, the underside being lacquered white. Today, as yesterday, this model is a popular choice, the fact that it can be stacked adding to its versatility.



IT Una serie che diventa emblema del design degli anni '60, epoca fortemente orientata all'ottimismo e alla sperimentazione nell'ottica della ricerca della funzionalità assoluta. La proposta ideata da Gianfranco Frattini comprende quattro tavolini bassi, da 42 a 61 centimetri di diametro, caratterizzati da altezze decrescenti impilabili tra loro in una forma unica e compatta, che con il suo effetto scultoreo ricorda la sagoma di un tamburo. La struttura in faggio tinto noce o in faggio laccato nero è dotata di un ripiano in laminato plastico naturale dal design monocromo e reversibile. Quando il ripiano viene sollevato rivela il colore diverso della parte sottostante, laccata bianca o laccata nera. Il modello, oggi come allora, è particolarmente apprezzato per la grande versatilità permessa dalla sovrapposizione.

DE Eine Serie, die zum Emblem des Designs der 60er Jahre wird, einer Epoche, die stark auf Optimismus und experimentelle Recherche nach der absoluten Funktionalität ausgerichtet war. Die von Gianfranco Frattini gestaltete Lösung umfasst vier niedrige kleine Tische mit einem Durchmesser von 42 bis 61 Zentimeter. Sie sind durch abnehmende Höhen gekennzeichnet und können zu einer einzigen, kompakten Form gestapelt werden, die mit ihrer skulpturenhaften Wirkung an eine Trommel erinnert. Die Struktur aus Buche, Farbe Nuss, oder schwarz lackierter Buche trägt eine Platte aus natürlichem, einfarbigem Kunststofflaminat, die umgedreht werden kann. Wenn die Platte hochgehoben wird, sieht man die andere Farbe der Unterseite, die weiß oder schwarz lackiert ist. Das Modell wird heute wie damals aufgrund seiner großen Vielseitigkeit besonders geschätzt, da es gestapelt werden kann.

FR Une série devenue l'emblème du design des années 60, une époque fortement marquée par l'optimisme et l'expérimentation, dans une perspective de recherche de la fonctionnalité absolue. La proposition conçue par Gianfranco Frattini comprend quatre tables basses, de 42 à 61 centimètres de diamètre, caractérisées par des hauteurs décroissantes et empilables au sein d'une forme unique et compacte qui, par son effet sculptural, rappelle la forme d'un tambour. La structure en hêtre teinté noyer ou hêtre laqué noir est dotée d'une tablette réversible en stratifié plastique naturel au design monochrome. Lorsque l'étagère est soulevée, elle révèle la couleur contrastante de l'élément inférieur, blanc laqué ou noir laqué. Aujourd'hui comme hier, ce modèle est particulièrement apprécié pour la grande polyvalence que permet la superposition.

EN Surface

· Formica panel laminated on both sides in black and white.
Base
· Legs and surface frame in beech plywood. Finish glossy paint, transparent and closed-pore, for the walnut stain version. Finish semi-glossy closed-pore paint for the black lacquer version.

IT Piano

· Pannello di formica laminato su entrambi i lati nei colori bianco e nero.
Basamento
· Gambe e cornice del piano in multistrato di faggio. Finitura vernice lucida, trasparente e a poro chiuso, per la versione tinto noce. Finitura vernice semilucida a poro chiuso, per la versione laccato nero.

DE Tischplatte

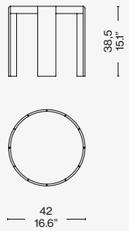
· Platte aus Formica-Laminat auf beiden Seiten in den Farben Weiß und Schwarz.
Untergestell
· Beine und Rahmen der Tischplatte aus Multischicht-Buche. Finish transparenter, geschlossenporiger Glanzlack für die nussfarbene Version. Finish geschlossenporiger Halbglanzlack für die schwarz lackierte Version.

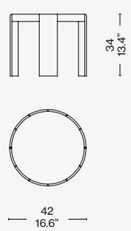
FR Plateau

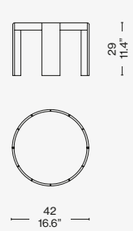
· Panneau de formica laminé sur les deux côtés dans les couleurs blanche et noire.
Piétement
· Pieds et cadre du plateau en hêtre multiplis. Finition vernie brillante, transparente et à pores fermés, pour la version teintée noyer. Finition vernie semi-brillante à pores fermés, pour la version laquée noire.

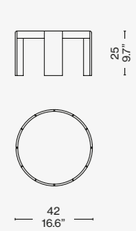


780 02-10

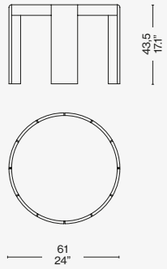


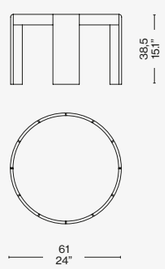



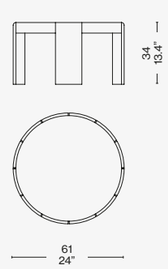



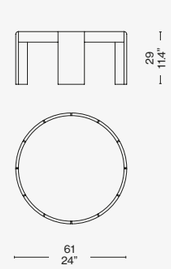




783 02-10




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.


Cassina
9 OCCASIONAL TABLE
Designed by **Piero Lissoni,** 2014–2023







COVER
9 OCCASIONAL TABLE Carrara marble. CHAISE LONGUE INDOCHINE, gunmatal grey strcuture – NABUK Ottanio Z513. RIGADINO rug Bluino, verde petrolino, black "rigadin".

PREVIOUS PAGE
9 OCCASIONAL TABLE Carrara marble. CHAISE LONGUE INDOCHINE, gunmatal grey strcuture – NABUK Ottanio Z513. TOREI low table, porcellain stoneware Verde muschio. Rug RIGADINO Bluino, verde petrolino, rigadin nero.

TOP AND LEFT
9 OCCASSIONAL TABLE, Nero Marquina marble base, top in aluminium + glass. MON-CLOUD bench, strucutre Nero LO514 – Lookbold 13L453. TABOURET MÉRIBEL stool, oak stained black. WAX, STONE, LIGHT floor lamp.

# 9 OCCASIONAL TABLE

Designed by **Piero Lissoni,** 2014–2023

Piero Lissoni produces a series of tables and low tables that features modular, cylindrical shapes designed as home furnishings and for use in contract settings and restaurants. Available in both high and low versions, they also come with different top sizes. These accessories express understated style and elegance and come in a broad array of materials, perfectly attuned to the finishes in the Cassina collection. The simplicity of their lines, suitable for different spaces, is enhanced by the quality of the materials, which include solid ash and american walnut, various types of marble with matte finish (Verde Alpi, Portoro, Calacatta and Rosso Levanto) and versions with glass tops in a selection of colours.



**Low and Side Tables**

IT Piero Lissoni crea una serie di tavoli e tavolini caratterizzati da forme cilindriche e modulari, progettate sia per l'arredo della casa che per l'uso in ambito contract e nel segmento della ristorazione. Proposti in versione alta e bassa, e disponibili con differenti misure di piano, questi complementi si distinguono per lo stile discreto ed elegante, sviluppato in un'ampia gamma di materiali in perfetta sintonia con le finiture della collezione Cassina. La semplicità delle linee, adattabile ai diversi spazi, è impreziosita dalla qualità dei materiali utilizzati, che includono il legno massello di frassino e di noce canaletto, diverse tipologie di marmo in finitura opaca (Verdealpi, Portoro, Calacatta, Rosso Levanto) e le varianti con piani in vetro di diverse colorazioni.

DE Piero Lissoni designt eine Reihe von Tischen und Beistelltischen, die durch zylindrische und modulare Formen charakterisiert und sowohl für die Einrichtung von Privatwohnungen als auch für die Objekteinrichtung und die Gastronomie geeignet sind. Die Tische, die in der hohen und niedrigen Version und mit unterschiedlich großen Tischplatten erhältlich sind und sich durch ihren diskreten und eleganten Stil auszeichnen, werden in einer breiten Palette an Materialien ausgeführt, die perfekt auf die Oberflächen der Kollektion Cassina abgestimmt sind. Die Schlichtheit der Linien, die sie für die unterschiedlichsten Räume geeignet macht, wird durch die hohe Qualität der verwendeten Materialien aufgewertet, darunter massives Eschenholz und Nussbaum Canaletto, verschiedene Marmorsorten mit matter Oberfläche (Verde Alpi, Portoro, Calacatta, Rosso Levanto) und die Varianten aus Glas in verschiedenen Farben.

FR La série de tables et de tables basses créées par Piero Lissoni est caractérisée par des formes cylindriques et modulaires, conçues tant pour l'ameublement domestique que pour les segments de la restauration et des collectivités. Proposés en version haute et basse, et disponibles dans différentes tailles de plateaux, ces meubles de complément se distinguent par leur style discret et élégant, développé dans un large éventail de matériaux qui se marient parfaitement avec les finitions de la collection Cassina. La simplicité des lignes, qui s'adaptent aux différents espaces, est rehaussée par la qualité des matériaux utilisés – bois massif de frêne et de noyer américain, différents types de marbre en finition mate (Verde Alpi, Portoro, Calacatta, Rosso Levanto) – et par les variantes avec des plateaux en verre de différentes couleurs.

EN Table top

· Marble: Bianco Carrara, Nero Marquinia, Grigio Carnico, Emperador, Verde Alpi, Portoro, Calacatta or Rosso Levanto. Finish: water-repellent oil.
· Solid american walnut or black-stained ashwood.
· Painted aluminum, colours as per price list.
· Tempered float glass, backpainted with mirror effect, colours as per price list.
Stem and underpanel
· Aluminum. Finish: Painted, colours as per price list.
· Marble: Bianco Carrara, Nero Marquinia, Grigio Carnico or Emperador. Finish: water-repellent oil.
· Solid american walnut or black-stained ashwood.
Ground support
· Adhesive felt pads.

IT Piano

· Marmo bianco Carrara, nero Marquinia, grigio Carnico, Emperador, Verdealpi, Portoro, Calacatta, Rosso Levanto. Finitura: olio idrorepellente.
· Legno massello di noce canaletto o frassino tinto nero.
· Alluminio verniciato nei colori a listino.
· Vetro float temperato, retroverniciato con effetto specchiante nei colori indicati a listino.
Gambo e sottopiano
· Fusione di alluminio. Finitura: verniciato nei colori a listino.
Base
· Marmo bianco Carrara, nero Marquinia, grigio Carnico, Emperador. Finitura: olio idrorepellente.
· Legno massello di noce canaletto o frassino tinto nero.
Appoggio a terra
· Feltro adesivo.

DE Tischplatte

· Marmor Bianco Carrara, Nero Marquinia, Grigio Carnico, Emperador, Verde Alpi, Portoro, Calacatta und Rosso Levanto.
Oberfläche: wasserabweisendes Öl.
Tischplatte Massivholz Nussbaum Canaletto oder Esche schwarz gebeizt.
· Tischplatte aus Aluminium mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
·Sicherheits-Floatglas, Rückseite lackiert mit Spiegeleffekt in den Farben nach Preisliste.
· Tischbein aus gezogenem Aluminiumvollprofil mit Tischplattenauflage aus Aluminiumguss. Oberfläche: Lackiert in den Farben nach Preisliste.
· Tischfuß aus Marmor Bianco Carrara, Nero Marquinia, Grigio Carnico und Emperador. Oberfläche: wasserabweisendes Öl.
Tischfuß aus Massivholz Nussbaum Canaletto oder Esche schwarz gebeizt.
· Auflage auf dem Boden mit selbstklebenden Filzgleitern.

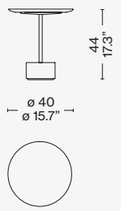
FR Plateau

· Marbre Bianco Carrara, Nero Marquina, Grigio Carnico, Emperador, Verde Alpi, Portoro, Calacatta, Rosso Levanto.
Finition : huile déperlante.
Plateau en bois massif de noyer américain ou de frêne teinté noir.
· Plateau en aluminium peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
· Verre flotté trempé, rétro-laqué avec effet miroir dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
· Pied en aluminium étiré et dessous-de-plateau en fonte d'aluminium.
Finition : peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
· Piètement en marbre Bianco Carrara, Nero Marquina, Grigio Carnico, Emperador. Finition : huile déperlante.
Piètement en bois massif de noyer américain ou de frêne teinté noir.
· Repose sur des patins en feutre adhésif.

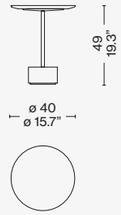
ONLY FOR THE VERSIONS
SHOWN ON THE PRICE LIST



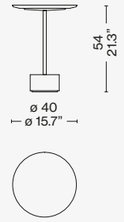
194 M_/NC/FN 44



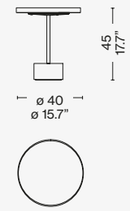

194 M_/NC/FN 49



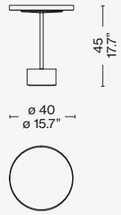

194 M_/NC/FN 54



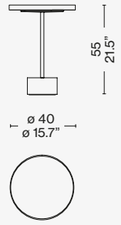

194 VM_/VC 0_



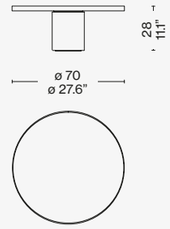

194 VM/VC 1_




194 VM/VC 2_




194 VM_/NC/VC 3_




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**8**
lipari (L) titanio, anthracite base

**CUSHIONS**
lipari (L) titanio, grigio

**LADY**
ortigia (L) vino, gunmetal chromed frame

**ORDINAL**
carrara marble

**NUVOLA ROSSA**
american walnut

**FICUPALA**
transparent pink glass + matt black base

**SAHARA GRID**
argilla

**9**
grigio carnico top and base

**OTERO**
float glass


















**MONCLOUD**
eremo (E) avorio, black structure

**CUSHIONS**
eremo (E) avorio, ortigia (L) blu notte

**RIO**
natural oak, carrara marble top

**9**
Calacatta marble top and base

**MONCLOUD ARMCHAIR**
fox (F) blu notte, black oak structure

**SAHARA MIDGRID**
grigio ghiaccio

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + red and gold

**NUAGE À PLOTS**
natural oak

**SOFT CORNER**
nabuk moka

**LES GRANDS TRANS-PARENTS**
glass











# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**PRIVÉ**
leather (Z) noce, chrome structure

**SOMEWHERE EL-S POUF**
bogolan pattern

**4 CHAISE LONGUE À RÉGLAGE CONTINU**
chrome structure and black leather

**GHOST WALL**
panels in am. walnut, drawers in black lacquer

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + black and silver

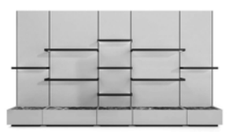
**ATACAMA 3**
cenere

**9**
black marquinia top and base
















Cassina
CICOGNINO
Designed by Franco Albini, 1953
Produced Cassina, 2008

# CICOGNINO

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Franco Albini,** 1953 Produced **Cassina,** 2008



Dubbed Cicognino, or “little stork”, this iconic design, is clean-cut and refined, witty yet reassuringly familiar. Franco Albini designed this table by reducing the frame to its essentials: the three slender legs, a table-top 40cm in diameter, and a wooden trim that makes it reminiscent of a tray. One of the three legs extends higher than the others, ending as a handle that can be used for moving the table about. Meantime, the table-top serves as a link between the other parts, augmenting the overall sense of balance and stability. The attention to detail and the unusual shape make this a highly expressive piece with an accomplished style that plays well in any context.

IT Un design iconico dal gusto raffinato ed essenziale, che nella forma ludica evoca una rassicurante sensazione di familiarità. Franco Albini realizza il tavolino riducendo la sua struttura a pochi semplici elementi: le tre gambe sottili di sostegno, il piano d’appoggio del diametro di 40 cm e la lamina di legno che lo incornicia come un vassoio. Una delle gambe si allunga del doppio rispetto alle altre fino a terminare in un pratico manico che consente di spostare l’oggetto con facilità, mentre il piano connette le varie parti aumentando la percezione di equilibrio e stabilità. L’attenzione ai dettagli e la forma originale conferiscono al pezzo grande espressività e pienezza stilistica in qualsiasi contesto di arredo.

DE Ikonisches Design mit raffiniertem und essentiellem Geschmack. In seiner spielerischen Form vermittelt dieses Tischchen ein beruhigendes Gefühl der Vertrautheit. Franco Albini entwirft einen Tisch, dessen Struktur er auf wenige einfache Elemente reduziert: Die drei schmalen Stützbeine, die Auflagefläche mit 40 cm Durchmesser und das Holzlaminat, das ihn wie ein Tablett umrahmt. Einer der Beine kann im Verhältnis zu den anderen auf die doppelte Länge ausgezogen werden und läuft zu einem praktischen Handgriff aus, mit dem das Objekt ganz einfach verschoben werden kann. Die Tischfläche hingegen verbindet die verschiedenen Teile und erhöht die Wahrnehmung von Gleichgewicht und Stabilität. Die Liebe zu den Details und die originelle Form verleihen dem Stück große Ausdruckskraft und stilistische Fülle in sämtlichen Einrichtungskontexten.

FR Un design iconique au goût raffiné et essentiel qui, dans sa forme ludique, convoque un sentiment rassurant de familiarité. Franco Albini réalise cette petite table en réduisant sa structure à quelques éléments simples : trois pieds d’appui minces, une surface d’appui de 40 cm de diamètre et une feuille de bois qui l’encadre à la manière d’un plateau. L’un des pieds s’allonge deux fois plus que les autres et se termine par une poignée pratique, qui vous permet de déplacer facilement l’objet. Le plateau, quant à lui, relie les différentes parties, en accentuant la sensation d’équilibre et de stabilité. L’attention portée aux détails et la forme originale de cette table lui confèrent une grande expressivité et un style qui se suffit à lui-même, à intégrer dans tous les types d’intérieurs.

EN Top

· Seat frame in plywood with elastic webbing.
· Backrest and armrest frame in plywood.
Seat cushion padding
· Internal part in polyurethane foam that contains a percentage of polyols deriving from biological sources, and exterior in blown recycled PET blown fibre covered with recycled PET fabric; lateral portions of the padding in recycled PET wadding.
Backrest and armrest cushion padding
· In variable-density polyurethane

IT Piano

· Telaio seduta in legno multistrato dotato di cinghie elastiche.
· Telaio schienale e bracciolo in legno multistrato.
Imbottitura cuscino sedile
· Interno in poliuretano espanso con una percentuale di polioli derivanti da fonti rinnovabili biologiche, a densità differenziata; esterno imbottito con fibra soffiata di PET riciclato rivestita con tela in PET riciclato; fasce laterali dell'imbottitura in ovatta di PET riciclata.
Imbottitura cuscino schienale e bracciolo

DE Tischplatte

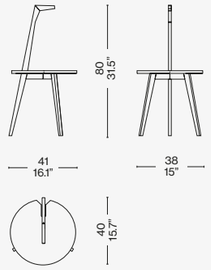
· Sitzgestell aus Sperrholz mit elastischen Gurten.
· Rückengestell und Armlehne aus Sperrholz.
Polsterung Sitzkissen
· Innenseite aus Polyurethanschaum mit differenzierter Dichte und organischem Anteil; Außenseite gepolstert mit geblasenen Fasern aus recyceltem PET, bedeckt mit recyceltem PET-Gewebe; Seitenstreifen aus Polsterung aus recycelter PET-Watte.

FR Plateau

· Cadre de l'assise en contreplaqué avec des sangles élastiques.
· Cadre du dossier et de l'accoudoir en bois multicouche.
Rembourrage coussin d'assise
· Intérieur en polyuréthane expansé partiellement bio à densité différenciée ; extérieur garni de fibres soufflées de PET recyclé recouvert de toile de PET recyclé ; bandes latérales du rembourrage en ouate de PET recyclé.
Rembourrage coussin de dossier et d'accoudoir



834 02-12




## Identifying marks and production numbers



Cassina N°.....

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**ESOSOFT**
tensing (E) vinaccia, glossy aluminium base

**CUSHIONS**
tensing (E) vinaccia, olmos maxi smoke, olmos mini smoke

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
natural leather, oak stained black

**ORDINAL**
calacatta marble

**INFINITO WALL**
ashwood stained black

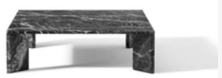
**EITIE FLOOR**
aluminium structure + red and gold

**SAHARA MIDGRID**
grigio ghiaccio

**TABOURET**
am. walnut and black oak

**CICOGNINO**
am. walnut














**8**
eremo (E) antracite, aluminium base

**CUSHIONS**
eremo (E): antracite, beige

**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT**
Lirico red velvet, red Gloss structure

**MEX**
back-lacquered caffè base, clear glass top

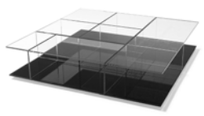
**FF.SPINE**
black ash

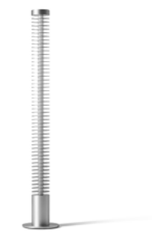
**IRIDE**
glossy aluminium

**SAHARA GRID**
argilla

**CICOGNINO**
american walnut








Cassina
CONSTANTIN
Designed by Studio Simon, 1971 Produced Cassina, 2013







COVER
CONSTANTIN low table, natural oak.
Rug SAHARA GRID carta da zucchero.

PREVIOUS PAGE
CONSTANTIN low table, natural
oak. “8” sofa, leather Naturale ZZ
13Z361. P22 armchair, gunmetal
grey aluminium base, Sutra 13F939.
MEXIQUE, low tables, glossy
laquered LP 339, gunmetal grey legs.
CONSTANTIN low table.

TOP
CONSTANTIN low table, natural oak.
UTRECHT armchair, Lincoln 13L574.
PARAVENTO RISACCA screen,
polyurethane resin panels
and brass base.

LEFT
CONSTANTIN low table, natural oak.
Rug SAHARA GRID carta da zucchero.

# CONSTANTIN

Designed by **Studio Simon,** 1971 Produced **Cassina,** 2013

**Homage to Constantin Brancusi**



A work of art that is currently part of the Ultramobile collection, this piece was designed by Studio Simon as an homage to the work of Constantin Brancusi. Derived from the Romanian artist's universe, the two elements are industrially manufactured, and work perfectly together, conferring an elegant feeling of movement and continuity. This side table features a waxed oak base, while the thin round top is made of brass.

IT Un'opera d'arte attualmente inclusa nella collezione Ultramobile, progettata da Studio Simon come omaggio al lavoro di Constantin Brancusi. Dall'universo dello scultore rumeno sono stati ripresi due elementi producibili in serie, abbinati in un insieme perfetto che conferisce alla struttura un'elegante sensazione di movimento e continuità. Il tavolino è realizzato con una base in legno massiccio di rovere rifinita a cera, mentre il piano presenta un profilo circolare in lamina di ottone.

DE Ein Kunstwerk, das derzeit zur Kollektion Ultramobile gehört und von Studio Simon als Hommage an das Schaffen von Constantin Brancusi entworfen wurde. Dem Universum des rumänischen Bildhauers wurden zwei Elemente entnommen, die industriell hergestellt werden können, und zu einer perfekten Ganzheit vereint, die der Struktur ein elegantes Gefühl der Bewegung und Kontinuität verleiht. Das Tischchen hat eine Basis aus Massiveiche mit Wachsfinish, während die Tischplatte ein kreisförmiges Profil aus Messingfolie aufweist.

FR Une œuvre d'art qui figure actuellement dans la collection Ultramobile, conçue par le Studio Simon en hommage à l'œuvre de Constantin Brancusi. Deux éléments pouvant être produits en série ont été repris de l'univers du sculpteur roumain et réunis en un ensemble parfait qui donne à la structure une élégante sensation de mouvement et de continuité. La table basse est composée d'une base en chêne massif fini à la cire, tandis que le plateau prend la forme d'une feuille de laiton circulaire.

EN Top

· Circolare in lamina di ottone con superficie spazzolata satinata.
Struttura
· Base in legno massiccio di rovere con finitura a cera.
· Perni in ottone e boccole in nylon.
· Feltro adesivo.

IT Piano

· Round sheet brass table top with brushed glazed surface.
Structure
· Base in solid waxed oak.
· Brass pins and nylon ferrules.
· Adhesive felt pads.

DE Tischplatte

· Kreisförmige Tischplatte aus Messingblech mit satinierter gebürsteter Oberfläche.
Struktur
· Basis aus Massiveiche mit gewachstem Finish.
· Bolzen aus Messing und Hülsen aus Nylon.
· Filzaufkleber.

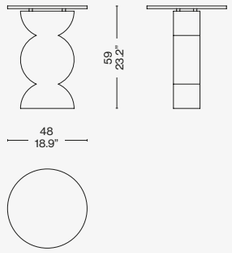
FR Plateau

· Circulaire en laiton laminé avec surface brossée satinée.
Structure
· Base en chêne massif avec finition à la cire.
· Pivots en laiton et et douille en nylon.
· Feutre adhésif.





W74 01




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**ESOSOFT**
lione (L) ceruleo, lincoln (L) antracite. matt anthracite painted structure

**CUSHIONS**
lione (L) ceruleo, lincoln (L) antracite

**1 FAUTEUIL DOSSIER BASCULANT**
blue saddle leather plus, gloss blue frame

**ESOSOFT TABLE**
grigio carnico marble, matt anthracite painted structure

**FF. SPINE**
blue hand-stained ash

**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder coating

**JANUBI**
antracite

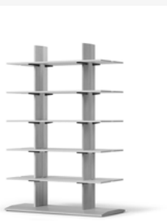
**CONSTANTIN**
beeswax finish, solid oak base



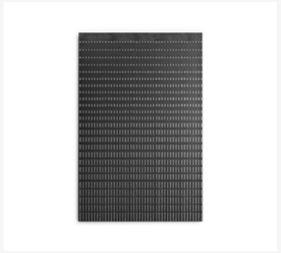














Cassina



# DJUNA

Designed by **Kazuhide Takahama,** 1983  Produced **Cassina,** 2013

# DJUNA

Designed by **Kazuhide Takahama,** 1983 Produced **Cassina,** 2013

The low table known as Djuna, was designed by Kazuhide Takahama in 1983, and is dedicated to Barnes' writing style. This American author was one of the leading figures of the 1920s bohemian scene in Paris. The poised, delicate style of this table is characterised by the folded chrome-finish bent steel frame. The elliptical table-top is available in a variety of finishes, including painted, either mirror-gloss or matte, alternatively, white Carrara, or black Marquiña, marble.



IT Il piccolo tavolo Djuna, disegnato dall'architetto giapponese nel 1983, è dedicato alla scrittura gentile di Djuna Barnes, autrice statunitense tra le protagoniste della scena bohèmienne parigina tra gli anni '20 e '40. Lo stile elegante e delicato del tavolino è caratterizzato da una struttura in tondino d'acciaio piegato e cromato. Il piano dalla forma ellittica è disponibile in diverse finiture che includono il verniciato con effetto lucido specchiante o opaco, il marmo bianco di Carrara e il marmo nero Marquiña.

DE Das Tischchen Djuna wurde vom japanischen Architekten im Jahre 1983 entworfen und ist dem lieblichen Stil von Djuna Barnes gewidmet, einer amerikanischen Schriftstellerin, die zu den Protagonisten der Pariser Bohème-Szene der 20er und 40er Jahre zählte. Der elegante, zarte Stil des Tischchens ist durch eine Struktur aus gebogenem und verchromtem Stahlrohr gekennzeichnet. Die Tischplatte mit ihrer elliptischen Form ist in verschiedenen Finishversionen erhältlich, einschließlich mit Glanz-, Spiegelglanz- oder mattem Effekt, weißer Carrara-Marmor und schwarzer Marquiña-Marmor.

FR La petite table Djuna, conçue par l'architecte japonais en 1983, est dédiée à l'aimable écriture de Djuna Barnes, auteure américaine, protagoniste avec d'autres de la « bohème » à Paris entre les années 20 et 40. Le style élégant et délicat de la table basse lui vient de sa structure en barre d'acier pliée et chromée. Le plateau ovale est disponible en plusieurs finitions : verni avec effet brillant, miroir ou mat, marbre blanc de Carrara et marbre noir Marquiña.

EN Top

· Black Marquiña marble or white Carrara marble.
· Matt or glossy lacquer.
· Wooden fibre panel (MDF).
Structure
· Bent frame in metal rod. Chrome-plated.

IT Piano

· Marmo nero Marquiña oppure marmo bianco Carrara.
· Laccato lucido o opaco nei colori a listino.
· Pannello di fibra di legno (MDF) verniciato.
Struttura
· Telaio in tondino metallico piegato cromato.

DE Tischplatte

· Schwarzer Marquiña-Marmor oder weißer Carrara-Marmor.
· Lackiert mit Matt- oder Glanzoptik in den Farben laut Preisliste.
· Holzfaserplatte (MDF), lackiert.
Struktur
· Rahmen aus gebogenem, verchromtem Metallrohr.

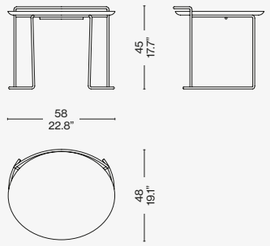
FR Plateau

· Marbre noir Marquiña ou bien marbre blanc de Carrara.
· Laqué brillant ou mat dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
· Panneau de fibre de bois (MDF) peint.
Structure
· Cadre en barre métallique pliée et chromée.





W61




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**VOLAGE EX-S**
leather (X) moka antracite base

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
osaka (O) cielo black oak frame

**VOLAGE EX-S TABLE**
marquinia marble top antracite base

**GHOST WALL**
marble top, black drawers

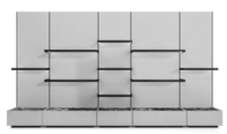
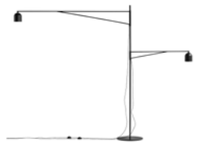
**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder coating

**ATACAMA 3**
cenere

**DJUNA**
chrome frame, black marquinia marble top

**4 CHAISE LONGUE À RÉGLAGE CONTINU**
chrome structure and hairyskin leather












**SORIANA**
luxor (L) perla white glossy structure

**SORIANA ARMCHAIR**
luxor (L) smeraldo chrome structure

**TREFLO**
comfort

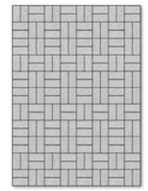
**MOKORO**
fleece Polvere, base Melanzana

**EITIE FLOOR**
to be defined

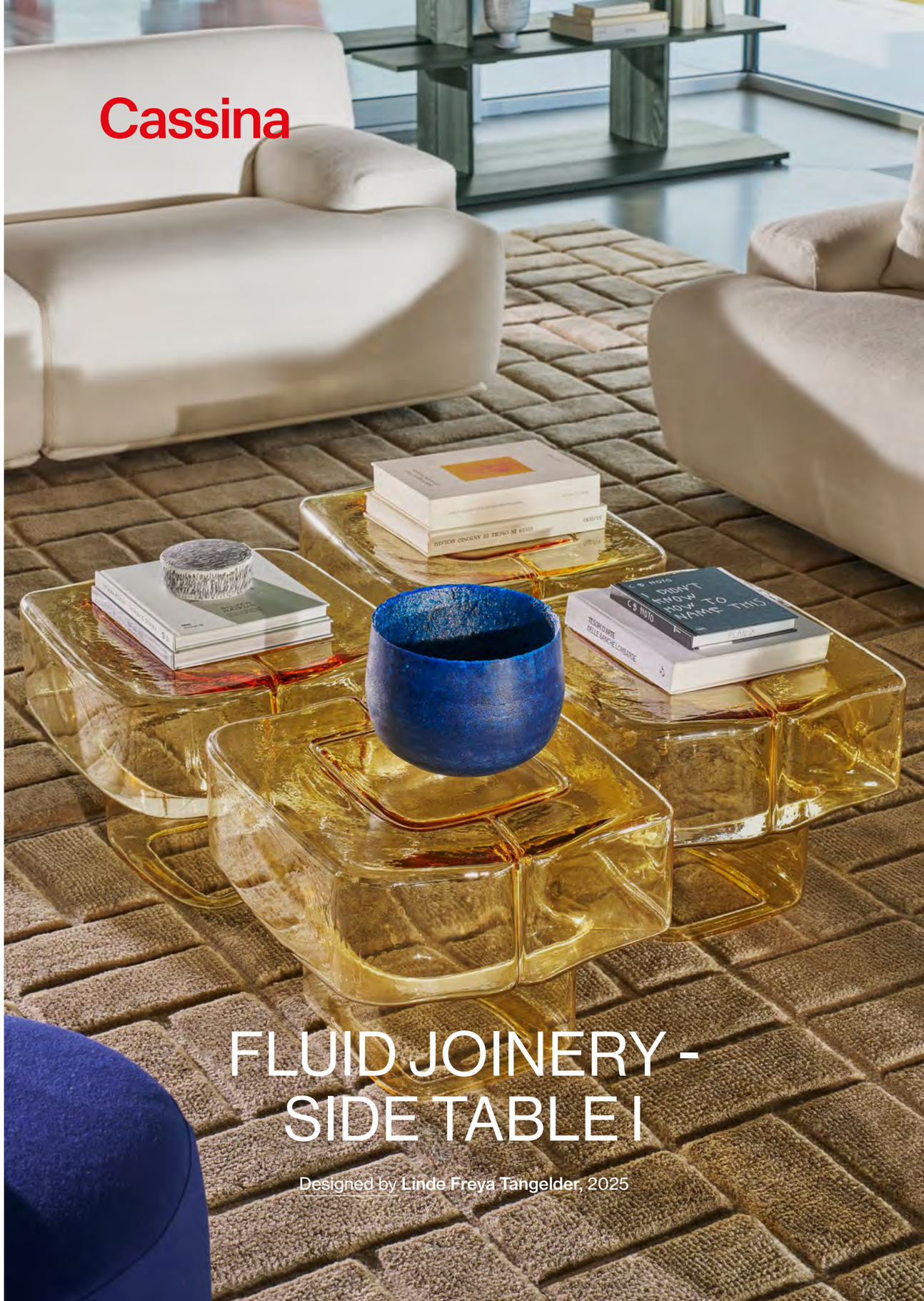
**RONDOS**
natural oak, alpi green marble top

**DJUNA**
chrome frame, mirror top







Cassina
FLUID JOINERY -
SIDE TABLE I
Designed by **Linde Freya Tangelder**, 2025







COVER AND PREVIUS PAGE
FLUID JOINERY - SIDE TABLE I
low table, coloured blown glass
Amber. FIANDRA sofa, Ostuni O022.
TAMBUROUND ARMCHAIR,
Losanna L326. FF.SPINE bookshelf,
hand-stained green ash. MOKORO
rug, fleece Beige, base White.

LEFT AND TOP
MON-NID bed, Lookbold L453.
CONSOLLE DORON cons ole,
lacquered LO514. MOKORO rug, fleece
Polvere, base Melanzana.

# FLUID JOINERY - SIDE TABLE I

Designed by **Linde Freya Tangelder,** 2025



**Low and Side Tables**

By blending fine artisan craftsmanship and industrial manufacturing, Linde Freya Tangelder combines glass and colour in a design low table. Focal points of the project are transparency and the interplay of colours produced by overlapping the parts. The unexpected curved, organic shapes – expressed through deep thicknesses and challenging unevenness – that the sensitivities of the Dutch designer impart to this element make it a distinctive, precious object. The sculpted lines of the top, that continue along the vertical walls, bear the mark of many parts that encountered one another, creating a uniqueness, and narrating a journey. The shape of Fluid Joinery was crafted by design to encourage the combination of several elements. The product is completely mouth blown and shaped by hand, maintaining some unevenness and small irregularities that add value and enhance its uniqueness.

*The side table is not suitable for seating. Improper use could cause damage to the product.*

IT Mescolando alto artigianato e produzione industriale, Linde Freya Tangelder combina vetro e colore in un tavolino di design. Focus del progetto, la trasparenza e il gioco di cromie generato dalla sovrapposizione delle parti. Le forme curve, organiche, non scontate – espresse con alti spessori e sbalzi sfidanti – che la sensibilità della designer olandese regala a questo elemento, lo rendono un oggetto speciale e prezioso. Le linee scolpite sul piano, che proseguono lungo le pareti verticali, portano il segno di più parti che si sono incontrate creando un'unicità, e raccontano un percorso. La forma di Fluid Joinery è stata studiata per favorire anche la combinazione di più elementi. Il prodotto viene completamente soffiato a bocca e mobilizzato a mano, mantenendo irregolarità e piccole disomogeneità che ne impreziosiscono l'aspetto e ne esaltano l'unicità.

*Il tavolino in vetro non è idoneo all'uso come seduta. Un uso improprio potrebbe causare danni al prodotto.*

DE Linde Freya Tangelder vermischt hohe Handwerkskunst mit industrieller Produktion, in dem sie Glas und Farbe in einem Designerbeistelltisch kombiniert. Der Schwerpunkt des Projekts liegt auf der Transparenz und dem Spiel der Farben, das durch die Gegenüberstellung der Teile erzeugt wird. Die runden, organischen Formen, die die niederländische Designerin diesem Beistelltisch verleiht und die mit ihren starken Dicken und gewagten Überständen alles andere als gewöhnlich sind, machen diesen Tisch zu einem ganz besonderen und hochwertigen Designerobjekt. Die skulpturalen Linien der Tischplatte, die entlang der vertikalen Wände verlaufen, versinnbildlichen mehrere Teile, die aufeinandergetroffen sind und eine Einheit gebildet haben, wobei der Weg, der zum Gesamtbild geführt hat, erkennbar bleibt. Mit seiner speziellen Form eignet sich Fluid Joinery auch für die Gestaltung von Kompositionen aus mehreren Beistelltischen. Der Beistelltisch besteht komplett aus mundgeblasenem Glas, das handwerklich fertigbearbeitet wird, unter Wahrung der Unregelmäßigkeiten und kleinen Unterschiedlichkeiten, die dem Möbelstück sein hochwertiges Aussehen verleihen und seine Einzigartigkeit unterstreichen.

*Der Beistelltisch ist nicht als Sitzgelegenheit geeignet. Bei unsachgemäßer Verwendung kann es zu Schäden am Produkt kommen.*

FR Alliant artisanat de haut niveau et production industrielle, Linde Freya Tangelder combine le verre et la couleur dans une table basse design. Le cœur du projet réside dans la transparence et le jeu de couleurs généré par la superposition des parties. Les formes courbes, organiques et non évidentes – exprimées par des épaisseurs élevées et des reliefs difficiles – que la sensibilité de la designer néerlandaise confère à cet élément en font un objet spécial et précieux. Les lignes sculptées sur le plateau, qui se poursuivent le long des parois verticales, portent la marque de plusieurs parties qui se sont rencontrées pour créer un élément unique et racontent un parcours. La forme de Fluid Joinery a été conçue pour favoriser également la combinaison de plusieurs éléments. Le produit est entièrement soufflé à la bouche et façonné à la main, conservant des irrégularités et de petites inhomogénéités qui rehaussent son aspect et renforcent son unicité.

*La table d'appoint ne convient pas comme siège. Une utilisation inappropriée pourrait endommager le produit.*

## EN Materials

· Blown glass, through-body coloured during various gathers of transparent and coloured glass.
Colours
· Transparent glass in blue, amber or smoked colour.

## IT Materiali

· Vetro soffiato, colorato in pasta attraverso diverse levate di vetro trasparente e vetro colorato.
Colori
· Vetro trasparente blu, ambra o fumé.

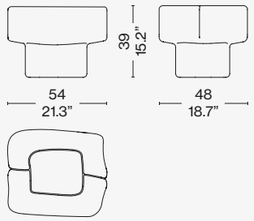
## DE Materialien

· Mundgeblasenes, in der Schmelze gefärbtes Glas, das durch verschiedene Schichtungen von transparentem und buntem Glas gefertigt wird.
Farben
· Transparentes Glas in den Farben Blau, Bernstein oder Fumé.

## FR Matériaux

· Verre soufflé, coloré en pâte à travers plusieurs cueillages de verre transparent et de verre coloré.
Couleurs
· Verre transparent bleu, ambre ou fumé.

508 0_






Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**BOWY SOFA**
tensing (F) blu navy, black base

**CUSHIONS**
tensing (F): perla, blu navy

**DUDET ARMCHAIR**
olimpo (O) vinaccia

**TREFLO**
mattone glass

**VELIERO**
ashwood stained natural

**IRIDE**
polished aluminium

**MOKORO**
beige relief and bianco base

**FLUID JOINERY**
amber

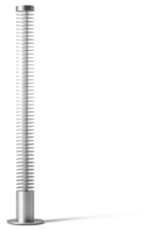


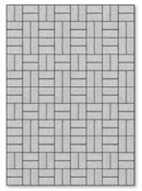




















**ESOSOFT**
eremo (E) avorio. matt anthracite painted structure

**CUSHIONS**
eremo (E) avorio, falkland (F) perla

**2 FAUTEUIL GRAND CONFORT**
lirico blue velvet, blue gloss structure

**ORDINAL**
portoro marble

**FF. SPINE**
blue hand-stained ash

**POLYSHAPE**
blue

**MOKORO**
bianco

**FLUID JOINERY**
blue

**DOT PATTERN LIGHT**
black



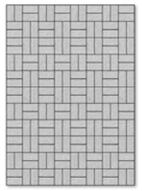




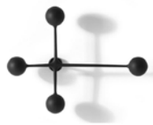












# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**DUDET BOLD**
falkland (F) minerale

**CUSHIONS**
falkland (F) bianco, lookbold (L) coriandolo melange

**SCARPA 925**
lincoln (L) tabacco, natural ash structure

**TABLE BASSE EN FORME LIBRE**
blu notte

**FF. SPINE**
natural ash

**IRIDE**
polished aluminium

**MOKORO**
bianco

**FLUID JOINERY**
amber

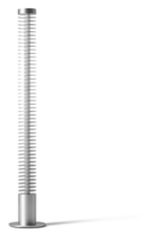


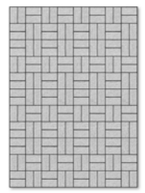














Cassina




# LC14 TABOURET, NANTES-REZÉ, 1952-1957

Designed by **Le Corbusier,** 1952 et 1959 Produced **Cassina,** 2018







COVER
LC14 TABOURET NANTES REZÉ, 1952-1957 stool, brown and light blue laquered oak. 3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE armchair, light blue enamel frame, Lipari 13L633.

PREVIOUS PAGE
LC14 TABOURET NANTES REZÉ, 1952-1957 stool, brown and light blue laquered oak. ESOSOFT BED, Aluminium structure, Lima giallo 13L593. Stool TABOURET Rug TAPIS LA MAIN OUVERTE

TOP
LC14 TABOURET NANTES REZÉ, 1952-1957 stool, brown and light blue laquered oak. MON-CLOUD armchair strucutre Nero LO514 – Lookbold bianco lana 13L453. ELLING BUFFET cabinet, black stained oak. Floorlamp EITIE.

LEFT
LC14 TABOURET NANTES REZÉ, 1952-1957 stool, brown and light blue laquered oak. MOOV sofa, Ortigia 13L654. OMBRA armchair, Linus 13L283. 9 low tables, Carrara marble and Marquiña marble.

# LC14 TABOURET, NANTES-REZÉ, 1952-1957

LC

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Le Corbusier,** 1952 et 1959 Produced **Cassina,** 2018



This stool/low table was created for the children's rooms in the Unité d'Habitation in Nantes-Rezé. Designed using the poetics of the objet trouvé, dear to Le Corbusier in the latter part of his life, this piece is now available with a number of added details compared to the original in the Cassina collection. Developed after the first design for the Tabouret Cabanon in 1952, whose main face measured 43cm x 43cm, this piece was a precursor to the 43cm x 33cm Tabouret du Brésil, the main difference being that its joints were less complex. The other two versions are characterised by dovetail joints while this version privileges simple right-angles. The different faces, in open-pore varnished oak, is available in two of the Corbusier palette colours: light blue and brown. The rectangular slots each side, featuring unrounded corners, are used for lifting and moving the stool.

IT Questo sgabello/tavolino fu realizzato per le stanze dei bambini dell' Unité d'habitation di Nantes-Rezé. Progettato secondo la poetica dell'objet trouvé, cara al maestro nell'ultima parte della sua esistenza, l'oggetto presenta oggi nuovi dettagli rispetto alle varianti già incluse in collezione. Sviluppato dopo il primo progetto per il Tabouret Cabanon a due dimensioni del 1952, il modello anticipa nella composizione a tre dimensioni il Tabouret du Brésil differenziandosi per la maggior semplicità dei giunti. Le altre due versioni sono caratterizzate da incastri tra i piani a coda di rondine, mentre questo pezzo prevede un'unione dei pannelli ortogonali semplificata e minimale. Le diverse facce, in rovere laccato a poro aperto, sono caratterizzate da due colori della palette di Le Corbusier: azzurro oltremare e marrone. L'impugnatura è semplificata con un incavo rettangolare e non arrotondato.

DE Dieser Hocker bzw. dieses Tischchen wurde für die Kinderzimmer der Unités d'Habitation in Nantes-Rezé gebaut. Das Objekt wurde gemäß der Poesie des objet trouvé entworfen, die dem Meister im letzten Abschnitt seines Lebens besonders am Herzen lag. Heute weist es neue Details im Verhältnis zu den Varianten auf, die bereits in die Kollektion aufgenommen wurden. Das Modell wurde nach dem ersten Projekt für den Tabouret Cabanon im Jahre 1952 in zwei Größen entwickelt und nimmt die dreidimensionale Komposition des Tabouret du Brésil vorweg. Es unterscheidet sich jedoch durch die einfacheren Verbindungen. Die anderen zwei Versionen sind durch Schwalbenschwanzverbindungen zwischen den Platten gekennzeichnet, bei diesem Stück hingegen ist eine vereinfachte und minimale Vereinigung der rechtwinkeligen Paneele vorgesehen. Die unterschiedlichen Flächen aus offenporig lackierter Eiche zeigen sich in zwei Farben aus der Le Corbusier-Palette: Meerblau und Braun. Der Griff wird durch eine rechteckige, nicht abgerundete Mulde vereinfacht.

FR Ce tabouret/petite table a été conçu pour les chambres d'enfants de l'Unité d'habitation de Nantes-Rezé. Ce meuble, conçu selon la poétique de l'objet trouvé chère au Maître dans la dernière partie de sa vie, présente maintenant de nouveaux détails par rapport aux variantes déjà incluses dans la collection. Ce modèle, développé après le premier projet pour le Tabouret Cabanon à deux dimensions de 1952, anticipe le Tabouret du Brésil pour sa composition à trois dimensions, tout en se différenciant de ce dernier pour une plus grande simplicité dans les joints. Les deux autres versions sont caractérisées par des encastrements entre les faces en queue d'aronde, tandis que ce meuble prévoit une union des panneaux orthogonaux simplifiée et minimale. Les différentes faces, en chêne laqué à pores ouverts, sont caractérisées par deux couleurs de la palette le Corbusier : bleu et marron. La poignée est simplifiée, avec une niche rectangulaire et non arrondie

EN Structure

· Birch plywood oak veneer.
Finishing
· Varnished open pore, brown and light blue.

IT Struttura

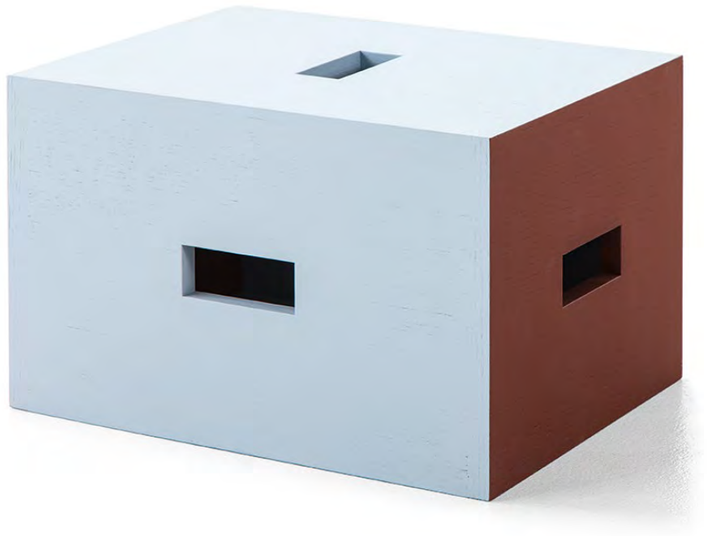
· Multistrato di betulla impiallacciato in rovere.
Finitura
· Laccatura a poro aperto opaco, marrone e azzurro.

DE Struktur

· Mehrschichtiges Birkenholz Eiche furniert.
Ausführung
· Offenporige matt Lackierung, braun und hellblau.

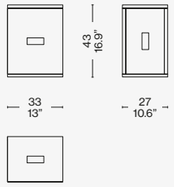
FR Structure

· Multicouches de bouleau plaqué en chêne.
Finition
· Laquage à pore ouvert mat, marron et bleu clair.





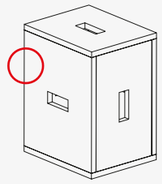
014 LC






## Identifying marks and production numbers

014 LC



Cassina LC N°..... Le Corbusier®

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**SENGU BOLD**
eremo (E) cielo

**CUSHIONS**
look (L) blu notte, frame chess red

**DORON HOTEL**
saddle leather, am. walnut structure

**BOWY TABLE**
amaranto base + blue top and am. walnut top

**ANTELLA**
polvere

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + red and gold

**ARAL**
carta da zucchero















**5 CANAPÉ, APPARTEMENT LE CORBUSIER**
osaka (O) carta da zucchero, gunmetal base

**1 FAUTEUIL DOSSIER BASCULANT**
black leather, chrome structure

**BOWY TABLE**
amaranto base + blue top and am. walnut top

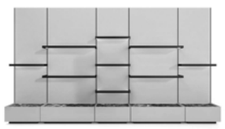
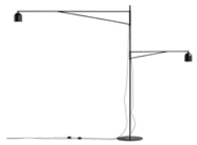
**GHOST WALL**
eremo (E) petrolio

**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder coating

**ATACAMA 3**
antracite

**LC14 TABOURET CABANON**
lacquered oak in brown and blue





# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**SOMEWHERE EL-S ARMCHAIR**
woven backrest, leather Voyage naturale

**SOMEWHERE EL-S POUF**
leather Voyage naturale

**SAHARA**
grigio ghiaccio

**VALOR.S WALL**
ivory white









Cassina




# GUÉRIDON J. M.

Designed by **Charlotte Perriand,** 1953 Produced **Cassina,** 2016

# GUÉRIDON J.M.

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1953 Produced **Cassina,** 2016



This multi-purpose low table was designed in 1953 by Charlotte Perriand for the residence of her husband who was, at the time, head of Air France's Japanese division in Tokyo. Only nine examples of this stackable table were originally produced, and are inspired by the traditional black lacquered trays set on the floor and used to serve food at official receptions in Japan. The Gueridon J.M. individual table was crafted from one sheet of aluminium, the slot on either side designed to soften the overall look. Epitomising the exquisite craftsmanship proprietary to Cassina, this contemporary take on the Gueridon J.M. comprises a complex procedure where the leather is tailored to the moulded fiberglass base.

IT Un tavolino dalle funzioni molteplici, disegnato nel 1953 da Charlotte Perriand per la residenza del marito Jacques Martin, al tempo direttore della divisione giapponese di Air France a Tokyo. Il modello impilabile, originariamente prodotto in soli nove esemplari, trae ispirazione dai tradizionali vassoi di legno nero laccato con appoggio a terra, utilizzati per servire il pasto in occasione dei ricevimenti ufficiali. Il tavolino individuale fu realizzato con un solo foglio di lamiera piegata di alluminio e con due aperture laterali che ne alleggerivano la struttura. Emblema della maestria artigianale di Cassina, il pezzo si presenta nella sua versione attuale grazie ad una complessa lavorazione sartoriale che adatta il cuoio alla struttura in vetroresina stampata.

DE Ein Tischchen mit zahlreichen Funktionen, der 1953 von Charlotte Perriand für den Wohnsitz ihres Mannes Jacques Martin entworfen wurde, der damals Direktor der französischen Division von Air France in Tokio war. Das stapelbare Modell, von dem ursprünglich nur neun Exemplare produziert wurden, wird durch die traditionellen schwarz lackierten Holztabletts mit Ständer inspiriert, die zum Servieren der Speisen anlässlich offizieller Empfänge verwendet werden. Das individuelle Tischchen wurde aus einem einzigen gebogenen Blatt aus Alublech hergestellt und verfügt über zwei seitliche Öffnungen, die die Struktur leichter machten. Das Objekt ist ein Emblem der meisterlichen Handwerkskunst von Cassina und präsentiert sich in seiner aktuellen Version dank einer komplexen sartorialen Verarbeitung, die das Kernleder an die Struktur aus bedrucktem Glasfaserkunststoff anpasst.

FR Un guéridon multifonctionnel, conçu en 1953 par Charlotte Perriand pour la résidence de son mari Jacques Martin, alors directeur de la division japonaise d'Air France à Tokyo. Le modèle empilable, produit à l'origine en seulement neuf exemplaires, s'inspire des plateaux traditionnels en bois laqué noir avec support au sol, utilisés pour servir le repas lors des réceptions officielles. Le guéridon individuel a été fabriqué avec une seule feuille de tôle d'aluminium pliée et deux ouvertures latérales pour alléger la structure. Emblème de la maîtrise artisanale de Cassina, ce produit est, dans sa version actuelle, le fruit d'un travail complexe qui adapte le cuir à la structure en vitrorésine moulée.

EN Structure

· Fiberglass.
Upholstery
· In saddle leather in the colours listed in our price-list.
Feet
· In adhesive felt.

IT Struttura

· Vetroresina.
Rivestimento
· In cuoio nei colori citati a listino.
Piedini
· In feltro adesivo.

DE Struktur

· Fiberglas.
Bezug
· Aus Kernleder in der Farben laut Preisliste.
Füßchen
· Mit Filzaufklebern

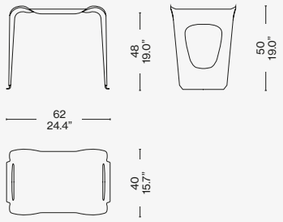
FR Structure

· Fibre de verre.
Revêtement
· En cuir sellerie dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
Embouts
· En feutre adhésif.

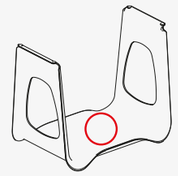




530 01




## Identifying marks and production numbers




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

Cassina



# MARCEL T

Designed by **Kazuhide Takahama,** 1974 Produced **Cassina,** 2013

# MARCEL T

Designed by **Kazuhide Takahama,** 1974 Produced **Cassina,** 2013

A triptych of nesting low tables, created using chrome-finished steel rods, a distinctive characteristic of Kazuhide Takahama's designs. This product is available with tops in either clear float-glass.



**Low and Side Tables**

IT Un trittico di tavolini sovrapponibili, realizzati applicando il tondino d'acciaio cromato, tratto distintivo di molti progetti firmati dal maestro. Il modello è disponibile con piani in vetro float trasparente.

DE Ein Triptychon übereinander stellbarer Tischchen mit dem verchromten Stahlrohr, dem besonderen Kennzeichen zahlreicher, vom Meister gestalteter Projekte. Das Modell ist mit Tischplatte aus durchsichtigem Floatglas verfügbar.

FR Un triptyque de tables superposables, fabriquées à partir de la barre d'acier chromé, caractéristique distinctive de nombreux projets conçus par le maître. Le modèle est disponible avec des plateaux en verre float transparent.

EN Top

· Float glass table top, bevelled sides with bright wire and radial corners.
· Wooden fibre panel (MDF)
Structure
· Bent frame in metal rod. Chrome-plated.

IT Piano

· Vetro float con lati smussati a filo lucido e spigoli raggiati.
· Pannello di fibra di legno (MDF) verniciato.
Struttura
· Telaio in tondino metallico piegato, cromato.

DE Tischplatte

· Floatglas mit abgerundeten Seiten, Glanzdraht und gerundeten Kanten.
· Holzfaserplatte (MDF), lackiert
Struktur
· Rahmen aus gebogenem, verchromtem Metallrohr.

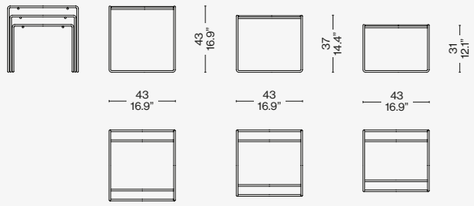
FR Plateau

· Verre flotté avec côtés émoussés avec profil poli et coins arrondis.
· Panneau de fibre de bois (MDF) peint.
Structure
· Cadre en barre métallique pliée, chromée.





W60




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**VOLAGE EX-S**
aluminium base

**VOLAGE EX-S ARMCHAIR**
aluminium base

**VOLAGE EX-S TABLE**
aluminium base

**FF. SPINE**
black ash

**IRIDE**
polished aluminium

**ATACAMA 3**
cenere

**MARCEL T**
chrome frame, mirror top

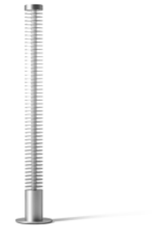
**4 CHAISE LONGUE À RÉGLAGE CONTINU**
chrome structure and hairyskin leather




















# SOFT CORNERS

Designed by **Linde Freya Tangelder,** 2022


NEW YORK 1940 1985
MARIO BOTTA
This Will Be The Place





COVER
SOFT CORNERS co ee table, brushed stainless steel. SAHARA rug, grigio ghiaccio. Sferico, Karakter.

PREVIOUS PAGE
SOFT CORNERS ottomans, Look 13L010, Look 13L012, leather 13Z367. TRAMONTO A NEW YORK sofa. POST SCRIPTUM vase. SAHARA rug, grigio ghiaccio.

TOP
SOFT CORNERS ottomans, Lincoln 13L577, 13L586. TRAMONTO A NEW YORK screen. SOFT CORNERS co ee table, brushed stainless steel. ARAL rug, naturale.

LEFT
SOFT CORNERS low table, brushed stainless steel, FICUPALA floor lamp, caramello. SORIANA armchair, indaco denim, glossy red China (RAL 3016) structure.

# SOFT CORNERS

Designed by **Linde Freya Tangelder,** 2022



Soft Corners is a collection of architectural pieces that can be combined in different ways to create dynamic arrangements suited to any setting. To complement the upholstered pieces, Dutch designer Linde Freya Tangelder has designed an industrial style side table with clean lines and a sculptural look. Made of stainless steel or textured, it is composed of three pieces, assembled through a complex process that hides the connections from view. It echoes the same curved design of the ottomans but with a captivating interplay of positive and negative spaces. The open, functional lines of this piece can be adapted to different interpretations of use in addition to providing a table-top surface, magazines or objects can be placed inside it. In an eloquent juxtaposition of warm and cold materials, the side table coordinates with the upholstered pieces in terms of functionality and style and is designed to overlap one of the three ottomans. Soft Corners is a product of the experimental work of Linde Freya Tangelder during her IN Residence experience in Turin, Italy. Thanks to the cultural support of Cassina, consistently committed to promoting shows and cultural initiatives, the designer had the opportunity to investigate the relationship between limited-edition collection design and larger-scale furniture production, and to craft a project perfectly balanced between the two. Revisiting a practice that was the true driver of Italian art during the Renaissance period, the Cassina Research and Development Centre – through this partnership – launched the Patronage project with the aim of pursuing innovative ideas and exploring new materials and production processes while supporting young talent. A commitment to innovation and excellence, in keeping with the Cassina DNA.

IT Soft Corners è una collezione di elementi architettonici da combinare in modi differenti per creare composizioni dinamiche adatte a ogni tipo di ambiente. In abbinamento agli imbottiti, la designer olandese Linde Freya Tangelder ha disegnato un tavolino in stile industrial dalle linee essenziali e la presenza scultorea. Realizzato in acciaio inox o verniciato, è costituito da tre volumi, assemblati attraverso una precisa e articolata lavorazione che consente di nascondere alla vista le giunzioni, e riprende lo stesso disegno curvilineo dei pouf ma con un interessante gioco di pieni e di vuoti. Le forme aperte e funzionali di questo arredo si adattano a diverse interpretazioni d'uso: oltre a fornire un piano d'appoggio possono essere utilizzate per inserirvi riviste e oggetti all'interno. Il tavolino si coordina così agli imbottiti sia in termini di funzionalità sia di estetica, in un'evocativa contrapposizione di materiali caldi e freddi, e può essere sovrapposto a uno dei tre modelli di pouf. Soft Corners nasce dalla ricerca sperimentale svolta da Linde Freya Tangelder durante la sua esperienza di residenza a Torino organizzata con IN Residence. Grazie al supporto culturale di Cassina, da sempre impegnata nel promuovere mostre e iniziative culturali, la designer ha avuto l'opportunità di indagare il legame tra il design da collezione in edizione limitata e la produzione di mobili su scala più ampia, creando elementi perfettamente a metà delle due realtà. Riprendendo una pratica che è stato vero motore delle arti italiane durante il periodo rinascimentale, il Centro Ricerca e Sviluppo di Cassina – attraverso questa collaborazione – ha dato avvio al progetto Patronage con lo scopo di cercare idee innovative e sperimentare nuovi materiali e processi produttivi, supportando i giovani talenti. Un impegno all'innovazione e all'eccellenza, nel rispetto del DNA di Cassina.

DE Soft Corners ist eine Sammlung von architektonischen Elementen, die auf verschiedene Weise kombiniert werden können, um dynamische Kompositionen zu schaffen, die für jede Art von Umge-bung geeignet sind. In Kombination mit den Polstermöbeln hat die niederländische Designerin Linde Freya Tangelder einen Beistelltisch im industriellen Stil mit essenziellen Linien und skulpturaler Präsenz entworfen. Er besteht aus Edelstahl oder lackiert und setzt sich aus drei Volumen zusammen, die nacheinander durch einen präzisen und artikulierten Arbeitsprozess zusammengesetzt werden, bei dem die Verbindungsstellen nicht sichtbar sind. Er hat das gleiche geschwungene Design wie die Poufs, jedoch mit einem interessanten Wechselspiel von Voll- und Hohlräumen. Die offenen und funktionalen Formen dieses Möbelstücks eignen sich für verschiedene Nutzungsmöglichkeiten: Es bietet nicht nur eine Ablagefläche, sondern auch die Möglichkeit, Zeitschriften und Gegenstände darin zu platzieren. Der Beistelltisch stimmt also sowohl funktional als auch ästhetisch mit den Polstermöbeln überein, in einem stimmungsvollen Nebeneinander von warmen und kalten Mate-rialien, und kann einen der drei Pouf-Modelle überlappen. Soft Corners ist das Ergebnis der expe-rimentellen Forschung, die Linde Freya Tangelder während ihres von IN Residence organisierten Aufenthalts in Turin durchgeführt hat. Dank der kulturellen Unterstützung von Cassina, die sich seit jeher für die Förderung von Ausstel-lungen und kulturellen Initiativen einsetzt, hatte die Designerin die Möglichkeit, die Verbindung zwi-schen limitiertem Sammlerdesign und der Herstellung von Möbeln in größerem Maßstab zu unter-suchen und Elemente zu schaffen, die perfekt zwischen diesen beiden Realitäten liegen. Das Forschungs- und Entwicklungszentrum von Cassina knüpft an eine Praxis an, die in der Re-naissance eine echte Triebkraft der italienischen Kunst war, und hat im Rahmen dieser Zusam-menarbeit das Projekt Patronage ins Leben gerufen, um innovative Ideen zu suchen, mit neuen Materialien und Produktionsverfahren zu experimentieren und junge Talente zu fördern. Ein Be-kenntnis zu Innovation und Exzellenz, ganz im Sinne der DNA von Cassina.

FR Soft Corners est une collection d'éléments architecturaux à combiner de différentes ma-nières pour créer des compositions dynamiques adaptées à tout type de pièce. La designer néerlandaise Linde Freya Tangelder a conçu une table basse de style industriel, aux lignes minimalistes et d'aspect sculptural, qui se combine avec les meubles rembourrés. Fabriquée en acier inoxydable ou verni, elle se compose de trois volumes, assemblés grâce à un procédé précis et structuré qui permet de cacher les jonctions, et reprend le design curviligne des poufs mais avec un jeu intéressant de pleins et de vides. Les formes ouvertes et fonctionnelles de ce meuble s'adaptent à différentes interprétations quant à son usage : elles ne se contentent pas d'offrir un plateau mais peuvent être utili-sées pour insérer des magazines et des objets à l'intérieur. La table basse se coordonne ainsi avec les meubles rembourrés en termes de fonctionnalité et d'esthétique, dans une juxtaposition évocatrice de matériaux chauds et froids, et peut être superposée à l'un des trois modèles de poufs. Soft Corners est née de la recherche expérimentale menée par Linde Freya Tangelder lors de son expérience de résidence à Turin organisée avec IN Residence. Grâce au soutien culturel de Cassina, qui s'est toujours engagée à promouvoir des expositions et des initiatives culturelles, la designer a eu l'opportunité d'étudier le lien entre le design de collection en édition limitée et la production de meubles à plus grande échelle, et a créé un élément parfaitement à michemin entre les deux. Reprenant une pratique qui a été le véritable moteur des arts italiens à l'époque de la Renaissance, le Centre de Re-cherche et Développement de Cassina a lancé le projet Patronage, avec cette collaboration, en vue de trouver des idées novatrices et d'expérimenter de nouveaux matériaux et processus de fabrication, tout en soutenant de jeunes talents. Un engagement envers l'innovation et l'excellence, en cohérence avec l'ADN de Cassina.

EN Structure

· In brushed AISI 304 stainless steel, or in steel painted embossed cast-iron colour.

IT Struttura

· In acciaio INOX AISI 304 spazzolato, o in acciaio verniciato goffrato color ghisa.

DE Gestell

· Aus gebürstetem Edelstahl AISI 304 oder aus gusseisenfarbig prägelackiertem Stahl.

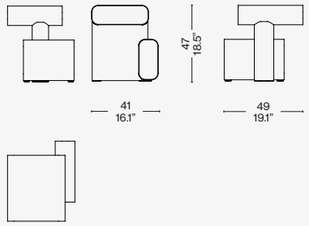
FR Structure

· En acier inoxydable AISI 304 brossé ou en acier peint gaufré couleur fonte.





507 T_




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**CORNARO**
olimpo (O) carta da zucchero, pinot noir glossy lacquered structure

**CUSHIONS**
olimpo (O) carta da zucchero, blu navy

**DUDET ARMCHAIR**
lookbold (L)
rosso ossido

**ORDINAL**
rosso levanto marble

**GHOST WALL**
lacquered cream, black drawers

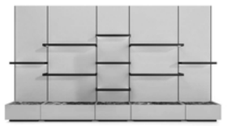
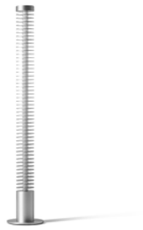
**IRIDE**
polished aluminium

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**SOFT CORNER**
stainless steel











**MILOE**
lipari (L) cenere

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
ortigia (L) vino, black oak structure

**RIO**
black oak structure, paglia di vienna top

**HAYAMA**
rosso amaranto

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + black and silver

**ATACAMA 3**
antracite

**9**
tulip antracite, grigio carnico

**SOFT CORNER**
lincoln (L) cenere

**GIBBOUS**
bent extra-clear glass











# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**SENGU SOFA**
look (L) corda black oak base

**CUSHIONS**
look (L): corda, senape, ottanio, bianco

**CAPITOL COMPLEX ARMCHAIR**
leather moka, oak stained black structure

**TABLE MONTA**
black ash structure + sahara noir marble

**GHOST WALL**
marble top, black drawers

**EITIE FLOOR**
aluminium structure + red and gold

**TENERÉ**
policromo bianco

**9**
levanto red marble top and base

**SOFT CORNER**
lincoln (L) zafferano



















Cassina



# TABOURET MÉRIBEL-BERGER

Designed by **Charlotte Perriand,** 1953-61 Produced **Cassina,** 2011




COVER
TABOURET MÉRIBEL stool, stained black oak. MON-CLOUD bench, strucutre Nero LO514 – Lookbold bianco lana 13L453. WAX, STONE, LIGHT floor lamp.

LEFT
TABOURET MÉRIBEL stool, black stained oak. TABOURET BERGER stool, Natural oak.

# TABOURET MÉRIBEL–BERGER

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1953-61 Produced **Cassina,** 2011



Both pieces are inspired by the mountains. While the latter takes its name from the milking-stool used by alpine shepherds, the former is inspired by the French locality much loved by designer and architect Charlotte Perriand. These furnishing accessories stand out for the honesty of their simple shapes and for the concrete expression of their materials and function. The turned seat meets the stylised legs both in the Tabouret Berger, a lower version with three legs in hand-turned solid wood, and in the taller Tabouret Méribel, which has three angular legs. Produced by Cassina thanks to a meticulous work of craftsmanship that respects the authenticity of the original design, these small masterpieces can be used on their own or in creative compositions. The use of solid wood communicates a pleasant sense of softness, and we see the continuity of the grain right the way across the seat to the borders, nature creating a unique pattern on each.

IT Entrambi ispirati dalla montagna, l'uno prende il nome dai pastori delle Alpi che utilizzavano questa tipologia di sgabello per mungere, l'altro dalla località francese amata dalla Perriand. Questi complementi si distinguono per l'onestà delle forme semplici e per la concretezza espressa dal materiale e dalla funzione. Il sedile tornito è abbinato alle gambe stilizzate sia per il Tabouret Berger, variante bassa con tre gambe in massello tornite a mano, sia per la versione alta Tabouret Méribel con tre gambe angolari a taglio. Prodotti da Cassina grazie a un'accurata lavorazione artigianale che onora l'autenticità del progetto, questi piccoli capolavori possono essere utilizzati singolarmente o in composizioni di grande originalità. L'utilizzo del massello comunica una piacevole sensazione di morbidezza, con la continuità della venatura tra il piano e il bordo, mentre la profondità delle superfici disegna su ogni pezzo infinite variazioni naturali.

DE Beide werden durch die Berge inspiriert. Einer hat seinen Namen von den Hirten der Alpen, die diese Art von Hocker zum Melken verwendeten, der andere vom französischen Ort, den Perriand so liebte. Diese Einrichtungsobjekte heben sich durch die Ehrlichkeit ihrer einfachen Formen und durch die Konkretheit hervor, die vom Material und von der Funktion ausgedrückt wird. Die gedrechselte Sitzfläche ist sowohl beim Tabouret Bergere mit den stilisierten Beinen kombiniert - die niedrige Variante hat drei Beine aus handgedrechseltem Massivholz - als auch bei der hohen Version Tabouret Méribel, der drei kantig geschnittene Beine aufweist. Diese kleinen Meisterwerke werden von Cassina dank sorgfältiger handwerklicher Verarbeitung produziert, die der Authentizität des Projekts ihre Ehre erweist. Sie können einzeln oder in originellen Kompositionen verwendet werden. Der Einsatz des Massivholzes kommuniziert ein angenehmes Gefühl der Weiche, mit der Fortsetzung der Maserung zwischen Platte und Rand.

FR Ces tabourets s'inspirent tous deux de la montagne, l'un tirant son nom des bergers des Alpes qui utilisaient ce type de tabouret pour traire, l'autre de la ville française, que Perriand affectionnait. Ces compléments se distinguent par la pureté de leurs formes simples et par leur aspect pragmatique, exprimé par le matériau et par la fonction à laquelle ils se destinent. L'assise tournée est assortie à des pieds stylisés, aussi bien pour le Tabouret Berger, une variante basse à trois pieds en bois massif tournés à la main, que pour le Tabouret Méribel, une version haute avec trois pieds angulaires à section coupée. Produits par Cassina, ils sont le fruit d'un travail artisanal soigné qui honore l'authenticité du projet. Ces petits chefs-d'œuvre peuvent être utilisés individuellement ou bien dans des compositions d'une grande originalité. L'utilisation du bois massif offre une agréable sensation de douceur, avec la continuité de la veinure entre le dessus et le bord, tandis que la profondeur des surfaces dessine sur chaque pièce d'infinies variations naturelles.

EN Top

· With slats in massive oak wood or american walnut.
Legs
· Massive oak wood or american walnut.
Finishing
· Natural version matt lacquer.
· Black-dyed version paint matt lacquer.

IT Piano

· A doghe in legno massello di rovere o noce canaletto.
Gambe
· Legno massello di rovere o noce canaletto.
Finitura
· Versione naturale vernice opaca.
· Versione tinto nero tinta vernice opaca.

DE Platte

· Mit Latten aus Massivholz, Eiche oder amerikanisher nussbaum.
Beine
· Aus Massivholz, Eiche oder amerikanisher nussbaum.
Finish
· Version natur matt lackiert.
· Version schwarz gefärbt Farbe und Lackierung matt.

FR Plateau

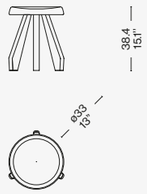
· En lattes de chêne massif ou de noyer américain massif.
Pieds
· Chêne massif ou noyer américain massif.
Finition
· Version naturelle vernis mat.
· Version teintée noir teinte vernis mat.



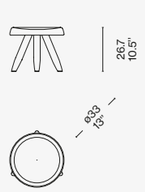
Maison du Brésil©Igor Stefan



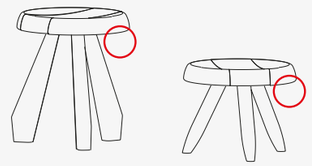
523 01/02/11




524 01/02/11




## Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... Ch Perriand®

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MEX CUBE**
look (L) bianco

**CUSHIONS**
look (L) bianco, losanna (L) verde bosco

**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT**
lirico green velvet, green gloss structure

**TOREI**
black base, grigio carnico top

**FF. SPINE**
black ash

**AWKWARD LIGHT**
aluminium and steel with black powder coating

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**TABOURET**
natural oak and black oak

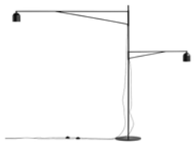






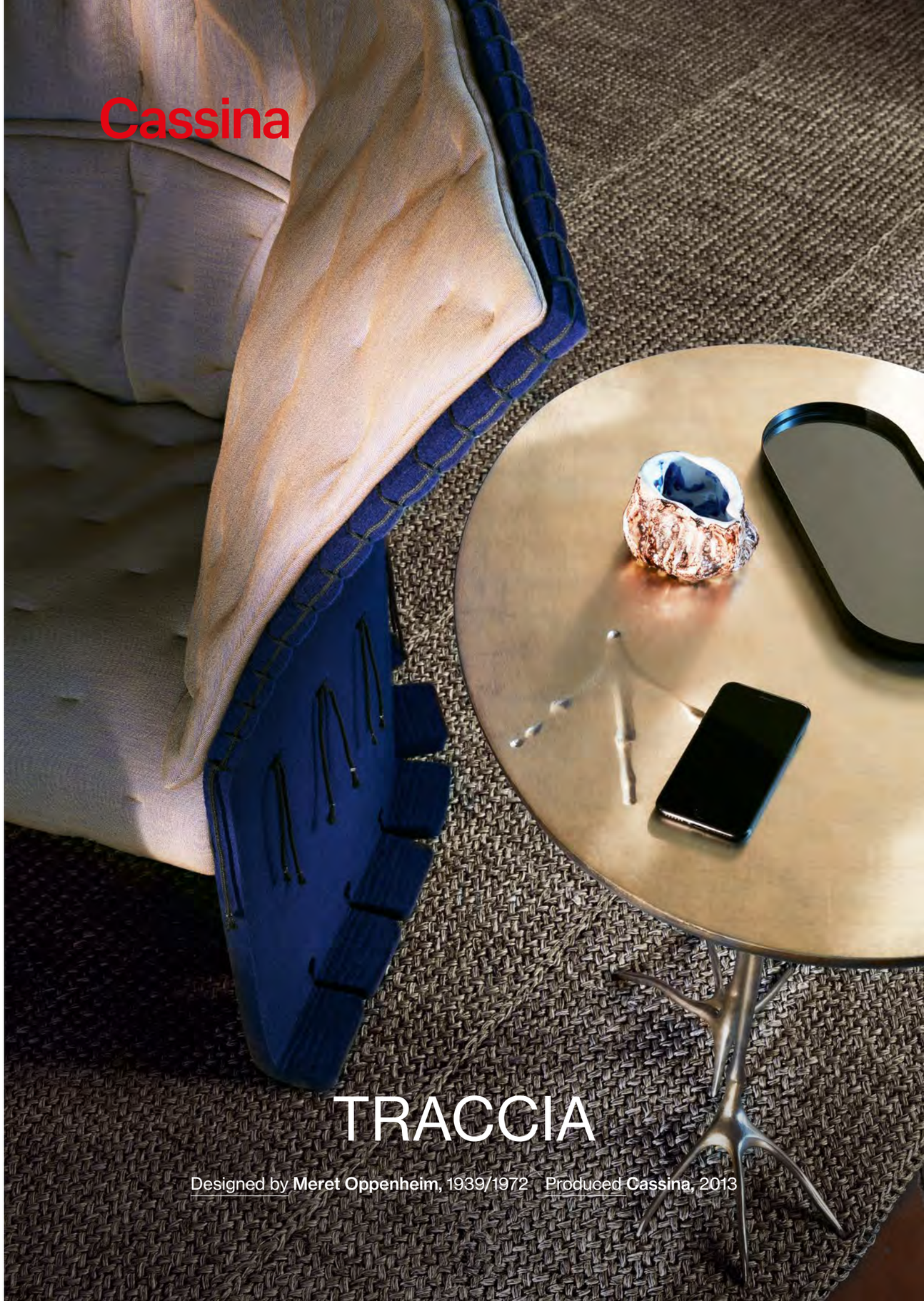











Cassina
TRACCIA
Designed by **Meret Oppenheim**, 1939/1972 Produced **Cassina**, 2013



COVER
TRACCIA low table, yellow gold. FELTRI armchair, night blue felt, Uni.Mélange 13O617.

TOP
TRACCIA coffee table, white gold. VOLAGE EX-S NIGHT SOFA, Extra leather 13Y284. VOLAGE EX-S low table, Calacatta marble top. ATACAMA 3 rug, carta da zucchero. Domo Light, Karakter.

# TRACCIA

Designed by **Meret Oppenheim,** 1939/1972 Produced **Cassina,** 2013



In 1971, Dino Gavina launched what he called “l’opera d’arte funzionale”, or functional artworks, in so doing inaugurating a new approach of furnishing where surreal objects were adapted for everyday use. This led to the creation of the Ultramobile collection. These pieces, that went beyond (ultra) furniture (mobile) engaged the imagination, complementing rational intelligence with a sense of wonder, where geometry interacted with fantasy. One of these pieces was the low table that the Swiss artist Meret Oppenheim designed in 1939 for Leo Castelli’s avant-garde gallery, dubbing it the “Bird Leg Table”, for fairly obvious reasons. The slim-line legs, and the taloned feet in polished cast bronze pay homage to the claw-foot furniture of the past. In the 1970s, the Simon International company produced a limited edition in a smaller size. This has now been re-released by Cassina, fully respecting the original design.

IT Nel 1971 Dino Gavina introduce “l’opera d’arte funzionale”, inaugurando una nuova concezione di arredamento che adatta l’oggetto surrealista all’uso quotidiano. Da qui la nascita della collezione Ultramobile: una proposta che vive di immaginazione, che completa l’intelligenza razionale con la meraviglia, che fa interagire la geometria con la fantasia. Al suo interno è incluso il tavolino che l’artista svizzera Meret Oppenheim disegnò nel 1939 per la galleria di avanguardia di Leo Castelli, battezzandolo “Bird Leg Table” per le sue ovvie sembianze. Le gambe sottili e le zampe di artiglio in bronzo fuso lucido sono un omaggio ai classici piedi di artiglio presenti negli arredi dei secoli passati. Negli anni '70, l’azienda Simon International ne realizzò una versione ridotta in produzione limitata, rieditata da Cassina nel pieno rispetto del modello autentico.

DE Im Jahre 1971 führt Dino Gavina „das funktionale Kunstwerk” ein und ruft damit eine neue Vorstellung von Einrichtung ins Leben, die das surrealistische Objekt an den alltäglichen Gebrauch anpasst. Hieraus entsteht die Kollektion Ultramobile: Sie lebt von der Vorstellungskraft, die die rationale Intelligenz durch Staunen ergänzt, was zur Interaktion zwischen Geometrie und Phantasie führt. Zu dieser Kollektion gehört der Beistelltisch, den die schweizerische Künstlerin Meret Oppenheim 1939 für die avantgardistische Galerie von Leo Castelli entwarf, der aufgrund seiner eindeutigen Ähnlichkeit „Bird Leg Table“ getauft wurde. Die schmalen Beine und die Krallenfüße aus gegossener, glänzender Bronze sind eine Hommage an die klassischen Krallenbeine, die bei vielen Einrichtungsgegenständen der vergangenen Jahrhunderte vorhanden sind. In den 70er Jahren stellte die Firma Simon International eine reduzierte Version in limitierter Auflage her, die von Cassina unter vollständiger Beachtung des authentischen Modells neu herausgegeben wurde.

FR En 1971, Dino Gavina présente « l'œuvre d'art fonctionnelle », inaugurant un nouveau concept d'ameublement qui vise à adapter l'objet surréaliste à l'usage quotidien. C'est ainsi que naît la collection Ultramobile : une offre qui se nourrit de l'imagination, qui allie intelligence rationnelle et émerveillement, qui fait interagir la géométrie et la fantaisie. Cette collection comporte notamment la petite table que l'artiste suisse Meret Oppenheim a dessinée en 1939 pour la galerie d'avant-garde de Leo Castelli, en la baptisant « Bird Leg Table » pour des raisons de ressemblance évidentes. Les pieds minces et les pattes à griffes en bronze coulé brillant sont un hommage aux classiques pieds griffus des meubles des siècles passés. Dans les années 1970, l'entreprise Simon International en a fabriqué une version réduite en production limitée, rééditée par Cassina dans le plein respect du modèle authentique.

EN Structure

· Polished or silver-plated cast bronze.
Top
· Plywood elliptical with table top in fine gold leaf or white gold leaf finished and underside painted with yellow gold or white gold.

IT Struttura

· In fusione di bronzo lucidato o argentato.
Piano
· In multistrati di forma ellittica con parte superiore in foglia d'oro zecchino o in foglia d'oro bianco e parte inferiore verniciata colore ora giallo o oro bianco.

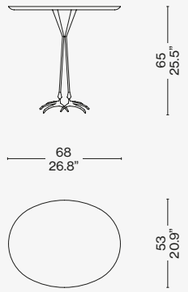
DE Struktur

· Aus Bronzeguss, poliert oder versilbert.
Tischplatte
· Aus Multischichtelementen mit Ellipsenform; der obere Teil ist aus reinem Blattgold oder Weiß-Blattgold, der untere Teil mit Lackierung in der Farbe Gelbgold oder Weißgold.

FR Structure

· En bronze fondu poli ou argenté.
Plateau
· En multiplis de forme elliptique, avec partie supérieure en feuille d'or pur ou en feuille d'or blanc et partie inférieure vernie en couleur or jaune ou or blanc.

W50 01/02






Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**MILOE**
eremo (E) talpa

**CUSHIONS**
eremo (E) perla ortigia (L): cenere. argento

**UTRECHT**
ortigia (L) vino

**MEX**
extra clear glass, back lacquered caffè base

**GHOST WALL**
am. walnut

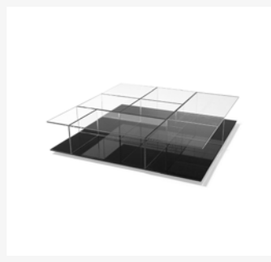
**WAX STONE**
stainless steel structure, murano glass

**SAHARA GRID**
grigio ghiaccio

**TRACCIA**
grey painted steel structure

**GIBBOUS**
mirror














**SENGU SOFA**
perbacco (E) bianco, black oak structure

**CUSHIONS**
fox (F) verde menta, look (I) cielo

**TAMBUROUND**
look (L) vinaccia, grigio cenere structure

**RIO**
marquinia marble top, black oak structure

**NUVOLA ROSSA**
black beechwood

**POLYSHAPE**
red

**RIGADINO**
green and blue

**TRACCIA**
brass painted steel structure










# Outdoor Low Tables




# 10 TABLE EN TUBE BASSE, OUTDOOR

Designed by **Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand,** 1928 Produced **Cassina,** 2011







COVER AND PREVIOUS PAGE
10 TABLE EN TUBE BASSE, OUTDOOR, textured ivory structure, Carrara marble top. 3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, MÉRIDIENNE, OUTDOOR, textured ivory structure, Egadi turchese 13E472. Sofa 3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE, TROIS PLACES, OUTDOOR, textured ivory structure, Egadi turchese 13E472.

LEFT AND TOP
10 TABLE EN TUBE, GRAND MODÈLE BASSE, OUTDOOR low table, textured mud structure, Carrara marble top. 3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE, TROIS PLACES, OUTDOOR sofa, textured mud structure, Kemi 13L364.

# 10 TABLE EN TUBE BASSE, OUTDOOR

LC
PJ
CP

**Cassina iMaestri Collection**

**Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®**

Designed by **Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand,** 1928 Produced **Cassina,** 2011

**Adaptation de Charlotte Perriand pour Cassina en 1984**



Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret exhibited the first version of this table in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon] in Paris as part of the "Équipement Intérieur d'une Habitation" [Interior Home Furnishings] stand. The table, in its original size, which was originally presented as a writing desk, was revisited by Perriand in 1984, and relaunched by Cassina one year later, offering new features to keep pace with contemporary needs. Available in the outdoor version are low tables (120x80 cm and 70x70 cm), with stainless-steel structure and textured powder-coat finish specifically for outdoor use, in five colours.

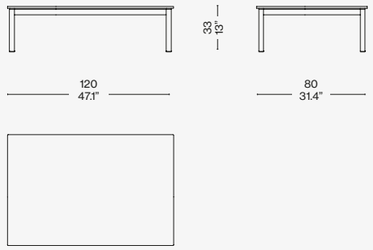
IT Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret espongono la prima versione di questo tavolo al Salon d'Automne di Parigi, nel 1929, all'interno dell'allestimento "Equipement Intérieur d'une Habitation". Il modello, che nelle misure originarie era presentato con funzione di scrittoio, fu rivisitato dalla Perriand nel 1984 e rieditato con Cassina l'anno successivo per offrire nuove varianti in linea con le necessità d'uso della modernità. Per la versione outdoor sono disponibili i tavoli bassi (120x80 cm e 70x70 cm), con struttura in acciaio inossidabile verniciato con vernici a polvere specifiche per esterno in 5 colori goffrati.

DE Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret präsentierten die erste Version dieses Tischs 1929 im Salon d'Automne in Paris als Teil der Ausstellung "Equipement Intérieur d'une Habitation". Das Modell, das in seinen Originalmaßen als Schreibtisch diente, wurde von Charlotte Perriand 1984 überarbeitet und im folgenden Jahr von Cassina neu aufgelegt, um neue Varianten zu bieten und die Anforderungen einer Verwendung in der modernen Zeit zu erfüllen. Für den Outdoor-Bereich sind Beistelltische in den Maßen 120x80 cm und 70x70 cm mit Gestell aus Edelstahl erhältlich, das über eine spezielle Pulverlackierung mit Strukturlack in fünf Farben für den Außenbereich verfügt.

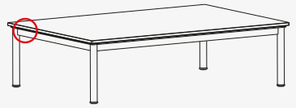
FR Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret exposent la première version de cette table au Salon d'Automne de Paris en 1929, dans le cadre de l'installation « Équipement Intérieur d'une Habitation ». Le modèle, qui dans sa taille originale était présenté comme un bureau, a été réinterprété par Perriand en 1984 et réédité avec Cassina l'année suivante pour proposer de nouvelles variantes adaptées aux besoins contemporains. Une version pour l'extérieur est également disponible, uniquement pour les tables basses (120x80 cm et 70x70 cm), avec structure en acier inoxydable peint avec des peintures époxy spécifiques pour le plein air en 5 couleurs texturées.



010 T4 __




Identifying marks and production numbers



Cassina LC PJ CP N°.....

## EN Structure

· Legs in AISI 304 stainless steel, painted in the colours shown on the price list.
· Frame in steel angle bar, pre-treated with E-coating and painted in the colours shown on the price list.
Top
· Carrara marble with water-repellent finish.
Top supports
· In black rubber.
Feet
· In AISI 304 stainless steel, painted in the finishes shown on the price list, with felt pads.

## IT Struttura

· Gambe in acciaio INOX AISI 304, verniciato nei colori indicati a listino. · Telaio in profilato d'acciaio pre-trattato in bagno di cataforesi e verniciato nei colori indicati a listino. Piano
· Marmo Carrara con finitura idrorepellente.
Supporti piano
· In gomma di colore nero.
Piedini
· In acciaio inossidabile INOX AISI 304, verniciato nelle finiture indicate a listino, dotati di feltrini.

## DE Gestell

· Beine aus Edelstahl AISI 304 mit Lackierung in den Farben nach Preisliste.
· Rahmen aus Stahlprofil mit kathodischer Tauchlackierung in den Farben nach Preisliste.
Tischplatte
· Aus Carrara-Marmor mit wasserabweisender Oberfläche.
Auflager Tischplatte
· Aus schwarzem Gummi.
Gleiter
· Aus Edelstahl AISI 304 mit Lackierung in den Farben nach Preisliste, mit Filzbelag.

## FR Structure

· Pieds en acier inoxydable AISI 304, peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
· Cadre en profilé d'acier prétraité en bain de cataphorèse et peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
Plateau
· Marbre Carrara finition déperlante.
Supports plateau
· En caoutchouc noir.
Embouts de pieds
· En acier inoxydable AISI 304, peint dans les finitions disponibles dans la liste des produits, avec des patins en feutre.

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE**
kemi (L) talpa mud enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): scacco grigio, scacco grigio scuro

**10-P TABLE EN TUBE**
carrara marble top mud enamel frame

**1 FAUTEUIL À DOSSIER BASCULANT**
n. 2 armchairs: kemi (L) bianco ivory enamel frame

**SPIDER**
spider tartan blu / bordeaux / beige

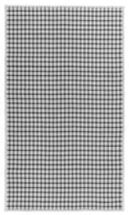
**FICUPALA FLOOR**
black structure

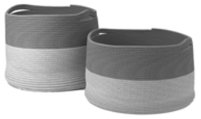
**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
beige and grey













**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE**
kemi (L) smeraldo green enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): scacco grigio, scacco grigio scuro

**10-P TABLE EN TUBE**
carrara marble top green enamel frame

**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE**
n. 2 armchairs: kemi (L) smeraldo green enamel frame

**TRAIL**
beige

**BOLLICOSA NAUTILUS**
neutral rope str. with green knots fumè glass

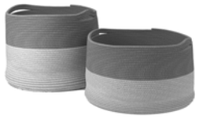
**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
beige and grey

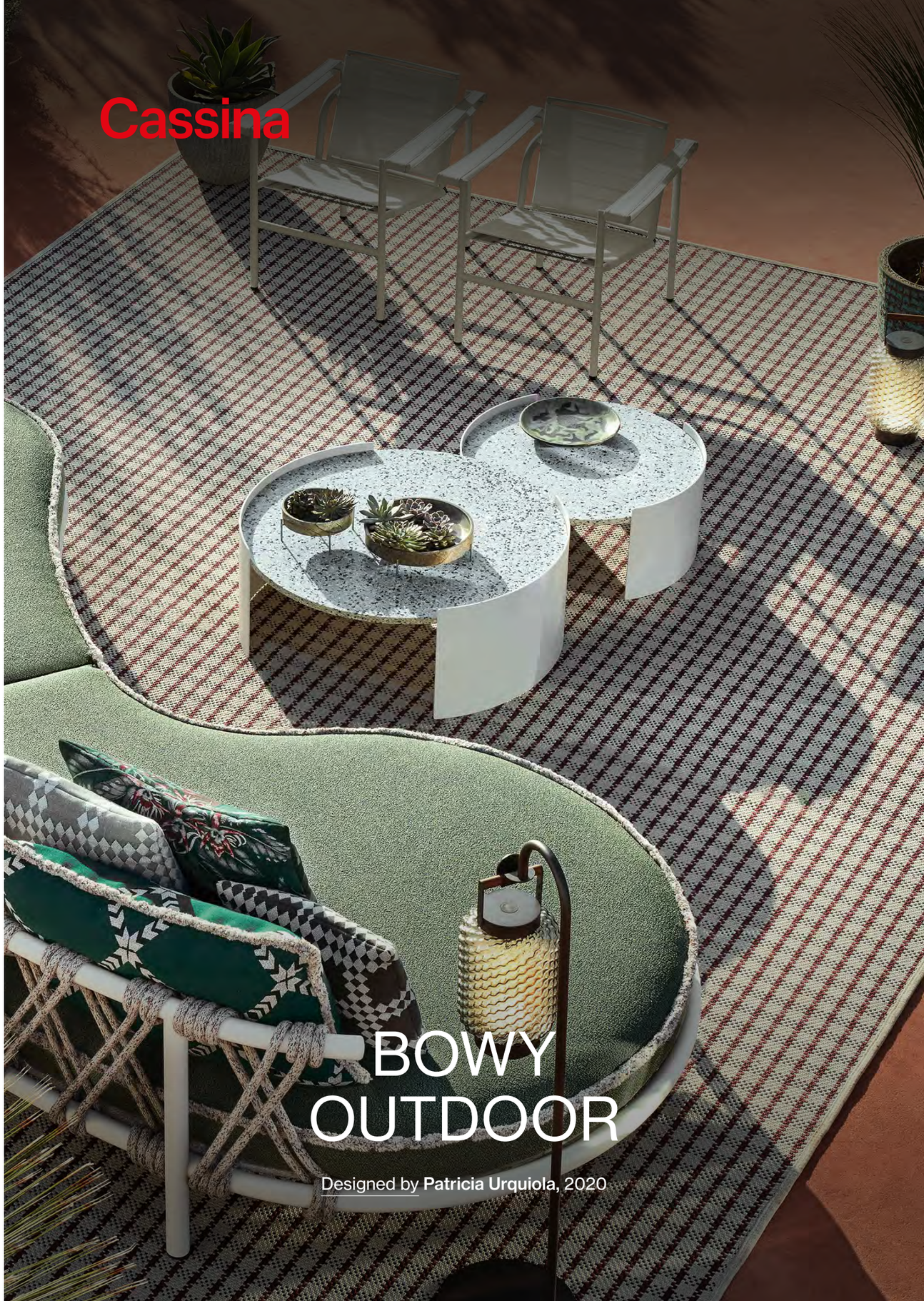






Cassina



# BOWY OUTDOOR

Designed by **Patricia Urquiola**, 2020







COVER
BOWY OUTDOOR low table. TRAMPOLINE sofa, textured ivory structure, backrest in rope, Filicudi 13F036. 1 FAUTEUIL DOSSIER BASCULANT, OUTDOOR small armchairs, textured ivory structure, Kemi 13L360.

PREVIOUS PAGE
TRAMPOLINE sofa, textured ivory structure, backrest in rope, Filicudi 13F036/ set of back cushions Favignana 13F056. 1 FAUTEUIL DOSSIER BASCULANT, OUTDOOR small armchairs, textured ivory structure, Kemi 13L360.

TOP AND LEFT
BOWY OUTDOOR low tables, terracotta structure. TRAMPOLINE sofa, terracotta structure, backrest in rope, Futura Bianco Bruciato 13F154, Futura Bruciato 13F155. TRAMPOLINE armchairs, terracotta structure, backrest in rope, Futura Bianco Bruciato 13F154, Futura Bianco Lino 13F151.

# BOWY OUTDOOR

Cassina LAB

Designed by **Patricia Urquiola,** 2020

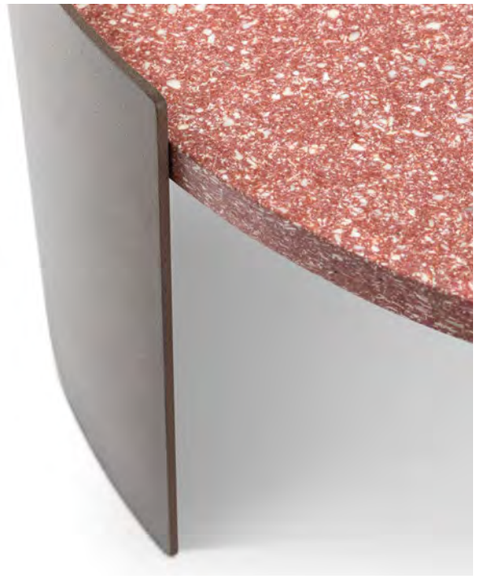
The Bowy side tables, with tapered forms just like the original indoor sofa designed by Patricia Urquiola in 2018, also come in an outdoor version. Available in two different sizes, both of which have an aluminium sheet structure with mud textured or ivory textured finishes and a recycled RFM® glass-reinforced plastic top, available in white and red or white and grey, the tables can be stacked or arranged perpendicular to each other to furnish open air living areas.



IT I tavolini Bowy, con forme smussate come lo stesso originale divano per interni disegnato da Patricia Urquiola nel 2018, vengono proposti anche in versione outdoor. Sovrapponibili e intersecabili, arredano l'ambiente living all'aria aperta con due diverse misure, accomunate dalla struttura in lamiera di alluminio verniciata nelle finiture goffrato fango e goffrato avorio, e dal piano in vetroresina riciclata RFM®, disponibile nei colori bianco e rosso o bianco e grigio.

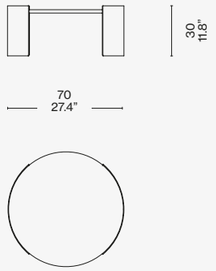
DE Die Tischchen *Bowy* mit seinen abgerundeten Formen wie das originelle Sofa für drinnen, das Patricia Urquiola 2018 entworfen hat, werden nun auch in der Outdoor-Version angeboten. Sie können übereinander und überkreuzt aufgestellt werden und sorgen für die Einrichtung von Wohnbereichen im Freien mit zwei unterschiedlichen Größen, denen die lackierte Struktur aus Aluminiumblech gemeinsam ist, mit Finish Schlamm texturiert und Elfenbein texturiert, sowie die Tischplatte aus recyceltem Fiberglas RFM®, die in den Farben Weiß und Rot oder Weiß und Grau erhältlich ist.

FR Les tables basses *Bowy*, avec leurs formes arrondies, comme le canapé originel indoor dessiné par Patricia Urquiola en 2018, sont également proposées en version outdoor. Superposables et interchangeables, elles meublent l'espace « living » extérieur, en deux tailles différentes, réunies par leur structure en poudre d'aluminium peinte dans les finitions texturées taupe ou ivoire, avec un plateau en fibres de verre recyclées RFM®, disponible en blanc et rouge ou blanc et gris.



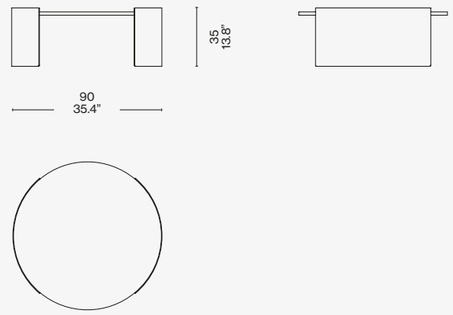


554 _ 70




554 _ 90






EN Structure

· Aluminium sheet with protective lacquer finish for outdoor use available in the colours indicated in the price list.
Top
· Recycled fibreglass material (RFM®) panels available in the colours indicated in the price list. Finish transparent finish for outdoor use.
Feet
· Plastic material.

IT Struttura

· Lamiera di alluminio verniciata outdoor nei colori indicati a listino.
Piano
· Pannelli di vetroresina riciclata RFM® nei colori indicati a listino. Finitura vernice trasparente outdoor.
Piedini
· Materiale plastico.

DE Gestell

· Aluminiumblech mit wetterfester Lackierung in den Farben gemäß Preisliste.
Tischplatte
· Paneele aus recyceltem Fiberglas RFM® in den Farben gemäß Preisliste. Finish wetterfester Transparentlack.
Füße
· Kunststoffmaterial.

FR Structure

· Plaque d'aluminium vernie pour extérieur dans les couleurs indiquées sur la liste.
Plateau
· Panneau en fibres de verre recyclé RFM® dans les couleurs indiquées sur la liste. Finitions vernis transparent pour extérieur.
Pieds
· Matière plastique.



Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**TRAMPOLINE LOVEBED**
egadi (E) verde bosco ivory enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): zaire verde, zaire grigio chiaro, zaire blu, fiore verde, scacco verde

**BOWY**
RFF bianco grigio top ivory enamel frame

**1 FAUTEUIL À DOSSIER BASCULANT**
n. 2 armchairs: kemi (L) bianco ivory enamel frame

**CIRCUS**
circus blue with grey border

**FICUPALA FLOOR**
black structure

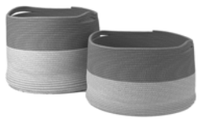
**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
blue and grey











**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE**
kemi (L) bianco mud enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): scacco grigio, scacco grigio scuro; scacco blu

**BOWY**
RFF bianco grigio top, mud enamel frame

**3 FAUTEUIL GRAND CONFORT, GRAND MODÈLE**
n. 2 armchairs: kemi (L) blu navy mud enamel frame

**TRAIL**
beige

**BOLLICOSA NAUTILUS**
neutral rope str. with green knots fumè glass

**FICUPALA FLOOR**
black structure









# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**TRAMPOLINE**
elba (E) bianco ivory enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): fiore rosso
elba (E): rosso, grigio rosso, rosso bianco

**BOWY**
RFF bianco rosso top and RFF bianco grigio top ivory enamel frame

**TRAMPOLINE ARMCHAIR**
n. 2 armchairs: elba (E) rosso ivory enamel frame

**CIRCUS**
circus grey, stone, grey, white, sand

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure















Cassina



# CARLOTTA

Designed by **Afra & Tobia Scarpa,** 2021



COVER AND TOP
CARLOTTA low tables, natural solid teak wood, grey enameled porcelain stoneware. CARLOTTA armchairs, natural teak, Elba 13E481. PARASOL umbrella, taupe. SPIDER rug tartan grigio/turchese/verde.

# CARLOTTA

Designed by **Afra & Tobia Scarpa,** 2021

Outdoor entertaining, elegance and spontaneity set apart this collection of teak coffee tables in three sizes with enameled top in four colour options. This family of tables bears a special design signature: a complex system of joints and finger joints used by Tobia Scarpa for their low tables and the armchair in the collection. The internal corners of the structure have the designers' signature semi-circular cutouts that call to mind the focus of the original design on optimizing the production process.



IT Convivialità all'aria aperta, eleganza e immediatezza contraddistinguono la collezione di tavolini in teak in tre dimensioni dal piano smaltato in quattro possibili colori. Una famiglia di arredi che reca una firma d'autore particolare: il sofisticato sistema di giunti e incastri usato da Tobia Scarpa sia per i tavolini sia per la poltrona della collezione. Gli spigoli interni della struttura sono caratterizzati da una fresatura di riporto che rappresenta il segno del designer in questo arredo e richiama l'attenzione del progetto originario all'ottimizzazione del processo produttivo.

DE Geselligkeit an der frischen Luft, Eleganz und Unmittelbarkeit zeichnen die Kollektion der Beistelltische aus Teak aus, die in drei Größen und mit emaillierter Tischplatte in vier verschiedenen Farben erhältlich sind. Eine Möbelfamilie, die die unverwechselbare Handschrift des Designers trägt: Das ausgefeilte System mit Steckverbindungen, das Tobia Scarpa sowohl bei den Beistelltischen als auch beim Sessel der Kollektion verwendet. An den Innenkanten des Gestells ist eine Nut ausgefräst, die bei diesem Möbelstück das Erkennungszeichen des Designers darstellt und auf die Aufmerksamkeit verweist, die beim Originalprojekt auf die Optimierung des Produktionsprozesses verwendet wurde.

FR Convivialité au grand air, élégance et instantanéité caractérisent la collection de tables basses en teck et en trois tailles, avec un plateau émaillé disponible en quatre coloris. Cette famille de meubles porte une signature originale de son auteur : le système sophistiqué de jonctions et d'assemblages utilisé par Tobia Scarpa pour les tables et pour le fauteuil de la collection. Les arêtes internes de la structure arborent une sorte de marque de fabrique – un fraisage semi-circulaire – qui rappelle l'attention du projet originel à l'égard de l'optimisation du processus de production.

EN Structure

· In teak with natural finish.
Top
· In glazed porcelain stoneware.
Hardware
· In stainless steel.

IT Struttura

· In teak naturale.
Top
· In grès porcellanato smaltato.
Ferramenta
· In acciaio inox.

DE Gestell

· Aus Teak natur.
Tischplatte
· Aus emailliertem Feinsteinzeug.
Metallkleinteile
· Aus Edelstahl.

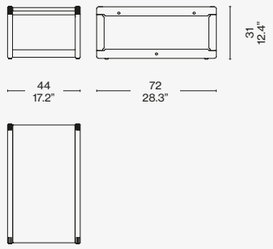
FR Structure

· En teck naturel.
Plateau
· En grès cérame émaillé.
Ferrure
· En acier inoxydable.

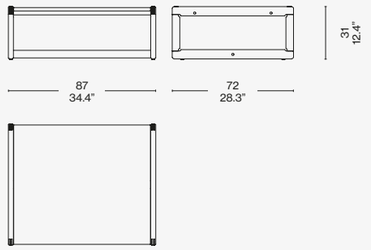




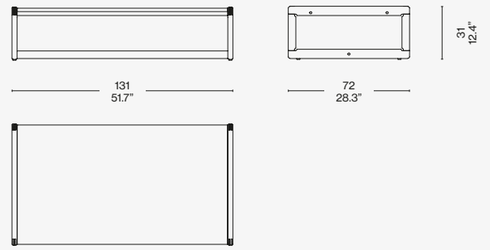
200 T1




200 T2




200 T3




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.



**CARLOTTA**
futura (F) bianco teak base

**CARLOTTA**
ivory stoneware teak frame

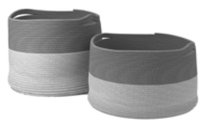
**CIRCUS**
circus gray, burgundy, melange, forest green, blue

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**PODOR**
beige and grey







TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**CARLOTTA**
elba (E) verde grigio teak base

**CARLOTTA**
ivory stoneware teak frame

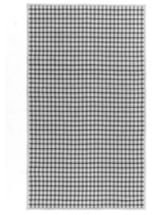
**SPIDER**
spider tartan grigio /turchese / verde

**FICUPALA**
black structure

**PARASOL**
ivory structure

**MATAM**
olive green and burgundy








Cassina



# ESOSOFT COFFEE TABLE OUTDOOR

Designed by **Antonio Citterio,** 2023



COVER AND TOP
ESOSOFT OUTDOOR sofa, textured ivory structure, Lido 13L708 - Egadi 13E462, gros grain giallo. DORON HOTEL OUTDOOR small armchair, Kemi Bianco 13L360. ESOSOFT OUTDOOR low table, textured ivory structure, top Iroko. SOLEIL rug, arancione/rosa.

# ESOSOFT COFFEE TABLE OUTDOOR

Designed by **Antonio Citterio,** 2023



To elevate an outdoor space with added functionality and complete the domestic landscape with a note of elegance, the Esosoft Outdoor family offers a series of low tables of different sizes, inspired by timeless design. The special tabletop made of solid Iroko wood slats up-scales the setting with a nature-inspired textural style signature that allows these creations to dialogue perfectly with the other pieces in the collection.

IT Per arricchire lo spazio en plein air di funzionalità aggiuntive e completare il paesaggio domestico all'insegna dell'eleganza, la famiglia Esosoft Outdoor prevede una serie di tavolini di diverse misure ispirati a un design senza tempo. Lo speciale piano formato da doghe in legno massello di Iroko regala all'ambiente una cifra calda e materica, d'ispirazione naturale, che rende queste creazioni perfette per dialogare con gli altri arredi della collezione.

DE Für die Bereicherung des Außenbereichs mit zusätzlichen Funktionen und die Ergänzung der Outdoor-Wohnlandschaft im Zeichen der Eleganz bietet die Familie Esosoft Outdoor eine Reihe von Beistelltischen in unterschiedlichen Größen, die sich an einem zeitlosen Design inspirieren. Die spezielle Tischplatte aus Latten aus massivem Iroko-Holz verleiht dem Ambiente eine warme und materische Note mit natürlicher Inspiration, die diese Beistelltische perfekt macht, um mit den anderen Möbeln der Kollektion in Dialog zu treten.

FR Pour agrémenter l'espace en plein air de fonctionnalités supplémentaires et compléter tout en élégance le paysage domestique, la famille Esosoft Outdoor propose une série de tables basses de dimensions différentes, inspirées d'un design intemporel. Le plateau original composé de lattes en Iroko massif confère à l'espace un aspect chaleureux, texturé et inspiré de la nature, qui fait de ces créations des éléments parfaits pour dialoguer avec les autres meubles de la collection.

EN Structure

· Legs in cast aluminium, with outdoor powder-coat finish
· Feet in aluminium, with outdoor powder-coat finish
· Cylindrical tubular extruded aluminium, with outdoor powder-coat finish
Base
· Rectangular tubular AISI 304 stainless steel, with outdoor powder-coat finish
Top
· Solid Iroko wood

IT Struttura

· Gambe in pressofusione di alluminio verniciato a polvere outdoor
· Piedini in alluminio verniciato a polvere outdoor
· Tubolare cilindrico in estruso di alluminio verniciati a polvere outdoor
Basamento
· Tubolare rettangolare in acciaio inox AISI 304 verniciato a polvere outdoor
Piano
· Legno massello di Iroko

DE Gestell

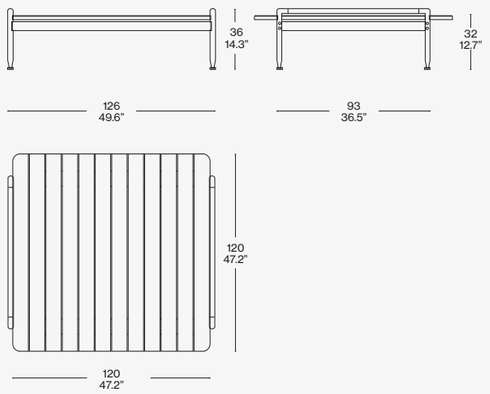
· Beine aus Aluminiumdruckguss mit Pulverbeschichtung für den Outdoor-Bereich.
· Gleiter aus Aluminium
· Zylindrisches extrudiertes Hohlprofil aus Aluminium mit Pulverbeschichtung für den Outdoor-Bereich
Untergestell
· Rechteckiges Hohlprofil aus Edelstahl AISI 304 mit Pulverbeschichtung für den Outdoor-Bereich.
Tischplatte
· Massives Iroko-Holz

FR Structure

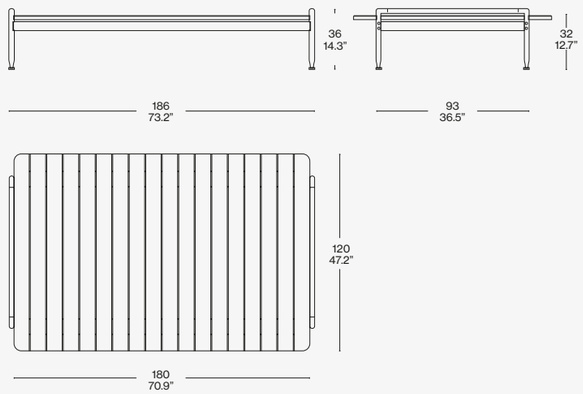
· Pieds en fonte d'aluminium
· Embouts de pieds en aluminium
· Tube rond d'aluminium extrudé thermolaqué pour l'extérieur
Piètement
· Tube rectangulaire d'acier inoxydable AISI 304 thermolaqué pour l'extérieur
Plateau
· Iroko massif



583 BR 01




583 BR 03




583 BR 02




583 AR 02




Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**ESOSOFT**
Lido riga turchese

**CUSHIONS**
n. 1 per seat Lido riga turchese

**MEX-HI TABLE**
teak base

**DORON HOTEL**
n. 2 armchairs: fiji blu oceano

**TRAIL**
turchese

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure

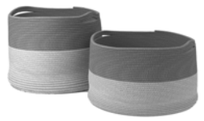
**PODOR**
beige and grey

**MATAM**
olive green and burgundy














**ESOSOFT**
Lido riga giallo

**CUSHIONS**
Lido riga terracotta

**MEX-HI TABLE**
teak + ivory frame

**UTRECHT OUTDOOR**
n. 2 armchairs: fiji mandarino

**SOLEIL**
arancione

**FICUPALA FLOOR**
black structure

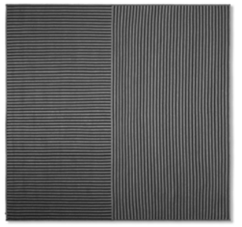
**FICUPALA**
black structure

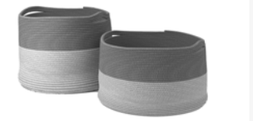
**PODOR**
beige and grey

**MATAM**
olive green and burgundy








# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MEX-HI**
kemi (L) bianco ivory enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): zaire rosso, zaire verde, fiore verde, scacco rosso, scacco grigio scuro, scacco grigio chiaro

**MEX-HI TABLE**
teak base

**UTRECHT**
n. 2 armchairs: kemi (L) smeraldo teak frame

**SOLEIL**
circus grey, stone, grey, white, sand

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
green and grey and burgundy and grey

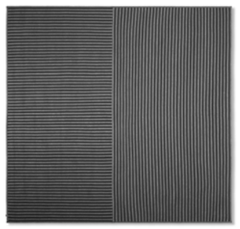
**MATAM**
olive green and burgundy





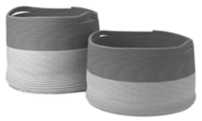














Cassina



# FENC-E NATURE TABLE

Designed by **Philippe Starck,** 2020



COVER
FENC-E NATURE armchair, textured ivory structure, backrest in rope, Filicudi 13F037. FENC-E NATURE low table, textured ivory structure, natural teak top. Accessories MATAM centerpiece tray.

TOP
FENC-E NATURE sofa, textured ivory structure, backrest in rope, Fiji 13F063 / armchairs, textured ivory structure, backrest in rope, Filicudi 13F037 / low tables, textured ivory structure, natural teak top.

# FENC-E NATURE TABLE

Designed by **Philippe Starck,** 2020

The Fenc-e Nature side table, available in a single size and two different heights, features the organic die-cast aluminium base seen in the seats of the collection. The materials are natural, cutting-edge and of the utmost quality. The top with boards is in solid teak with sanded finish, which creates a natural-looking effect. The collection is completed by an armchair and a two- or three-seater sofa.



IT Il tavolino Fenc-e Nature, disponibile in una misura e due altezze, ripropone la forma organica del basamento in pressofusione di alluminio delle sedute della collezione. I materiali sono naturali, all'avanguardia e di altissima qualità. Il piano con doghe è in massello di teak con finitura sabbiata, che crea un effetto grezzo. Completano la collezione una poltrona e un divano a due o a tre posti.

DE Das Tischchen *Fenc-e Nature* ist in einer Größe und mit zwei Höhen erhältlich. Er nimmt die organische Form des Untergestells aus Aluminiumdruckguss der Sitzmöbel der Kollektion auf. Die Materialien sind natürlich, zukunftsweisend und von erstklassiger Qualität. Die Tischplatte mit Latten ist aus massivem Teakholz mit sandgestrahltem Finish, das einen naturbelassenen Effekt erzeugt. Vervollständigt wird die Kollektion durch einen Sessel und ein Zwei- bzw. Dreisitzersofa.

FR La table basse *Fenc-e Nature*, disponible dans une taille et deux hauteurs, propose la même forme organique que la base en aluminium moulé sous pression des assises de la collection. Les matériaux sont naturels, d'avant-garde et de très haute qualité. Le plateau avec lattes est en teck massif avec finition sablée, pour créer un effet brut. Un fauteuil et un canapé à deux ou trois places viennent compléter
la collection.



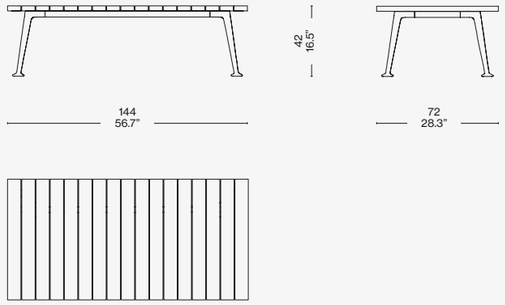




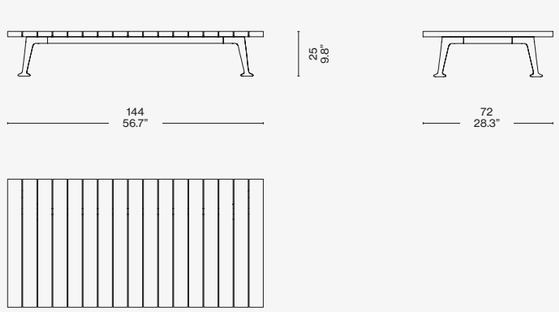




239 A1




239 B1




## EN Base

· Die-cast aluminium foot.
· Extruded aluminium frame.
· Finish outdoor varnish available in the colours indicated in the price list.
Top
· Solid teak wood staves. Natural finish, sanded surfaces.
Feet
· Plastic material.

## IT Basamento

· Piedino in pressofusione di alluminio.
· Telaio in estruso di alluminio.
· Finitura verniciatura outdoor nei colori indicati a listino.
Piano
· Doghe in legno massello di teak. Finitura naturale, superficie sabbiata.
Piedini
· Materiale plastico.

## DE Untergestell

· Fuß aus Aluminiumdruckguss.
· Rahmen aus Aluminiumextrusion.
· Finish wetterfeste Lackierung in den Farben gemäß Preisliste.
Tischplatte
· Latten aus Teakholz massiv. Natürliches Finish, Oberfläche sandgestrahlt.
Füße
· Kunststoffmaterial.

## FR Base

· Pied en aluminium moulé sous pression.
· Cadre en aluminium extrudé.
· Finitions vernis pour extérieur dans les couleurs indiquées sur la liste.
Plateau
· Lattes en teck massif. Finition naturel, surface sablée.
Pieds
· Matière plastique.

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**FENC-E-NATURE**
filicudi (F) laguna mud enamel frame g. grain panna, teak

**CUSHIONS**
n. 1 per seat egadi (E): corda g. grain panna

**FENC-E-NATURE**
ivory enamel frame teak top

**FENC-E-NATURE ARMCHAIR**
n. 2 armchairs: egadi (E) corda mud enamel frame g. grain panna, teak

**CUSHIONS**
n. 1 per seat filicudi (F) laguna g. grain panna

**TRAIL**
beige

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure











Cassina
MEX-HI
OUTDOOR
Designed by **Piero Lissoni,** 2023

COVER AND TOP
MEX-HI OUTDOOR, low table, terracotta strcture, top Iroko, ottoman Egadi lampone 13E466. MEX-HI OUTDOOR sofa, terracotta structure, 13L671 laguna terracotta. SOLEIL rug, beige/grigio.

# MEX-HI OUTDOOR

Designed by **Piero Lissoni,** 2023

Generous shapes and clean lines distinguish Mex-Hi Outdoor, the modular system by Piero Lissoni designed to deliver maximum comfort in outdoor spaces by arranging and re-arranging the modules to suit different needs. Three separate low tables complement the system mirroring the shape of its metal structure, and are available with top in solid Iroko wood slats or in porcelain stoneware. A topper can also be placed on each low table to transform it into a comfortable, practical seat.



**Low and Side Tables**

IT Forme generose e linee essenziali caratterizzano Mex-Hi Outdoor, il sistema modulare firmato da Piero Lissoni pensato per vivere nel massimo confort gli spazi en plain air, componendo paesaggi di volta in volta diversi a seconda delle esigenze. Completano il sistema tre tavolini indipendenti, che riprendono la forma della struttura metallica del sistema, proposti con un piano con doghe in legno massello di Iroko o in grès porcellanato. È inoltre possibile appoggiare un materassino sui piani di ciascun tavolino per trasformarlo in una comoda seduta funzionale.

DE Mex-Hi Outdoor zeichnet sich durch seine großzügigen Formen und minimalistischen Linien aus und ist das modulare Sofasystem von Piero Lissoni, das dafür gedacht ist, die Außenbereiche mit maximalem Komfort zu benutzen und dazu die Wohnlandschaft ganz nach Bedarf immer neu zu gestalten. Ergänzt wird das Sofasystem durch drei freistehende Beistelltische, die die Form des Metallgestells der Sofas aufgreifen und mit einer Tischplatte mit Latten aus massivem Iroko-Holz oder aus Feinsteinzeug erhältlich sind. Auf die Tischplatten der Beistelltische kann außerdem eine Auflage gelegt werden, die die Beistelltische in eine bequeme Sitzgelegenheit verwandelt.

FR Des formes généreuses et des lignes épurées caractérisent Mex-Hi Outdoor, le système modulaire signé Piero Lissoni pour vivre les espaces en plein air dans le plus grand confort, en composant des paysages tour à tour différents en fonction des besoins. Le système est complété par trois tables basses indépendantes, qui reprennent la forme de la structure métallique du système et sont proposées avec un plateau à lattes en Iroko massif ou en grès cérame. Il est également possible de poser un matelas sur le plateau de chaque table basse pour la transformer en siège confortable et fonctionnel.

EN Base

· Tubular AISI 304 stainless steel, outdoor powder-coat finish
Topper
· Polyurethane covered with recycled PET fibre wadding laminated to water-repellent fabric.
Top
· Solid natural Iroko wood
· Glazed porcelain stoneware

IT Basamento

· Tubolare di acciaio inox AISI 304 verniciato a polvere outdoor
Materassino
· Poliuretano rivestito in ovatta in fibra di PET riciclata accoppiata con tela idrorepellente
Piano
· Legno massello di Iroko naturale
· Gres porcellanato smaltato

DE Untergestell

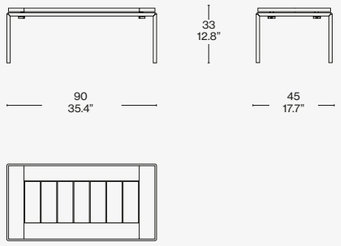
· Hohlprofil aus Edelstahl AISI 304 mit Pulverbeschichtung für den Outdoor-Bereich.
Auflage
· PU mit Überzug aus Polsterwatte aus recycelter PET-Faser mit wasserabweisender Stoffhülle.
Tischplatte
· Massives Iroko-Holz Natur.
· Glasiertes Feinsteinzeug

FR Piètement

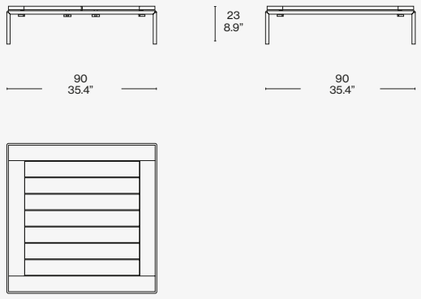
· Tube d'acier inoxydable AISI 304 thermolaqué pour l'extérieur
Matelas
· Polyuréthane recouvert d'un multicouche composé d'ouate de fibre de PET recyclé et de toile déperlante
Plateau
· Iroko massif naturel
· Grès cérame émaillé



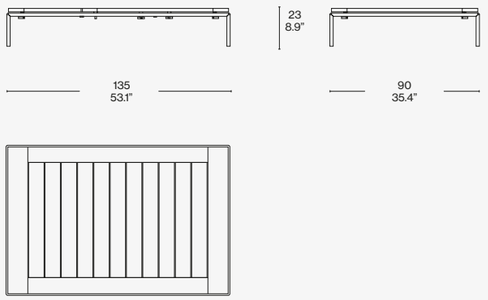
273 01



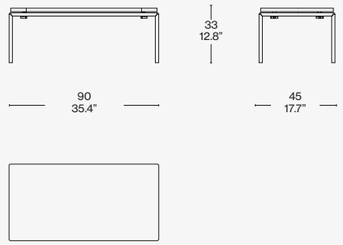

273 RK 02



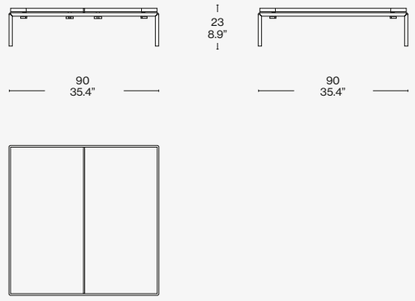

273 RK 03



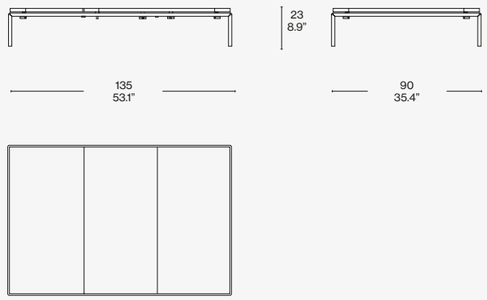

273 01



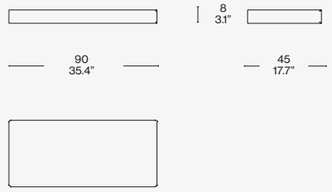

273 AA 02



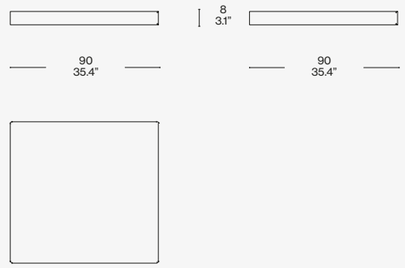

273 AA 03



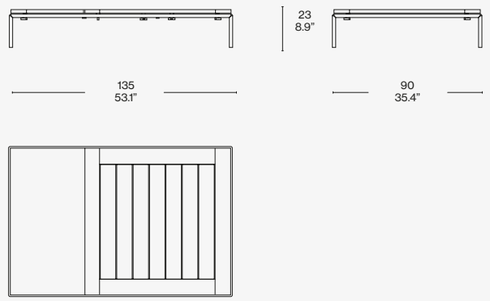

273 91




273 92

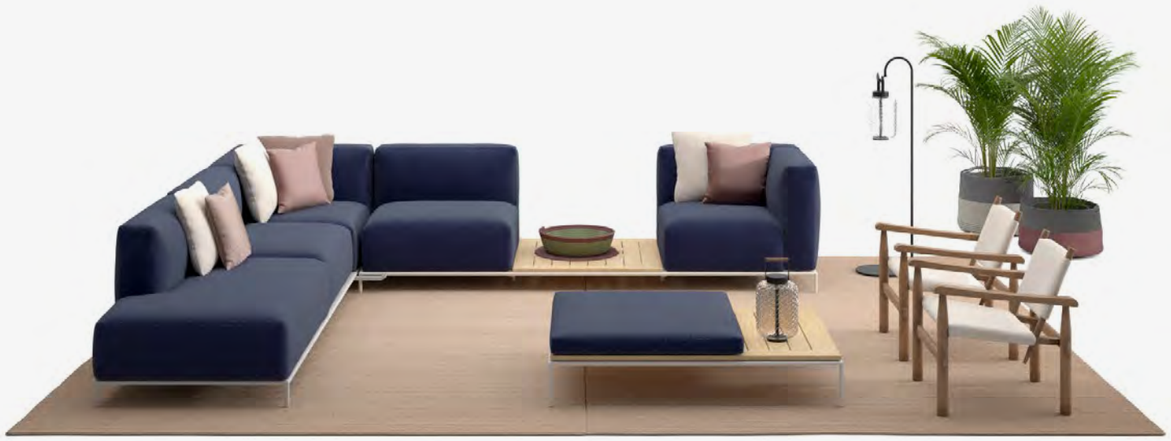



273 RA 03




Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**MEX-HI**
kemi (L) blu ivory enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): zaire rosso, zaire verde, fiore verde, scacco rosso, scacco grigio scuro, scacco grigio chiaro

**MEX-HI TABLE**
teak base

**DORON HOTEL**
n. 2 armchairs: kemi (L) smeraldo teak frame

**TRAIL**
beige

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
green and grey and burgundy and grey

**MATAM**
olive green and burgundy





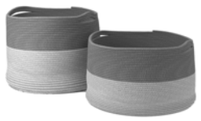















Cassina
MEXIQUE
COFFEE TABLES
OUTDOOR
Designed by **Charlotte Perriand,** 1952/1956 Produced **Cassina,** 2022







COVER
MEXIQUE OUTDOOR low tables, enameled porcelain stoneware top, grigio chiaro and verde muschio. SOLEIL rug, turchese/verde. COLLECTION CHANDIGARH trays.

PREVIOUS PAGE
MEXIQUE OUTDOOR low tables, enameled porcelain stoneware top, grigio chiaro and verde muschio.SAIL OUT sofa, Filicudi Corda 13F043. DORON HOTEL OUTDOOR small armchair, Kemi Bianco 13L360. SOLEIL rug, turchese/verde.

TOP AND LEFT
MEXIQUE OUTDOOR low tables, enameled porcelain stoneware top, grigio chiaro and verde muschio. SPIDER rug, rosso/blu. SAIL OUT sofa, Filicudi 13F038. DORON HOTEL OUTDOOR small armchair, Kemi 13L371.

# MEXIQUE COFFEE TABLES OUTDOOR

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1952/1956 Produced **Cassina,** 2022



**Low and Side Tables**

Charlotte Perriand began designing the “en forme libre” series of tables in 1938 and devised Mexique in 1952 for the students’ rooms in the Maison du Mexique at the Cité Universitaire Internationale in Paris. Re-edited by Cassina for the first time in 2014, it gave rise to a collection that includes several iterations, all while staying true to the original designs. Working closely with Pernette Perriand-Barsac, daughter and sole heir of Charlotte Perriand, Cassina introduces the Mexique tables and stools in new versions for en plein air enjoyment to the max. The iconic triangular shape with bevelled edges - originally designed to make the best use of the available space - remains the unmistakable trait in the Mexique Outdoor line, launched this year as a low table, dining table and high table with matching stool, available in two heights. Thanks to this vast and varied product range, it is possible to mix and match the various styles to create dynamic, free-form arrangements in absolute Charlotte Perriand spirit. As is true of all the works in the Cassina I Maestri Collection, each piece is authenticated by the Cassina logo, Charlotte Perriand’s signature and by a serial number that corresponds to the data on its ID card.

IT Charlotte Perriand iniziò a studiare la serie di tavoli “en forme libre” nel 1938 e concepì il modello Mexique nel 1952 per le camere degli studenti della Maison du Mexique alla Cité Universitaire Internationale di Parigi. Rieditato da Cassina per la prima volta nel 2014, ha dato avvio a una collezione che comprende diverse declinazioni, sempre nel pieno rispetto dei disegni originali. In stretta collaborazione con Pernette Perriand-Barsac, figlia e unica erede di Charlotte Perriand, Cassina propone i tavoli e gli sgabelli Mexique in nuove versioni, per vivere al meglio gli ambienti en plein air. L’iconica forma triangolare dagli angoli smussati, pensata in origine per sfruttare al meglio gli spazi, rimane il tratto inconfondibile anche degli arredi Mexique Outdoor, proposti quest’anno come tavolino basso, tavolo da pranzo e tavolo alto da bar, in abbinamento a uno sgabello disponibile in due altezze. Grazie a quest’ampia e variegata gamma, è possibile accostare i vari modelli per creare composizioni libere e dinamiche, in pieno spirito di Charlotte Perriand. Come tutte le opere della Collezione Cassina I Maestri, ogni pezzo è autenticato dal logo di Cassina, dalla firma di Charlotte Perriand e dalla numerazione progressiva che corrisponde alla propria carta d'identità.

DE Charlotte Perriand begann 1938, die Serie der Tische "en forme libre" zu studieren und entwarf 1952 das Modell Mexique für die Studentenzimmer des Maison du Mexique an der Cité Universitaire Internationale in Paris. Cassina hat sie 2014 zum ersten Mal neu aufgelegt und eine Kollektion mit verschiedenen Deklinationen entwickelt, die den ursprünglichen Entwürfen stets treu bleibt. Bietet Cassina in enger Zusammenarbeit mit Pernette Perriand-Barsac, der Tochter und einzigen Erbin von Charlotte Perriand, Mexique-Tische und -Hocker in neuen Versionen an, die für den Outdoor-Bereich geeignet sind. Die ikonische Dreiecksform mit abgerundeten Ecken, die ursprünglich entwickelt wurde, um den Raum optimal zu nutzen, ist nach wie vor das unverwechselbare Merkmal der Mexique Outdoor-Möbel, die in diesem Jahr als Beistelltisch, Esstisch und hoher Bartisch angeboten werden, kombiniert mit einem Hocker, der in zwei Höhen erhältlich ist. Dank dieser breiten und vielfältigen Palette ist es möglich, die verschiedenen Modelle zu freien und dynamischen Kompositionen zu kombinieren, ganz im Sinne von Charlotte Perriand. Wie alle Werke der Sammlung Cassina I Maestri ist jedes Stück durch das Cassina-Logo, die Unterschrift von Charlotte Perriand und die fortlaufende Nummerierung, die der Identitätskarte entspricht, authentifiziert.

FR Charlotte Perriand commence à étudier la série de tables « en forme libre » en 1938 et conçoit le modèle Mexique en 1952 pour les chambres des étudiants de la Maison du Mexique à la Cité Universitaire Internationale de Paris. Rééditée par Cassina pour la première fois en 2014, elle a donné lieu à une collection qui comprend diverses déclinaisons, toujours dans le plein respect des dessins originaux. En collaboration avec Pernette Perriand-Barsac, fille et unique héritière de Charlotte Perriand, Cassina édite aujourd'hui de nouvelles versions des tables et tabourets Mexique afin de mieux profiter des espaces en plein air. L'emblématique forme triangulaire aux angles arrondis, conçue à l'époque pour optimiser l'espace, demeure également la caractéristique indéniable des meubles Mexique Outdoor, proposés cette année en table basse, table à manger, table de bar, assortis d'un tabouret disponible en deux hauteurs.
Cette gamme large et variée permet de combiner les différents modèles et de créer des compositions libres et dynamiques qui reflètent pleinement l'esprit de Charlotte Perriand. Comme toutes les œuvres de la Collection Cassina I Maestri, chaque pièce est authentifiée par une sorte de carte d'identité : logo Cassina, signature de Charlotte Perriand et numérotation progressive.





## EN Structure

· In stainless steel, matte black powder-coat finish.
Top
· In plywood, with matte lacquer finish in the following colours: marron glacé, China red, comfort, petroleum, light grey, sage green, blue and Capri blue; or in glossy glazed ceramic finish in the following colours: mossy green, basalt grey and light grey.
Feet
· In black plastic.

## IT Struttura

· In acciaio inox verniciato a polvere nero opaco.
Piano
· In multistrato laccato opaco nei colori marron glacé, rosso Cina, comfort, petrolio, grigio chiaro, verde salvia, blu e blu Capri; in ceramica smaltata lucida nei colori verde muschio, grigio basalto e grigio chiaro.
Piedini
· In materiale plastico nero.

## DE Gestell

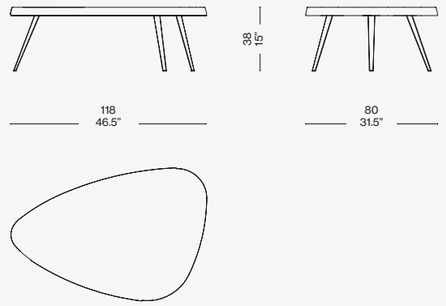
· Hergestellt aus mattschwarz pulverbeschichtetem Edelstahl.
Tischplatte
· Matt lackiertes Sperrholz in den Farben Glacébraun, Chinarot, Comfort, Petrol, Hellgrau, Salbeigrün, Blau und Capriblau; in polierter glasierter Keramik in den Farben Moosgrün, Basaltgrau und Hellgrau.
Füße
· Aus schwarzem Kunststoff.

## FR Structure

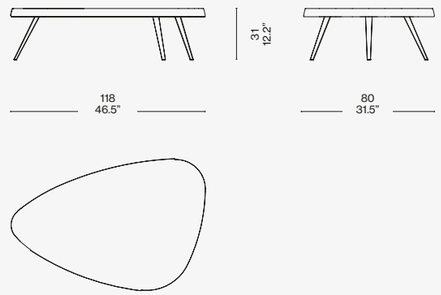
· En acier inoxydable, revêtu par poudre noir mat.
Plateau
· En multiplis laqué mat dans les couleurs suivantes : marron glacé, rouge de Chine, comfort, pétrole, gris clair, vert sauge, bleu et bleu Capri ; en céramique émaillée brillante vert mousse, gris basalte et gris clair.
Embouts de pieds
· En matériau plastique noir.



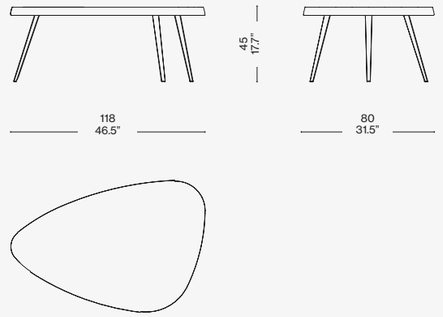
541 L1/C1



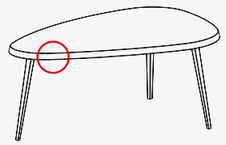

541 L3/C3




541 L4/C4




Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... Ch Pierluisi®

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.


Cassina
SAIL OUT
Designed by **Rodolfo Dordoni,** 2020





COVER AND PREVIOUS PAGE
SAIL OUT low table, Teak – cement. UTRECHT XL OUTDOOR armchair, Favignana fiore blu 13F053, zip bordeaux. SAIL OUT ottoman, Egadi Verde Bosco 13E471 (Ø 80cm-h.37 cm). SOLEIL rug, grigio-beige.

# SAIL OUT

Designed by **Rodolfo Dordoni,** 2020

The low side table of the Sail Out collection designed by Rodolfo Dordoni is available with a top in yellow/white or green/white terrazzo or in cement and is supported by solid teak feet. The family is completed by a modular sofa with three modules and three elements, and a pouf in two different sizes.



**Low and Side Tables**

IT Il tavolino basso della collezione Sail Out, disegnata da Rodolfo Dordoni, è disponibile con piano in terrazzo giallo-bianco o verde-bianco o in cemento ed è sorretto da piedini in massello di teak. Completa la famiglia un divano componibile in tre moduli e tre elementi e un pouf in due misure.

DE Das von Rodolfo Dordoni entworfene niedrige Tischchen aus der Kollektion *Sail Out* ist mit Tischplatte aus gelb-weißer oder grün-weißer Terrazzoplatte bzw. aus Zement erhältlich und wird von Füßen aus massivem Teakholz getragen. Vervollständigt wird die Produktfamilie durch ein Kombisofa mit drei Modulen und drei Elementen sowie einen Pouf in zwei Größen.

FR La petite table basse de la collection *Sail Out*, dessinée par Rodolfo Dordoni, est disponible avec un plateau en terrazzo jaune-blanc ou vert-blanc ou en ciment, reposant sur des pieds en teck massif. Un canapé modulable composé de trois modules pour l'assise et de trois éléments associés ainsi qu' un pouf disponible en deux tailles complètent la gamme.

EN Piano
(Ø 140 cm – 55.1”)

· Terrazzo.
· Yellow-white or green-white.
Base
· Teak. Natural finish.
Feet
· Plastic material.

IT Piano
(Ø 140 cm – 55.1”)

· Terrazzo.
· Giallo- bianco o verde- bianco.
Base
· Teak. Finitura naturale.
Piedini
· Materiale plastico.

DE Tischplatte
(Ø 140 cm – 55.1”)

· Terrazzo.
· Gelb-Weiß oder Grün-Weiß
Basis
· Teak. Natürliches Finish.
Füße
· Kunststoffmaterial.

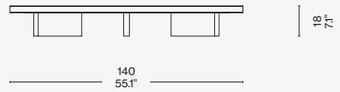
FR Plateau
(Ø 140 cm – 55,1”)

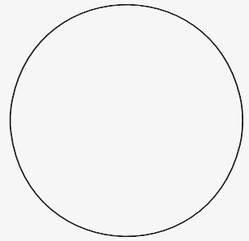
· Terrazzo.
· Jaune-blanc ou vert-blanc.
Base
· Teck. Finition naturel.
Pieds
· Matière plastique.









Scan the QR code to access all product information
on the Cassina website.

Cassina



# TABLE À PLATEAU INTÉRCHANGEABLE OUTDOOR

Designed by **Charlotte Perriand,** 1937 Produced **Cassina,** 2020







COVER
TABLE Á PLATEAU
INTERCHANGEABLE – OUTDOOR
low tables, teak solid wood base,
Carrara marble top. SAIL OUT sofa,
Egadi 13F472, Filicudi 13F044. DORON
HOTEL – OUTDOOR small armchairs,
teak frame, Kemi 13L371.

PREVIOUS PAGE
TABLE Á PLATEAU
INTERCHANGEABLE – OUTDOOR
low tables, teak solid wood base,
Carrara marble top. SAIL OUT sofa,
Filicudi 13F044. SAIL OUT low table,
teak base, cement top. Rug CIRCUS
grigio/blu.

TOP
TABLE Á PLATEAU
INTERCHANGEABLE – OUTDOOR
low tables, teak solid wood base,
Carrara marble top. SAIL OUT sofa,
Filicudi 13F038. SAIL OUT low table,
teak base, cement top.

LEFT
TABLE Á PLATEAU
INTERCHANGEABLE – OUTDOOR
low tables, teak solid wood base,
Carrara marble top. SAIL OUT sofa,
Egadi 13E467, Filicudi 13F038. SAIL
OUT low table, teak base, cement
top. FICUPALA OUTDOOR and
SINGAPORE SLING
OUTDOOR lamps.

# TABLE À PLATEAU INTÉRCHANGEABLE OUTDOOR

CP

**Cassina iMaestri Collection**

Designed by **Charlotte Perriand,** 1937 Produced **Cassina,** 2020



The original, historic model was created in 1937 for Charlotte Perriand's workshop in Montparnasse. The base consisted of three circular legs joined by crosspieces which supported the tabletop. This, as the name implied, was interchangeable. A project designed to be used in various ways; in fact, the model would be used in many of Perriand's other subsequent projects, from the Japanese-inspired projects of the 1940s, with tops or woven trays made with local materials, to the living rooms of the Unité d'Habitation flats in Marseille. The Table à Plateau Interchangeable, today part of the Cassina I Maestri Collection, has also been developed for outdoor use. The outdoor version, in two sizes like the indoor model, has a solid teak structure and top in Carrara marble with oil-water finish.

IT Il primo esemplare storico è stato realizzato nel 1937 per l'atelier di Charlotte Perriand a Montparnasse. La struttura del basamento era costituita da tre gambe a sezione circolare unite da traversi sui quali veniva appoggiato il piano, che poteva essere intercambiabile. Un progetto pensato per essere declinato in modi diversi; il modello infatti si ritroverà in molti altri e successivi progetti di Perriand, da quelli giapponesi degli anni 40, con piani o vassoi intrecciati realizzati con materiali locali, a quello dello spazio soggiorno degli appartamenti delle Unité d'Habitation a Marsiglia. Il Table à Plateau Interchangeable, oggi presente nella Collezione Cassina I Maestri, è stato sviluppato anche per uso esterno. La versione outdoor, in due misure come il modello per interni, ha una struttura in massello di teak e il piano in marmo di Carrara con finitura olio-idro.

DE Das erste historische Exemplar wurde 1937 für Charlotte Perriands Atelier in Montparnasse gebaut. Die Struktur des Untergestells bestand aus drei Beinen mit kreisförmigem Querschnitt, die durch Querträger vereint waren, auf denen die austauschbare Tischplatte aufgelegt wurde. Ein Projekt, das dazu gedacht war, auf verschiedene Weise ausgeführt zu werden; das Modell findet sich in zahlreichen späteren Projekten Perriands wieder. Von den japanischen Projekten der 40er Jahre mit geflochtenen Tischplatten oder Tabletts aus örtlichen Materialien bis zum Projekt der Wohnzimmer für die Appartements der Unité d'Habitation in Marseille. Der heute in die Kollektion Cassina I Maestri aufgenommene *Table à Plateau Interchangeable* wurde nun auch für die Verwendung im Freien entwickelt. Die Outdoor-Version in zwei Größen wie das Modell für drinnen hat eine Struktur aus massivem Teakholz sowie eine Tischplatte aus Carrara-Marmor mit öl- und wasserabweisendem Finish.

FR Le premier exemplaire historique a été réalisé en 1937 par l'atelier de Charlotte Perriand à Montparnasse. La structure de la base était constituée de trois pieds à sections circulaires unis par des traverses sur lesquelles le plateau reposait, lequel pouvait être interchangeable. C'est un projet pensé pour être décliné de différentes manières, le modèle se retrouvera en effet dans de nombreux autres projets de Perriand. On le retrouve dans ses projets japonais des années 40, avec des plateaux tressés réalisés en matériaux locaux, et dans ceux de l'espace séjour des appartements des Unités d'Habitation à Marseille. *La Table à Plateau Interchangeable*, aujourd'hui présente dans la Collection Cassina I Maestri, a été développée pour être aussi utilisée en extérieur. La version outdoor, en deux tailles comme pour le modèle indoor, a une structure en teck massif et un plateau en marbre de Carrare avec finition hydro-oléofuge.

EN Top
(Ø 75 cm-29.5”/102 cm-40.2”)

· Carrara marble. Outdoor water-oil repellent finish.
Legs
· Solid teak wood. Natural finish.
Feet
· Plastic material.

IT Piano
(Ø 75 cm-29.5”/102 cm-40.2”)

· Marmo Carrara. Finitura olio-idro outdoor.
Gambe
· Legno massello di teak. Finitura naturale.
Piedini
· Materiale plastico.

DE Tischplatte
(Ø 75 cm-29.5”/102 cm-40.2”)

· Carrara-Marmor. Öl- und wasserabweisendes wetterfestes Finish.
Beine
· Teakholz massiv. Natürliches Finish.
Füße
· Kunststoffmaterial.

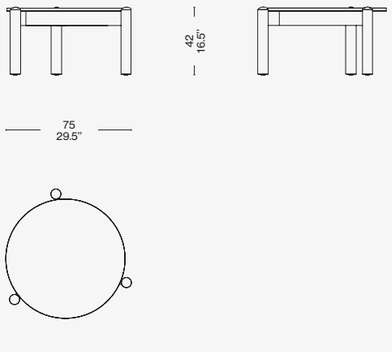
FR Plateau
(Ø 75 cm-29.5”/102 cm-40.2”)

· Marbre de Carrare. Finitions hydro-oléofuge pour extérieur.
Pieds
· Teck massif. Finition naturel.
Pieds
· Matière plastique.

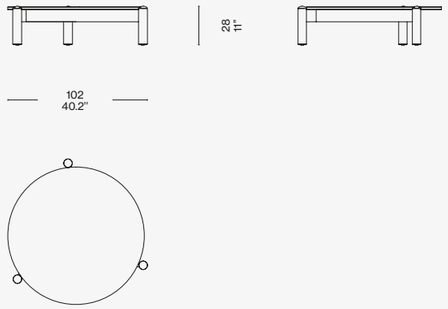




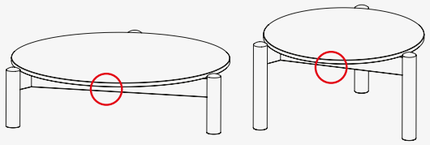
535_42




535_28




Identifying marks and production numbers



Cassina CP N°..... Ch Perriand®

Scan the QR code to access all product information on the Cassina website.



**TRAMPOLINE LOVEBED**
kemi (L) grigio ivory enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat favignana (F): zaire rosso, zaire verde, fiore verde, scacco rosso, scacco grigio scuro, scacco grigio chiaro

**DORON HOTEL**
n. 2 armchairs: kemi (L) smeraldo teak frame

**CIRCUS**
circus grey, stone, grey, white, sand

**FICUPALA FLOOR**
black structure

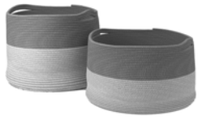
**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
green and grey and burgundy and grey











**MEX-HI**
kemi (L) bianco ivory enamel frame

**CUSHIONS**
n. 1 per seat kemi (L) bianco, rosso

**TABLE A PLATO INTER.**
carrara marble top teak base

**1 FAUTEIL DOSSIER BASCULANT**
n. 2 armchairs: kemi (L) bianco chrome frame

**TRAIL**
terracotta

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure

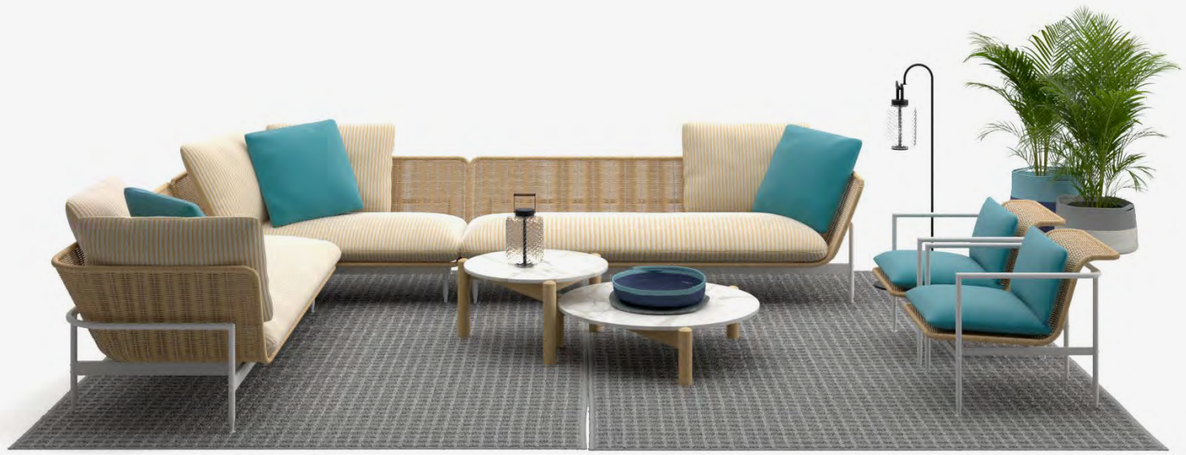








# TOTAL LOOK SUGGESTIONS



**ESOSOFT**
lido riga giallo

**CUSHIONS**
lido riga giallo, lido turchese

**TABLE À PLATEAU INTERCHANGEABLE**
carrara marble top

**ESOSOFT ARMCHAIR**
n. 2 armchairs: lido turchese ivory frame

**SPIDER**
tartan grigio/beige/sabbia

**FICUPALA FLOOR**
black structure

**FICUPALA**
black structure

**PODOR**
green and grey and burgundy and grey

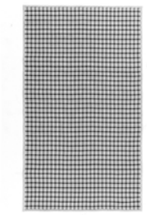
**MATAM**
olive green and burgundy



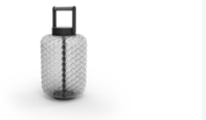


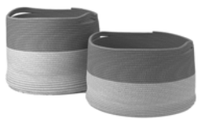














COLLECTION OVERVIEW

# LOW & SIDE TABLES



**RIO**
Charlotte Perriand



**SCIGHERA**
Piero Lissoni



**SENGU COFFEE TABLE**
Patricia Urquiola



**SENGU LOW TABLE**
Patricia Urquiola

## Low tables



**10 TABLE EN TUBE BASSE**
Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand



**10 TABLE EN TUBE BASSE, GRAND MODÈLE**
Le Corbusier,
P. Jeanneret, C. Perriand



**ACCORDO**
Charlotte Perriand



**TABLE À PLATEAU INTERCHANGEABLE**
Charlotte Perriand



**TABLE BASSE EN FORME LIBRE**
Charlotte Perriand



**TABLE MONTA**
Charlotte Perriand



**TOREI**
Luca Nichetto



**BOBOLI**
Rodolfo Dordoni



**BOWY TABLE**
Patricia Urquiola



**ESOSOFT COFFEE TABLE**
Antonio Citterio



**MEX**
Piero Lissoni



**TREFLO COFFEE TABLE**
Ronan Bouroullec



**VOLAGE EX-S**
Philippe Starck



**MEX-HI**
Piero Lissoni



**MEXIQUE**
Charlotte Perriand



**ORDINAL LOW**
Charlotte Perriand



**PLANA**
Charlotte Perriand

## Side tables



**780/783**
Gianfranco Frattini



**9 – OCCASIONAL TABLES**
Piero Lissoni



**BOBOLI**
Rodolfo Dordoni



**BOWY TABLE**
Patricia Urquiola



**CICOGNINO**
Franco Albini



**CONSTANTIN**
Studio Simon



**DJUNA**
Kazuhide Takahama



**FLUID JOINERY - SIDE TABLE I**
Linde Freya Tangelder



**LC14 TABOURET, NANTES-REZÉ, 1952-1957**
Le Corbusier



**LC14 TABOURET CABANON, ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN 1952/LC14 TABOURET MAISON DU BRÉSIL, PARIS 1959**
Le Corbusier



**GUÉRIDON J.M.**
Charlotte Perriand



**MARCEL T**
Kazuhide Takahama



**SOFT CORNERS**
Linda Freya Tangelder



**TABOURET BERGER**
Charlotte Perriand



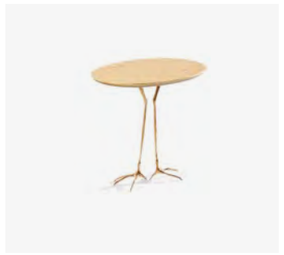
**TABOURET MÉRIBEL**
Charlotte Perriand



**TOREI**
Luca Nichetto



**TOREI**
Luca Nichetto



**TRACCIA**
Meret Oppenheim



# Outdoor Low Tables



**10 TABLE EN TUBE BASSE, OUTDOOR**
Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand



**BOWY, OUTDOOR**
Patricia Urquiola



**CARLOTTA**
Afra & Tobia Scarpa



**ESOSOFT COFFEE TABLE OUTDOOR**
Antonio Citterio



**FENC-E-NATURE TABLE**
Philippe Starck



**MEXIQUE COFFEE TABLES OUTDOOR**
Charlotte Perriand



**SAIL OUT**
Rodolfo Dordoni



**TABLÉ À PLATEAU INTÉRCHANGEABLE OUTDOOR**
Charlotte Perriand



**TOREI**
Luca Nichetto



**VIDALENTA**
Patricia Urquiola

CASSINA.COM